

**ENTRE TEMPS 22'25**

1. Conception technique

La réalisation de cette pièce met en œuvre la quasi totalité des appareils et des processus utilisés dans " **Le Présent composé**". Les différences majeures étant une utilisation plus importante du micro montage réalisé sur ordinateur Macintosh II équipé de Sound Tools et l'application de traitement possibles avec le logiciel "Sound Designer II" : compression - expansion.

Par ailleurs, un travail important de programmation a été réalisé sur l'échantillonneur Akai S 1000 pour la réalisation de certaines séquences.

2. Matériel utilisé :

- Macintosh II CX + Sound Tools
- Logiciel (soft) Sound Designer II/ GRM Tools
- Analog et Digital Interfaces
- Disque dur Micropolis 380 Mo.
- - - amovible Sy Quest
- Système SYTER (GRM)
- Synthétiseur DX 7 II E!
- Echantillonneur Akai S1000

3. Réalisation : celle-ci s'est effectuée pour 40% dans le studio personnel du compositeur et 60% dans les studios du GRM.

4. Description de la pièce :

Succédant au *Présent composé* (1990) et précédant " *Plain temps*" (1993) qui donnera son titre à l'ensemble de ces trois pièces, " *Entre-temps* " trouve ici sa place pour marquer une parenthèse, une sorte d'entr'acte entre deux temps: celui de l'immédiat et celui au cours duquel se conjugueront à la fois passé, présent, futur.

1er mouvement 0 - 4' 27 :

La décélération du tic-tac d'une pendule qui ouvre cette pièce nous donne l'image directe et symbolique , mais aussi la plus illusoire , de l'écoulement ralenti du temps Il semble que dans les interstices laissées libres entre les

1 événements ponctuels, des échappées sonores apparaissent, pareilles à des images-souvenirs d'un quotidien proche ou lointain. Images brumeuses souvent, comme celles que nous offre la mémoire lorsque lassé par une réalité immédiate sans intérêt nous nous en échappons.

2ème mouvement: 4' 27 - 11' 15

Comme en opposition, le jeu dans ce mouvement d'un corps sonore en continu rebondissement nous fixe chaque fois sur un immédiat malgré les silences séparant les figures et les trajectoires sonores. La continuelle variation ne nous laisse plus le loisir d'échapper à une évolution "en cours". Chaque silence - considéré ici comme musical - est attendu, désir de nouvelles variations. Le corps sonore utilisé (balle de ping-pong) devient objet musical avec ses valeurs, ses intensités, ses glissandi ou ses hauteurs fixes. L'entre-temps semble donc s'être dissolu pour laisser place à une écoute de chaque instant.

3ème mouvement: 11' 15 - 15' 09

3 Comme pour permettre une sorte de dérive de notre attention, les objets musicaux du précédent mouvement ont disparus laissant place à une sorte de rêverie "guidée". Les sinuosités harmoniques, dilatées et lentes à se mouvoir, s'excluent d'elles-mêmes dans un hors-temps, comme si elles ignoraient un moment le contexte. L'absence de silences musicaux nous permet paradoxalement une échappée, créant ainsi artificiellement une sorte d'entre temps personnel.

4ème mouvement: 15' 09 - 22' 23

D'abord un jeu combiné d'événements ponctuels proches et éloignés dans l'espace sonore: balancement dans le temps et balancement du temps entre l'immédiat et le passé.

Se mêlent ensuite les éléments jusqu'ici exposés, où se mélangent et tentent de se conjuguer les "ins-tants", les entre-temps... finalement tout aussi déterminants dans le déroulement ininterrompu, incompressible et irréversible du temps.