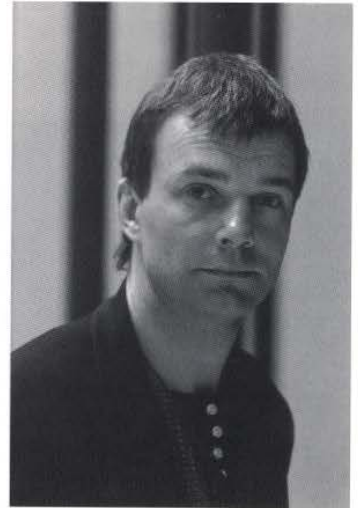


Christian Möller

*Ganz neues Layout!*



**Vita, Christian Möller**

Geboren 1959 in Frankfurt am Main, studierte Architektur an der Fachhochschule in Frankfurt und als Stipendiat bei Gustav Peichl an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Nach seiner Mitarbeit im Stuttgarter Architekturbüro Behnisch und Partner begann er als Gastkünstler an Peter Weibel's Institut für Neue Medien der Städelschule in Frankfurt. 1990 gründete er sein eigenes Architekturbüro und Medienlabor in Frankfurt. Von 1995 bis 1997 leitete er das Forschungsinstitut ARCHIMEDIA der Hochschule für Gestaltung in Linz, Österreich. Seit 1998 lehrt er an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe das Fach Ausstellungsgestaltung.

**Vita, Christian Möller**

Born in Frankfurt am Main in 1959, he studied architecture at the technical college in Frankfurt and was a scholar under Gustav Peichl at the Academy of Fine Arts in Vienna. Having worked at the offices of Behnisch and Partner in Stuttgart, he worked as artist in residence at Peter Weibel's Institute for New Media at the Stedelschule in Frankfurt. In 1990 he established his own architect's office and media laboratory in Frankfurt. From 1995 to 1997 he led the ARCHIMEDIA research institute at the college of design in Linz, Austria. He has been teaching exhibition design at the state college of design in Karlsruhe since 1998.



## INTELLIGENTE UMGEBUNGEN

An der »Sprache der Architektur« haben Generationen von Bau-  
meistern gearbeitet. Der Frankfurter Architekt und Medienkünstler  
Christian Möller gehört jedoch zu den ersten seines Fachs, die die-  
se Arbeit nicht mehr metaphorisch auffassen. Seine Installationen,  
die elektronische Medien konsequent in der architektonischen Ge-  
staltung einsetzen, präsentieren eine neuartige, nämlich dialogisch  
konzipierte Architektur. Möllers »intelligente Umgebungen« rea-  
gieren und agieren – sie treten mit ihrem Gegenüber in einen  
buchstäblichen Diskurs: in den Installationen bestimmen die  
Schritte des Betrachters die Abfolge visueller und klanglicher Er-  
eignisse. Diese Formen medialer Architektur, die den Betrachter  
zu ihrem Mittel- und Angelpunkt machen, bringen Architektur  
tatsächlich zur Sprache, weil sie keine (wie immer auszulegende)  
Objekte der Wahrnehmung, sondern Kommunikationssysteme  
darstellen. Medial unterstützte Umgebung besitzt einerseits mit  
den sensiblen, unmerklich in die Installationen integrierten Inter-  
faces Wahrnehmungsorgane und andererseits überraschend sinnli-  
che akustische und visuelle Sender. Der Ausgangspunkt für die  
medialen Installationen ist ein sinnlicher: Alltägliche Sensationen  
und Phänomene wie Geräusche, Gleichgewichtszustände, Feuch-  
tigkeit, Wind, Temperatur oder Licht regulieren (nach vorgegebenen  
Algorithmen) die architektonischen Erscheinungsbilder. Es  
sind die Empfindungen und Äußerungen der menschlichen (oder  
klimatischen) Umgebung von Architektur. Dabei ist die spiele-  
rische Übertragung ästhetischer Eindrücke in ungewohnte Sinn-  
lichkeit nicht beliebig. In den Installationen sind die Interfaces der  
architektonische Spielraum des Betrachters. Typologisch figuriert  
der Betrachter hier nicht mehr im, sondern vor dem Raum. Sein  
Blick ist dabei aber nicht der ruhende, die Glieder simultan erfass-  
ende perspektivische des Fotografen und auch nicht der wandern-  
de, lesende, verstehende des Historikers. Beide Blickrichtungen  
sind in diesen Installationen obsolet. Stattdessen geben die Instal-  
lationen in der Art und Anlage der Interfaces Bewegungsspielräu-  
me des Betrachters vor, die seine Wahrnehmung auf das stets in  
»Echtzeit« entstehende Ereignis richten. *Susanne Craemer*

## INTELLIGENT ENVIRONMENTS

Generations of architects have worked on the »language of archi-  
tecture«, Frankfurt architect and media artist Christian Möller is  
among the first in his field not to see this work in merely meta-  
physical terms. His installations, which use electronic media con-  
sistently in architectural design, present a new kind of architecture  
which is conceived in interactive dialogue. Möller's »intelligent  
environments« act and react – they enter into a literal discourse: in  
the installations, the observer's steps define the sequence of visual  
and aural events. These forms of media-based architecture, which  
make the observer their centre and fulcrum, actually transform  
architecture into language because they do not represent objects of  
perception, but rather communications systems. An environment  
supported by the media possesses sensitive perceptual organs, or  
interfaces, that are integrated unassumingly in the installations, as  
well as surprising sensory acoustic and visual transmitters. The  
starting point for media-based installations is sensory in nature:  
everyday sensations and phenomena such as noises, balance,  
humidity, wind, temperature or light regulate the architectural  
images (in accordance with set algorithms). These are the percep-  
tion and expression of the human (or climatic) environment pro-  
vided by architecture. The playful transference of aesthetic  
impressions to unusual sensory experience is far from a random  
effect. The interfaces in the installations are formed by the ways in  
which the observer experiences the architecture. Typically, the  
observer is no longer placed in the room, but rather in front of it.  
This means that his is not the static, perspectivist view of the pho-  
tographer, in which everything is observed simultaneously, nor  
the wandering, deciphering, reasoning view of the historian. Both  
of these approaches are obsolete in these installations. Instead the  
installations dictate the spheres in which the observer moves  
through the type of interfaces and the way in which they are  
arranged, directing his attention to events being played out in  
»real time«.

*Susanne Craemer*

