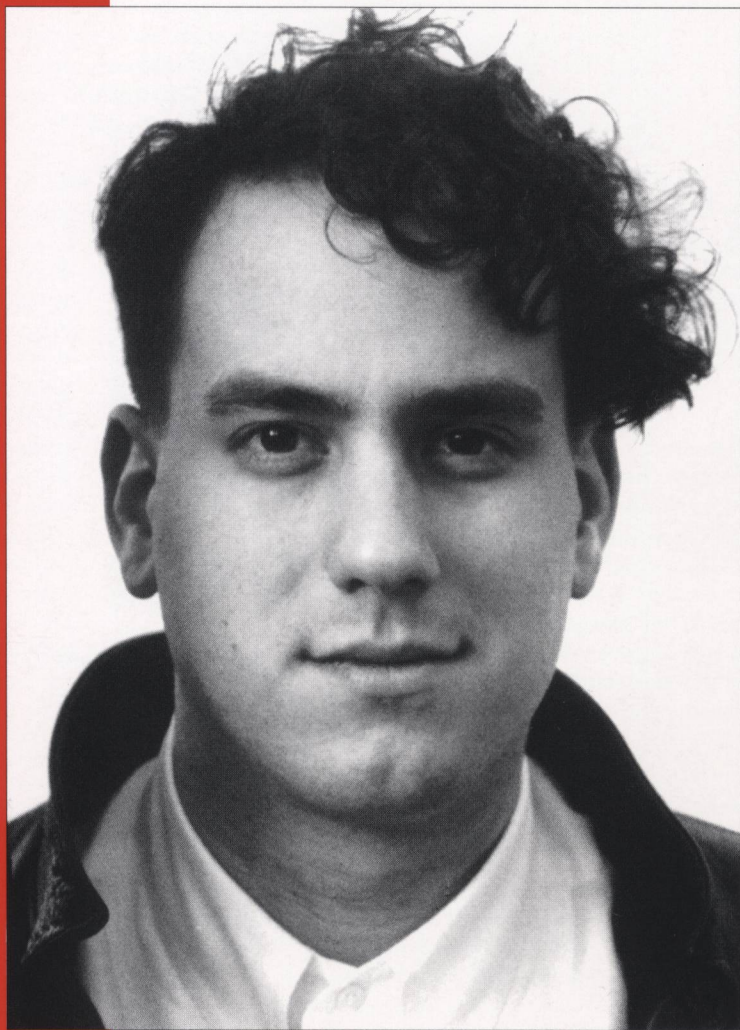




Editions Max ESCHIG

Joshua ^{78/1715} Fineberg



Né à Boston, Joshua Fineberg a commencé ses études musicales à l'âge de cinq ans (violin, guitare, piano, clavecin, direction d'orchestre et composition). Il a effectué ses études de composition au Peabody Conservatory of Music, à Baltimore, dans la classe de Morris Cotel où il a gagné le premier prix de la "Virginia Carty de Lillo Composition Competition". Il a suivi des cours aux Etats-Unis et en France avec, entre autre : George Crumb, Jacob Druckman, Robert Hall Lewis, Philippe Manoury et André Boucourechliev.

En 1991, il s'installe à Paris où il travaille avec Tristan Murail. L'année suivante il est choisi par le comité de lecture de l'Ircam/Ensemble InterContemporain pour le Cursus de Composition et Informatique Musicale.

Il a obtenu plusieurs bourses et prix, y compris : prix ASCAP pour les jeunes compositeurs ; "Arnold Salop Composition Competition" ; "Palache Scholarship", une bourse pour étudier au Conservatoire Américain de Fontainebleau ; un prix des membres de l'ASCAP ainsi que la "Randolph S. Rotschild Award in Composition".

Joshua Fineberg

En 1992, sa pièce pour grand orchestre **Origins** a été sélectionnée par le jury de la Fondation Gaudeamus pour la dernière partie de leur concours et a été créée par le Radio Symphonie Orkest de la N.O.S. pendant le festival "Gaudeamus Music Week 1992".

