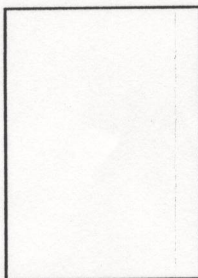


## FRANCIS DHOMONT

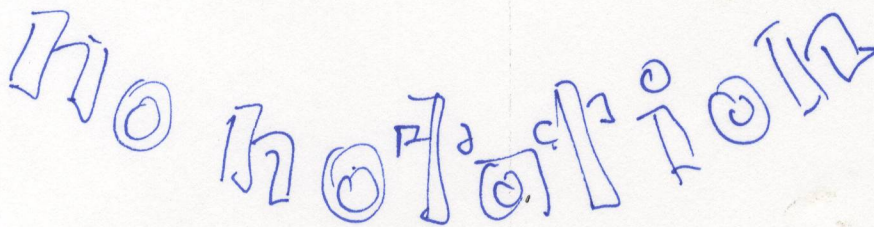
Francis Dhomont (F), geb. 1926, ist Associate Composer des Canadian Music Centre und Gründungs- und Ehrenmitglied der Canadian Electroacoustic Community (CEC). Einer der Pioniere des Genres und seit den Anfängen mit elektroakustischer Musik beschäftigt. Verfasser theoretischer Texte zum Thema und Herausgeber von „L'Espace du Son“. Fünffacher Gewinner der Bourges International Electroacoustic Music Competition und Auszeichnung beim Prix Ars Electronica 92.



*Francis Dhomont (F), born 1926, is Associate Composer at the Canadian Music Centre and a founding and honorary member of the Canadian Electroacoustic Community (CEC). One of the pioneers of the genre, he has been involved in electroacoustic music since its beginnings. Author of theoretical works on the subject and editor of "L'espace du Son". Five-time winner of the Bourges International Electroacoustic Music Competition. He has won a distinction at the Prix Ars Electronica 92.*

■ «Die von Jean-François Allouis auf SYTER entwickelten Programme für ‚Zersplitterung‘ und ‚Akkumulation‘ sowie die von Bénédicte Maillard im Studio 123 am INA-GRM in Paris entwickelten Programme haben mir, ausgehend von nur einigen originalen Tönen, eine reichhaltige Palette innerer klanglicher Strukturen eröffnet. Bei ‚Espace/Escape‘ steht die Beschäftigung mit der Form im Vordergrund, das Spiel von Auseinander- und Wiederzusammenstreben der Klänge sowie das Zurückgreifen und die Inbeziehungsetzung mit dem Raum im Hinblick auf den Titel ‚Espace/Escape‘. So habe ich beispielsweise durch Zersplitterung und die Verwendung eines Raum-Klang-Programms Mikro-Fragmentationen zustandegebracht. Einige Strukturen und Figuren wurden mit dem ‚Synclavier‘ hergestellt und sind sowohl analog als auch digital modifiziert worden.» (Francis Dhomont)

■ «Programs for 'shatterings' and for 'accumulations', written by Jean-François Allouis on SYTER; and those by Bénédicte Maillard at INA-GRM's Studio 123 in Paris have enabled me to obtain a very extensive spectro-morphological sound structure palette out of just a few original sounds. The piece 'Espace/Escape' presented here is dominated by examination of the form: the game of the divergence and convergence of sounds, like using the space and establishing a relationship to it, with reference to the title 'Espace/Escape'. So for instance I used shattering and a space-sound program to bring about micro-fragmentation. Some structures and shapes were created on the Synclavier and have been modified in the analog as well as the digital domain.» (Francis Dhomont)



**Anerkennung**  
**Espace/Escape, 20.37 min**