

Blank & Jeron

<http://sero.org>
Informationsrecycling



body of the message,
Kuratorin: Inke Arns
Neuer Berliner Kunstverein
© Berlin 1998
gestalt. offen. netzwerk.

I-321

Greifen Sie zu



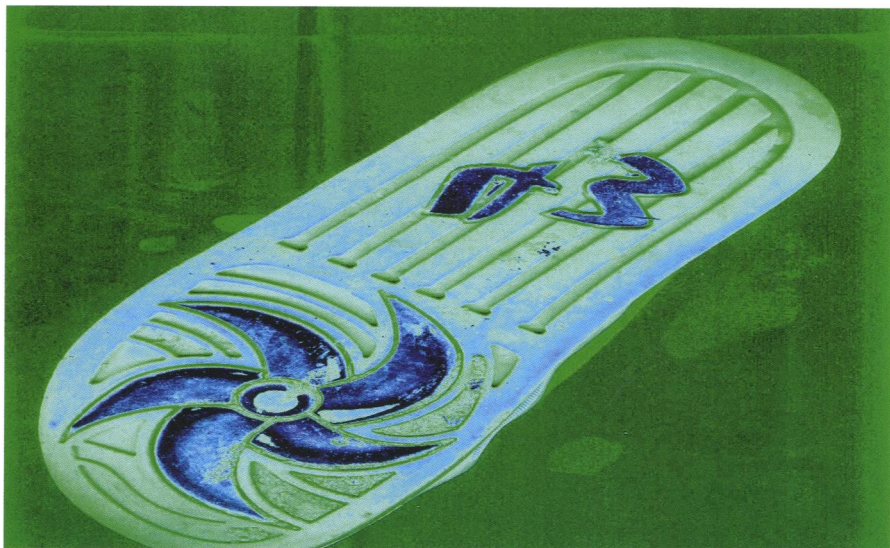
Der Schuh sucht den Kontakt zum Bildschirm. Er tastet die geschwätzige Außenfläche des Computers ab, auf der sonst immer nur ein dünner Film von Zeichen und Andeutungen entweder an das Denkvermögen oder doch eher an einen sich alles unterwerfenden Verwaltungssinn appelliert. Endlich also wird mit den Füßen, nicht den auf die Tastatur schlagenden Händen, die flimmernde Front des Monitors berührbar. Der Zugang zum Rechner ist ein vom Sehsinn inszenierter Betrug, den der Benutzer in armweitem Abstand zu einem hellen Rechteck erträgt. Hier aber beschreitet er die Projektionswand seiner Sehnsüchte leibhaftig. Bei Joachim Blank und Karl Heinz Jeron betritt er den Schirm.

Er betritt ihn nicht ganz. Er steht in Wahrheit nicht auf dem Monitor, sondern auf dessen symmetrischem Gegenstück. Er steht auf einem Scanner, dem Lesegerät, das so flach wie schematisch die Bildvorlagen und Akten digitalisiert und in die Computer speist. *SCANNER* ⁺⁺ heißt eine Bühne aus einem Dutzend begehbaren, gläserner Platten, jede so groß wie ein Schulzeichenblock, unter denen ebensoviele Flachbettscanner in regelmäßigem Rhythmus die Welt erfassen. Diese Welt hat zwanzig Zentimeter Tiefe, weil Kopierer kursichtige Geräte sind, die nur abtasten, was sich in ihrer unmittelbaren Nähe befindet, während alles Entferntere undurchdringlich dunkel bleibt, ausgeblendet und auf dem Abbild geschwärzt. Bewußtlos, aber nach der Choreographie eines Algorithmus, kartographiert die Maschine schematisch ihr Publikum, dem sie von unten auf die Sohlen blickt, während die Köpfe der Menschen der mechanischen Reproduktion enthoben bleiben.