La musique de Joshua Fineberg explore notamment la notion de masses instrumentales fusionnées (à propos desquelles il a mené un projet de recherche à l'Ircam) et le contrôle de ces masses par des modèles

naturels, énergiques et acoustiques. Il a travaillé comme intervenant à l'Ircam pour des stages et présentations sur la composition assistée par ordinateur et comme assistant de Tristan Murail pour l'académie d'été 1993.

Actuellement, il collabore avec l'Ircam en tant que compositeur invité en recherche, dans un projet sur la transcription des durées réelles en notation rythmique, ainsi que dans un autre projet sur la perception de la tension et de la directionnalité dans la musique contemporaine. Il est également rédacteur invité pour un numéro de la "Contemporary Music Review" consacrée à la musique spectrale .

JOSHUA FINEBERG

Joshua Fineberg began his musical studies at the age of five; they have included, in addition to composition, violin, guitar, piano, harpsichord and conducting. He completed his studies at the Peabody Conservatory with Morris Cotel where he won first prize in the bi-annual Virginia Carty de Lillo Composition Competition. He has worked with many leading composers in the United States and France, including: George Crumb, Jacob Druckman, Robert Hall Lewis, Philippe Manoury and André Boucourechliev. In 1991, he moved to Paris and worked with Tristan Murail. The following year he was selected by the Ircam/Ensemble InterContemporain reading panel for the course in composition and musical technologies.

He has won various prizes, fellowships and scholarships including: ASCAP Foundation Grants to Young Composers Competition, Arnold Salop Composition Competition, the Palache Scholarship, a scholarship to study at the American Conservatory in Fontainebleau, yearly ASCAP Awards from 1991 until he left ASCAP to join the French society SACEM in 1994, and the Randolph S. Rotschild Award in Composition.

In 1992, his work for large orchestra **Origins** was selected by the international jury of the Gaudeamus foundation as a finalist for the Gaudeamus Prize and was premiered by the Radio Symphonie Orkest of the N.O.S. during the 1992 Gaudeamus Music Week.

Joshua Fineberg's music is especially contrated on fused instrumental masses (about which he performed research at Ircam) and the control and evolution of those masses using natural (energetic and acoustic) models. He has worked as a lecturer at Ircam for seminars and presentations on Computer Assisted Instrumental Composition and as composition assistant to Tristan Murail for the 1993 Summer Academy.

He has collaborated with Ircam on research projects dealing with means of intelligently transcribing absolute durations into symbolic rhythmic notation, as well as on the perception of dissonance and directionality in contemporary music. In addition, he is the guest editor of a special issue of The Contemporary Music Review on "Spectral Music".

Joshua Fineberg – 1969 zu Boston geboren – hat seine musikalische Ausbildung im Alter von fünf Jahren begonnen (Violine, Gitarre, Klavier, Cembalo, Dirigieren und Komposition). Sein Kompositionsstudium hat er am Peabody Konservatorium zu Baltimore in der Klasse von Morris Cotel absolviert; dort gewann er den ersten Preis der "Virginia Carty de Lillo Composition Competition". Er haucht in den Vereinigten Staaten und in Frankreich, unter anderem bei: George Crumb, Jacob Druckman, Robert Hall Lewis, Philippe Manoury und André Boucourechliev. 1991 installiert er sich in Paris und arbeitete mit Tristan Murail. Im darauffolgenden Jahr wird er von einer Jury des Ircam/Ensemble InterContemporain für den "Cursus de Composition et Informatique Musicale" ausgewählt.

Mehrere Stipendien und Preise wurden ihm zuerkannt: der ASCAP-Preis für junge Komponisten; ein Preis der "Arnold Salop Composition Competition"; das Palasche-Stipendium, das dazu dient, am amerikanischen Konservatorium zu Fontainebleau zu studieren; eine alljährlicher Preis für ASCAP-Mitglieder, den er bis 1994, dem Jahr in der er der französischen Autorengesellschaft SACEM beiträt, erhielt; und der "Randolph S. Rotschild Award in Composition".

