

The Robot

*Sound performance by Gordon Monahan in
Municipal Swimming Pool*

At one time, mechanical music clung to a fascination with inhuman precision. Nowadays, since most music is produced electronically and spread by loudspeakers, the view is changing. Suddenly, the music machine, in terms of its acoustic generation, is surprisingly close to a traditional instrument, however, its ability to play a strict meter, instead of startling us, provides us more with the antiquated charm of the orchestrion and barrel organ.

For many sound artists, the emphasis on the sculptural aspect of their sound machines renders the musical organisation in the background. A laudable exception to this is the Berlin-resident Canadian Gordon Monahan, whose 'Multiple Machine Matrix', presented in the closed-down Oderbergerstraße municipal swimming pool, followed clear compositional processes. A tangled net of steel cables at the upper rim of the presently empty basin held a great number of MIDI-controlled percussion instruments, whose symmetric arrangement allowed for nice room-effects. On finger-cymbals, drums, tambourines, rattles, and found-objects, Monahan played, via computer sequencer, a polymetric structure of slowly developing ostinati that was at times perhaps too accessible. He showed a sensitive consciousness of the large form, using suspenseful pauses and clear-cut borders between sections, yet resisting vain show-off effects. The richly applied lighting production unfortunately didn't answer to this modesty, but passionately followed the sounds through the room, whose resounding acoustics veiled the movements of the sounds while amplifying the numerous and undisciplined audience in an unfavourable way. In this regard his performance in 'Dock 11' two years ago remains in better memory with regards to the acoustic conditions.

Monahan surprised us this time with a man-sized robot that rumbled through a wall of heaped cardboard boxes and took live-projected video snapshots of its surroundings. This was a small scene break from the musical event, that found its closing in a powerful thundersheet crescendo of dense overtone vibrations that lasted several minutes. At this point the machines finally lost their playful insignificance by becoming almost a physical menace - relics of archaic forces in the technological era.

BERLIN, MONTAG, 30. JUNI 1997

Der Roboter

Klangperformance von Gordon
Monahan im Stadtschwimmbad

Einst haftete der Maschinenmusik Makel wie Faszination unmenschlicher Präzision an. Heute, da die meiste Musik elektronisch fabriziert und über Lautsprecher verbreitet wird, wandelt sich der Blick. Musikmaschinen sind auf einmal als akustische Klangerzeuger den traditionellen Instrumenten erstaunlich nahe, und die metrische Starrheit ihres Spiels hat eher den antikierten Charme von Orchestrion und Leierkasten, als daß sie zu schrecken vermöchte.

Die Betonung des Skulpturalen ihrer Klangmaschinen hat für viele Klangkünstler die musikalische Organisation in den Hintergrund treten lassen. Eine rühmliche Ausnahme hiervon bildet der in Berlin ansässige Kanadier Gordon Monahan, dessen „Multiple Machine Matrix“ im stillgelegten Stadtbad Oderberger Straße klar komponierten Prozessen folgte. Ein wirres Netz aus dünnen Stahlseilen am oberen Rand des nun leeren Bassins bot einer Vielzahl von MIDI-gesteuerten Perkussionsinstrumenten Halt, die in ihrer symmetrischen Anordnung schöne Raumwirkungen ermöglichten. Auf Fingercymbeln, Tom-Toms, Schellentambourinen, Rasseln und Fundstücken spielte Monahan via Computer-Sequencer eine polymetrische Struktur aus vielleicht zu griffigen, sich langsam entwickelnden Ostinati. Dabei bewies er ein feines Gespür für die Großform, setzte spannungsreiche Generalpausen oder klare Abschnittsgrenzen und widerstand selbstgefälliger Effekthascherei. Die reichlich bemühte Lichtregie entsprach dieser Zurückhaltung leider nicht, sondern folgte eifrig den Klängen durch den Raum, dessen hallige Akustik die Klangbewegungen verschleierte, das zahlreich erschienene und undisziplinierte Publikum aber ungünstig verstärkte. Die Aufführung im „Dock 11“ vor zwei Jahren wird so schon wegen der akustischen Bedingungen in besserer Erinnerung bleiben.

Dafür überraschte uns Monahan diesmal mit einem mannshohen Roboter, der sich polternd seinen Weg durch eine Wand aufgetürmter Kisten bahnte und live projizierte Videoaufnahmen seiner Umgebung machte. Ein kleiner szenischer Ausbruch aus dem musikalischen Geschehen, das in einem gewaltigen, minutenlangen Donnerblechcrescendo mit dichtem Obertonflirren seinen Abschluß fand. Hier endlich verloren die Maschinen in geradezu körperlicher Bedrohung ihre spielerische Belanglosigkeit – Rudimente archaischer Gewalt im technischen Zeitalter.

VOLKER STRAEBEL