



LAN

Unter dem Label LAN agieren in wechselnder Zusammensetzung junge GestalterInnen, KünstlerInnen, Studentinnen und MedienarbeiterInnen. Wir leben und arbeiten in Zürich seit 2001.

LAN erstellt netzorientierte, interaktive Projekte. Wir orten Themencluster welche ökonomische, politische wie auch kulturelle und kreative Aspekte enthalten und für Kommunikationsprozesse in digitalen Netzwerken essentiell sind. Unsere Arbeiten sind kritische Auseinandersetzungen mit diesen Themen. Wichtig ist uns hierbei eine künstlerisch orientierte Produktionspraxis, die uns befähigt, mit unseren beschränkten menschlichen wie technischen Ressourcen Tools und Anwendungen zu entwickeln, die mit frei verfügbaren Softwaremodulen und Scripts erstellt wurden und als solche wieder publiziert werden. Diese opensource/opencontent Position ist für uns eine wichtige, wenn auch im kleinen wirksame Praxis gegen die alles kontrollieren wollende ökonomische wie auch kulturelle Dominanz der führenden IT-Unternehmen.

Projekte

- 08/2002 **SuPerVillainizer - Conspiracy Client**
SuPerVillainizer ist ein interaktives Webprojekt das gegen das Denken in Feindbildern richtet, wie sie der neue Überwachungsstaat postuliert.
<http://www.supervillainizer.ch>
Konzept und Realisation: Annina Rüst
- 03/2002 **Collateral Image:** (<http://www.collateral-image.tk>) .Beim Betrachten von Systemen (Image & Software) entstehen kontinuierlich neue Fehlinterpretationen, die sich als "Kollateralschaeden der Wahrnehmung" in die Dateien und kulturellen Bildvorstellungen einschreiben. Wir bieten eine Reihe von Services zur Bildgestaltung durch Userbewegungen.
Konzept und Realisation: Florian Merkur, Stella Inter
- 02/2001 **TraceNoizer - Disinformation on Demand:** <http://www.tracenoizer.org>
02/2001 Tracenoizer -Disinformation on Demand: <http://www.tracenoizer.org>
TraceNoizer – Disinformation on Demand thematisiert Überwachung auf dem Internet und bietet als Service eine Gegenstrategie dazu an.
Im Internet sind über die meisten Personen Informationen vorhanden. Diese nennen wir Datenkörper. Man kann sie oft nicht selber löschen. Will man diese Daten dennoch schützen, so muss man sie systematisch verfälschen. TraceNoizer bietet die Möglichkeit, den Datenkörper zu klonen, die Klone wieder ins Netz zu streuen und so relevante Information schwer auffindbar zu machen.
Konzept und Realisation: Roman Abt, Urs Hodel, Fabian Thommen, Annina Rüst, Silvan Zurbrügg, Immanuel Witschi

06/2001 **Clone-it:** Kleber- und Netzaktion: <http://www.clone-it.org>. Entstanden in Zusammenarbeit mit Knowbotic Research (<http://io.khm.de>), [plug_in] (<http://www.weallplugin.org>) und krungkuene.org (<http://www.krungkuene.org>).
<http://www.cloneit.org> a web and real space intervention project produced in cooperation with the media artist collective Knowbotic Research (<http://io.khm.de>) and [plug_in], (<http://www.iplugin.org>) a Basel-based project for new media. The project was produced on the occasion of the "Art 2001" one of the world's largest art fairs. The work deals with the question of authorship in the age of the internet and was exhibited at [plug_in].

Konzept und Realisation: Roman Abt, Urs Hodel, Fabian Thommen, Annina Rüst, Silvan Zurbrügg in Zusammenarbeit mit Knowbotic Research (www.krcf.org).

Preise / Honoray Mentions

02/2003 "Honorary Mention" transmediale 03 festival Berlin für SuPerVillainizer
05/2002 "Honorary Mention" READ_ME Festival, Moskau für Tracenoizer
02/2002 Transmediale Award transmediale.02 in der Kategorie "Software". (<http://www.transmediale.de>) für TraceNoizer
02/2002 Transmediale Public Vote Award in den Kategorien "Interaction" und "Software" für TraceNoizer
02/2002 "Honorary Mention" in der Kategorie "Interaction" an der transmediale.02. für TraceNoizer
10/2001 Viper Swiss Award for Newcomers CD-Rom / Internet (<http://www.viper.ch>) für TraceNoizer

Ausstellungen/Presentations:

12/02/2003-09/03/2003 "Media Space Suiza" Centro Cultural Condo Duque, Madrid im Rahmen der Kunstmesse ARCO (TraceNoizer)
01/02/2003-05/02/2003 Medialounge des transmediale.02 festivals in Berlin (SuPerVillainizer)
29/11/2002 - 01/12/2002 [d]vision festival Vienna: "digitalBIEDERMEIER re/producing the private" (SuPerVillainizer)
27/10/2002-29/10/2002 d-i-n-a (digital is not analog) festival Campobasso, Italien (Präsentation verschiedener Projekte)
21/06/2002 - 11/08/2002 "Art.Bit Collection " ICC Tokyo (TraceNoizer)
03/05/2002 - 30/06/2002 "Open_Source_Art_Hack" Zenith Medialounge im New Museum of Contemporary Art New York City (TraceNoizer)
05/04/2002 - 05/05/2002 "Kontrollfelder - Programmieren als künstlerische Praxis" hardware medien kunst verein, Dortmund (TraceNoizer)
02/2002 Medialounge des transmediale.02 festivals in Berlin (TraceNoizer)
06/2001 [plug_in], Forum für Neue Medien Basel (clone-it und TraceNoizer)