set.org

So diktiert die berührungssüchtige Apparatur Blanks und Jerons die Bedingungen, unter denen die Physis ihrer Nutzer lesbar wird. Sie folgt auf eigenartige Weise der alt gewordenen Utopie einer Internet-enthusiastischen Gründergeneration. Wie diese sich von dem entstehenden weltweiten elektronischen Netz die befreiende Entkörperlichung seiner Teilnehmer versprach, erfährt *SCANNER* ⁺⁺ die Menschen: Unterschiedlos, nach dem Maß ihrer Nähe zur technischen Oberfläche und übersetzt in Daten und Zeichen. Dem Sinnesorgan des Rechners werden nur die zufälligen Fußspuren der Flaneure lesbar, standfest real, aber ohne die Ideale des Überbaus.

Aus mathematischer Schematik erzeugt die Apparatur Augenblicksprotokolle einer räumlich beschnittenen Wirklichkeit, Abbildungen dessen, was auf einer geräthften und begrenzten Erhebung Stand der Dinge ist. Ihre Kopien werden in genauer Entsprechung der Installation auf drei mal vier Flächen nicht nur an die Wand gegenüber den Scannern projiziert, sondern über das Internet am Bildschirm zugänglich gemacht. So wird uns die Monitorscheibe als Spiegelachse, vorgeführt. Es scheint, als stünden auf der anderen Seite Menschen. Wir sehen sie von unten. Sie stehen auf der Innenseite unseres Bildschirms, als sinnloses Anschauungsmaterial an unsere Scheibe geleimt.



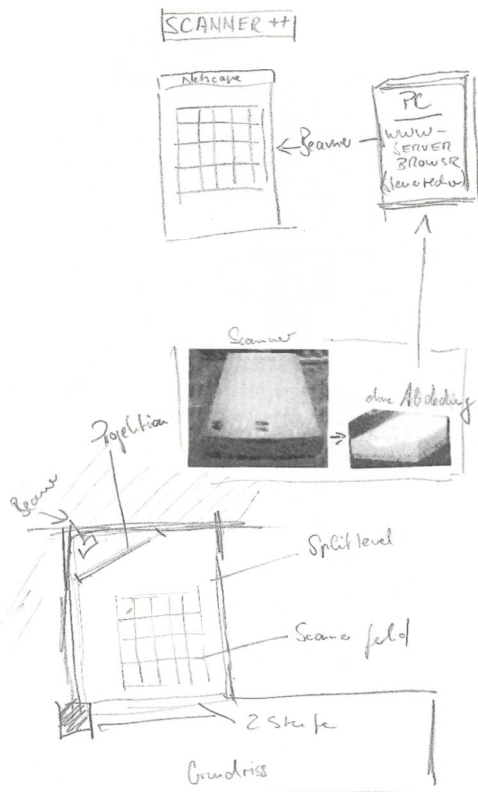
Scanner++ Ergebnis / result

Nicht wirklich indes sehen wir sie wie Fliegen auf dem Fensterglas. Die Unzulänglichkeit der Technik abstrahiert die Objekte zu Schemen, und die Fläche auf dem Monitor ist ein Auswahlmenü. Ihre zwölf Felder sind zugleich ein Bilderlager, das jeweils sichtbare Bild ist nur das oberste Blatt eines in absteigender Aktualität geordneten Stapels, von dem der Benutzer abheben kann, als habe er es mit aufgeschichteten Spielkarten zu tun. Eines nach dem anderen verwirft er so, um die Neugier zu stillen, ob darunter noch eines käme, das lohnender als das vorangegangene sei.