1992 war er mit seinem Werk **Orinigs** für großes Orchester Finalist des Gaudeamus-Wettbewerb. Sein Werk wurde vom Radio Symphonie Orchester des NOS während der Gaudeamus-Musikwoche des gleichen Jahres uraufgeführt.

Joshua Finebergs Musik konzentriert sich auf das Verschinstrumentaler Massen (er hat Studien zu diesem Thema am Ircam realisiert) und auf die Kontrolle und die Entwicklung solcher Massen durch natürliche (energetische und akustische) Modelle. Er nahm als Unterrichtender an Ircam-Kursen teil und präsentierte Musik, die mit Komputer-Assistenz komponiert wurde; an der gleichen Institution war er Assistent von Tristan Murail während der Sommerkurse 1992.

Am Ircam arbeitet er an Forschungsprojekten, bei denen um intelligente Transkription von absoluten Dauern in eine rhythmische Notation geht, –und auch und solchen über die Auffassung von Dissonanz und Richtungsgebung in der zeitgenössischen Musik.

Er ist eingeladen die Nummer über "spektrale Musik" der "Contemporary Music Review" als Redakteur zu betreuen.

JOSHUA FINEBERG — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

LIGHTNING — 1991

Pour piano

ca. 10 min.

ME 8983

TILL HUMAN VOICES WAKE US — 1995

Pour piano

Hommage à Dominique Troncin

2 min.

Paris, 1995

• Discographie • Dominique My • MFA

ME 9091

BREATHE — 1995

Pour piccolo

6 min.

Stuttgart, 1996

ME 9198

TREMORS — 1995-96

Pour piano

3 min.45

ME 9233

MUSIQUE DE CHAMBRE

... A RIPPLE-RINGED POOL... — 1990

Pour violon obligato & ensemble

mixte

fl.cl.vln.vlc

8 min.

Fontainebleau, 1990

Création à Paris, Ircam, le 18.5.1995, par l'Ensemble

l'Itinéraire, dir. Pascal Rophé

Partition : ME 8984

Matériel : ME 8985

PARADIGMS — 1993-94

Pour 6 instruments

& électronique live (vers.1)

& bande magnétique (vers.2)

(fl, cl, pno, perc, vln, vlc)

Œuvre réalisée à l'Ircam

10 min.

Paris, 1994

Partition : ME 8989

MUSIQUE VOCALE

NOW, WHAT WAS IT YOU WERE SAYING

— 1991

Conversation pour deux sopranos,

piano & un figurant

Livret de Joshua Fineberg,

inspiré par « La Cantatrice Chauve »
de Ionesco

Commande du Peabody Opera Workshop

7 min.

Baltimore, 1991

ME 8982

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

STREAMLINES — 1994

Pour 9 instruments

(2 fl, cl, pno, perc, 2 vln, alto, cb)

12 min.

Paris, 1997

ME 9032

EMPREINTES — 1995

Pour 14 instruments & électronique live

2(aussi picc).0.2.0 - 1.0.2(tén-basse).0 -

perc.pno - cordes : 2.0.1.1.1

Commande de l'itinéraire

Œuvre réalisée à l'Ircam

20 min.

Paris, 1995

ME 9082

MUSIQUE SYMPHONIQUE

ORIGINS — 1989-91

Pour grand orchestre

3.3.3.2 - 4.2.3.0 - 5 perc.timb.pno -

cordes : 14.12.10.10.8

14 min.

Amsterdam, 1992

ME 8972



Editions Musicales
Max ESCHIG

215 rue du Faubourg-Saint-Honoré

75008 Paris

France

Téléphone

33 (0)1 53 83 84 50

Télécopie

33 (0)1 45 63 62 91