

Auszug aus dem micromusic press feedback 2001

komplettes press feedback unter <http://www.micromusic.net/press/>

Elektronic Art Network, Februar 2001



MICRO_SUPERSTARZ
2000

> micromusic.net / V. A.
micro_superstarz_2000

release date: Jan 2001

label:
> **domizil**

distribution:
> **hard wax**

> suchen...

[jaka] micromusic macht spass, dieses projekt mit dem motto low_tech music for high_tech poeple erinnert an zeiten in denen der C-64, amiga oder atari die zeit zu rauben pflegte [später dann gameboy nintendo und sega], genau da knüpft auch diese community an: auf der audio- und multimedia-cd befinden sich die 17 besten tracks die in 2000 auf micromusic.net von den screenkids dieser welt bereitgestellt wurden, der zu anfang unscheinbare datenteil visualisiert zum einen die herkunft der künstler auf einer weltkarte und bietet bei näherer betrachtung wohl mehr als jede andere cd: über 14.000!!! C-64 Soundtracks inklusive player für das verwendete sid-format, aber damit nicht genug: diversa tools wie z. B. ein "text-to-voice" converter erlauben es mir, dieser cd die volle punktzahl zu geben.

> schließen

SPEX, März 2001

3 (+1) MAL HEISSER SCHEISS!!!

DIVERSE: »Input 64«
(Enduro / L'Age D'Or / Zomba)



Der feuchte Traum junger Nostalgiker. Ms. und Mr. Pac-Man bekommen hier original C64-Spiel-Titelmusiken, ausgewählt nach musikalischen (!) Gesichtspunkten und nicht bloß nach Bekanntheitsgrad. Das Musik definitiv der Aufhänger sein kann, beweisen diese Stücke, die rocken können wie nichts gutes, Blaupausefunktion für aktuelle Beat-mathematics übernehmen und diese unverschämte catchy klingenden Melodiefragmente benutzen, wie sie nur »Auftragsmusikern« einfallen können, die den definitiven Soundtrack zu ihrer Nerdigkeit schreiben. Umwerfend.

DIVERSE: »Micromusic.net / Micromusic_Superstarz_2000« (Domizil / Hardwax)



Absolut umwerfendes Dokument der vergangenen Jetztzeit. Micromusic ist eine Underground-Sound-Community, eine »digitale Lifestyle-Plattform«, die alleine im letzten Jahr 700 (!) Tracks von jungen (bekannten und unbekannt) Soundtütlern auf ihrer Seite zugänglich gemacht hat, ihr Ansatz: »Defining quality in a quantity producing media machine«. Mitglieder sind u.a. Cylob, Lektrogirl, Bodenstaendig2000 und Aphex Twin. Alle Tracks basieren auf Sounds aus (alten und neuen) Videospielegeräten. Die CD kommt mit ROM-Teil inkl. »Low Tech Sound Tool« mit 14.000 (!!!) SD-Sound-Files, um Teil einer Microbewegung zu werden, die verdammt groß ist. Zu recht »Platte« des Monats in »De:Buge!« (www.micromusic.net)

DIVERSE: »Musique: Hommage to the Commodore C-64« (Mooner Industries)



Compilation mit 11 Tracks von Bassroid, Caltrop, Gerard Potuznik, Steril, Maru+Comix, Dska, 8-Bit Orchestra, Ed DMX, Hans Platzgumer, Mix Mup und Error 23, deren Tracks ausschließlich auf dem Commodore 64 gemacht wurden. Alles zwischen abstrakten Breaks und kickenem, dreckigem Phunk.

Link des Monats: www.minibosses.com - die ultimative Spielesoundtracks-Coverband. Addiert dem »Thema« ein wenig Menschlichkeit. Sounds unter: www.atomichammer.com/music/MiniBosses/minibosses.htm UV



The Wire, März 2001

occasional urge to flesh out the sound with vocals and guitars, as on the hamfisted "Take A Sunday Ride", are best resisted.

MICROMUSIC
MICRO_SUPERSTARZ_2000
DOMIZIL 12 CD

Representing the first year's frenetic activity at Micromusic's Website, this selection of 17 tracks, constructed out of sounds downloaded from Nintendo, PlayStation, Gameboy and Commodore 64 games consoles, is the most fabulously shiny display of planetary electro-pop. Lektrogirl's "Gangsta" and Psidolumper's self-named composition share a frantic nutso charm that's hard to resist, while Minusbaby's "Chasing Sunlight" and DRX's "Schwebeteilchen" push the fun well into overdrive. Also included is Micromusic's own interactive data game, giving information on the featured contributors, plus sound files and appropriately low-tech tools to play around with them. Plug in, click on and freak out.

SHY NOOI
GEFRIEM 009 C

After the lo-fi sec Cologne's Harald focus increasing! asymmetric, splic horn arangemen asthmatic tones + electric bass with inclusion of long tracks "Die Fünfte Grooves", both pr

NME, Februar 2001



A techno-lite selection? **PIERS MARTIN** is your boy...

Low-tech music for high-tech people is how celebrated website micromusic describes itself, and the music collected throughout the globe on its debut **VARIOUS** compilation, **MICRO SUPERSTARZ 2000** (micromusic) embodies a similarly sweet approach. Contributors to this disc each tend to think on the same creative wavelength, resulting in 17 tracks of sprightly, infantile techno-pop and lush, humorous electronics.

Rephlex stars Cylob and Lektrogirl are present, as is fine synthetic fare from Marc Ciel and Orphius, whoever they are. Check www.micromusic.net for details. (8)

Roman brothers Marco and Fabrizio are most famous for the work they produce under their surname, **D'Arcangelo**. For **DEPARTURE CAN WAIT** they've called themselves **MONDODORPH**, but their rich-analogous cruise signature, best realized on opener "Commercial Breakup", promises this release on Nature. Rhythms are less repressed than before, programmed with feeling, the melodies, once bold and triumphant are fractured and restrained, rendering this an introspective but frequently pretty account of the siblings' recent electronic endeavours. (7)

More Romans: this time resident in south London, Guido Zen and Valerio

The Face, März 2001

...album's recording, ya know)

Various

Micro_Superstarz 2000 (micromusic)
Imagine if Super Mario went raving with Chuckie Egg and Pacman on amazing computer drugs - this is what they'd hear. Rephlex's Cylob and Lektrogirl plus a dozen other cyber-smitten lo-tech droids provide startling hypermelodic tunemix on ace website-only-purchasable CD (www.micromusic.net)

essential CD compilation comes very close to genius: for here, in its myriad wonderful forms, is *la electronica bella*

Dakota Oak

Am Deister (Twisted Nerve)
Does the world need 26 scrawly instrumental noodles, recorded through the rainy window of a car driving through the light industrial estates and scraggy countryside of a Euro-tinged north-west, as personal and poignant as half-a-year's worth of *Video Diaries*? Yes

so many of their contemporaries, its Seventies disco roots, they're peering at the forgotten years inbetween. Produced with a pristine sheen that recalls the Art Of Noise and Yes' Trevor Horn-produced 'Owner Of A Lonely Heart', this is an album in thrall to all the Eighties' worst, and most glorious, studio excesses. It's no ironic affectation. Irony is for the English.