Folgeseiten: *without_adresses*, 24 von 37.843 Dokumenten
following pages: *without_adresses*, 24 of 37.843 documents

Go For It

Shoe seeking contact with monitor screen scrapes along a gregarious computer exterior whose normally thin film of signs and hints usually appeals either to the intelligence or simply – and perhaps this is closer to the truth – an abject sense of administrative order. Here it is: the long-awaited flickering monitor screen you can touch with the feet as opposed to keyboard-tapping fingers. Access to the computer is a fraud engineered by our faculty of sight, a deception users meekly tolerate as long as they are kept at arm's length from the fluorescent rectangle. But now the lived body steps onto the projection surface of its inhabitant's desires, and for once the users are on top of the desktop – courtesy of Joachim Blank & Karl Heinz Jeron.



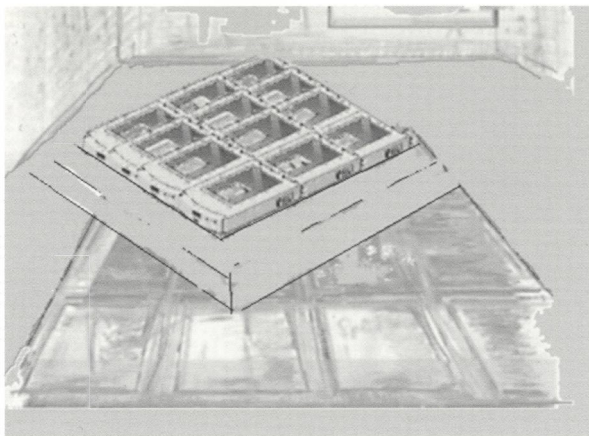
Or so it seems at first. Actually, they're standing not on the monitor but on its symmetrical counterpart, the scanner – a reading device that with schematic, flat abandon digitizes graphic images and documents, then feeds them into the computer. Scanner++ is the name the artists gave to a catwalk composed of a dozen panes of glass, each one the size of a school-issue drawing block. Beneath them is the same number of flatbed scanners, all recording the world in treadmill rhythm. The captured world is 20 centimetres shallow – copying machines being short-sighted devices that precisely reproduce any object in the immediate vicinity but reduce to impenetrable black blobs anything more remote. Mindlessly obeying an algorithmic choreography, the machine plots and maps out its overhead audience of shoe-soles, while the heads of the shoe-wearers remain exempt from mechanical reproduction.

Blank & Jeron's touchy-feely apparatus thus dictates the conditions under which its users' physiques are rendered legible. In some peculiar way, *SCANNER* is a mechanical disciple of the faded utopia once cherished by the pioneering generation of Internet enthusiasts. Just as the latter dreamt that the nascent global electronic network would liberate its community by disembodying it, the human embrace of *SCANNER* is indiscriminate, interested solely in people's proximity to the technical surface, and reads into the brief encounter nothing more than data and characters. Imprinted on the computer's sensory organ are merely the footsteps of random flaneurs: solid enough, but devoid of the idealistic superstructure.

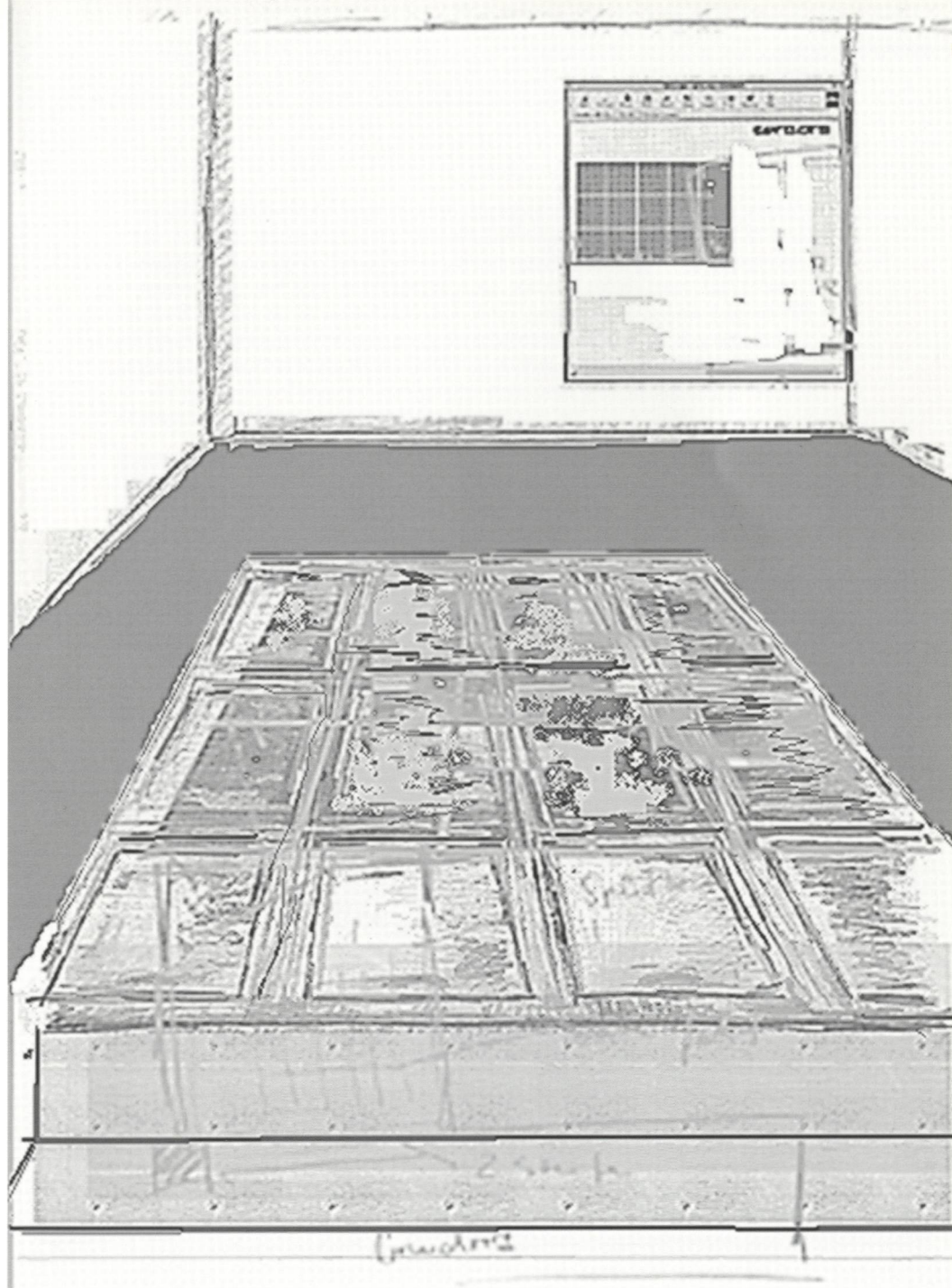
Following a mathematical scheme, the apparatus generates snapshots of a spatially truncated reality, images the state-of-things from a mechanistic, limited viewpoint. The copies are projected onto three sets of four surfaces on the wall opposite the scanners – the arrangement mirror-images the installation – and simultaneously made accessible over the Internet on a monitor. A screen is presented to us as a mirror behind which, apparently, there are people standing. We see them from below, the soles of their feet stare at us from the monitor. Senseless visual aids glued to our screens.

Yet they don't really look like the flies that sometimes settle on our monitors. Technological shortcomings turn physical objects into abstract schemes, and in front of us is a selection menu. Each of the twelve fields is really a stack of pictures, not unlike a deck of cards, the image visible at any one time merely top-most in a chronologically ordered pile. The user can pick up one picture, then

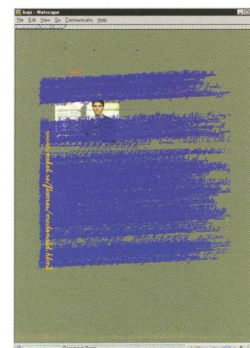
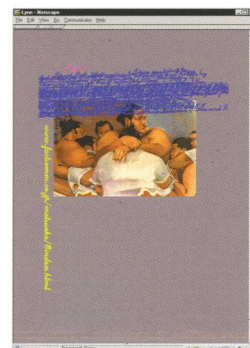
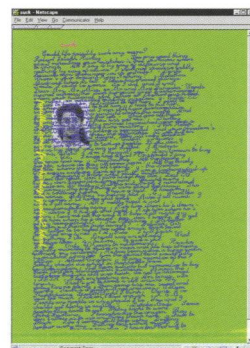
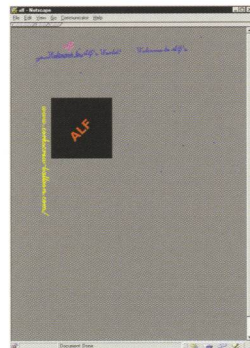
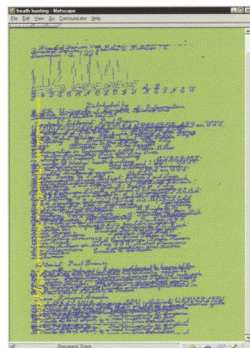
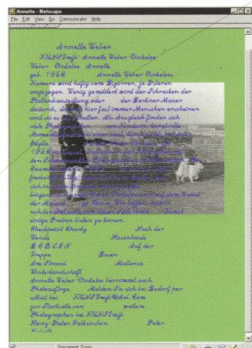
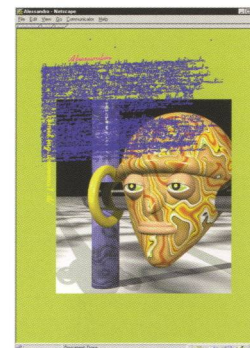
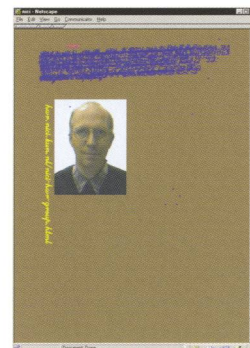
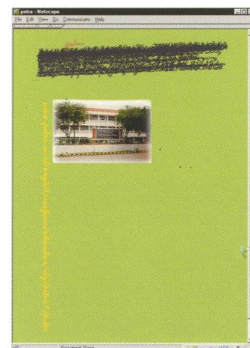
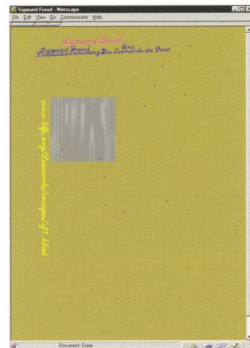
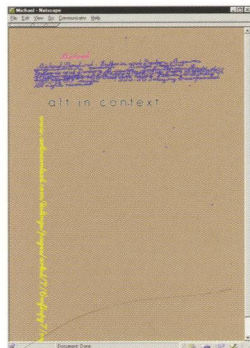
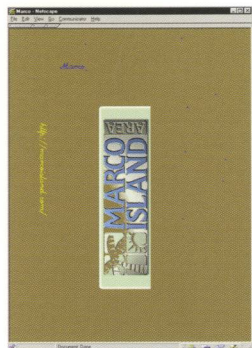
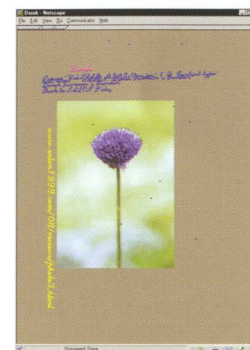
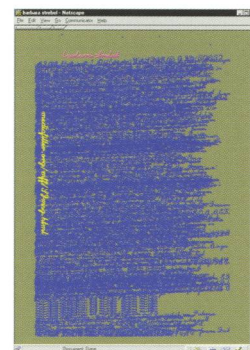
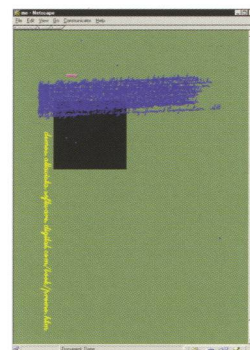
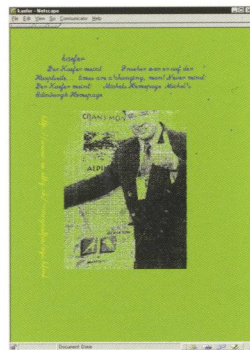
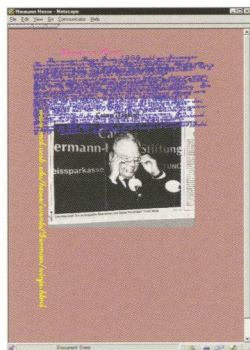
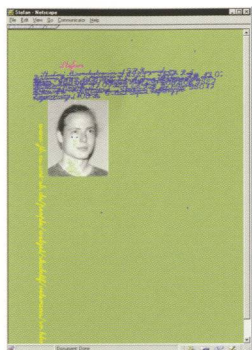
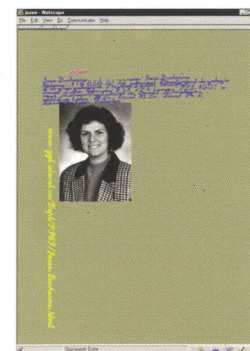
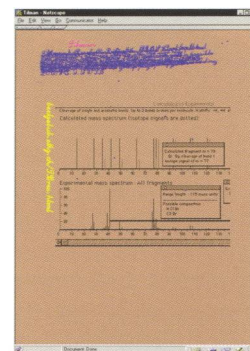
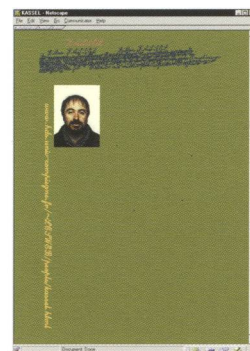
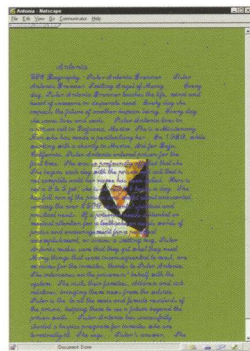
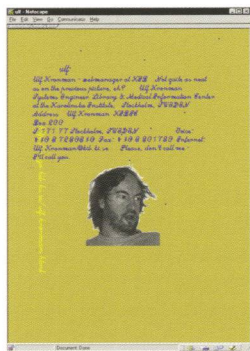
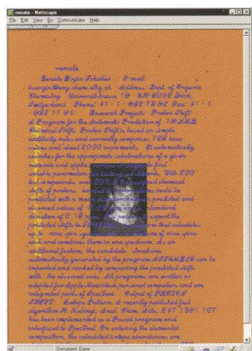
discard it and move onto the next, curious to know if there are better prospects in store.

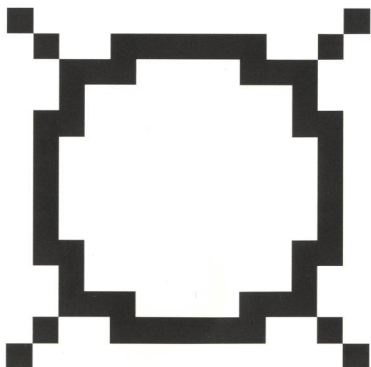


Blank & Jeron somewhat snidely term such systems *SERO*, which is an abbreviation for the German word 'Sekundärrohstoffverwertung' ('recycling of reusable waste materials'). *SERO* was a byword for recycling in the GDR, and still figures in the name of the company that has operated the privatized system since German re-unification. Quick to



Scanner++ Skizze / sketch

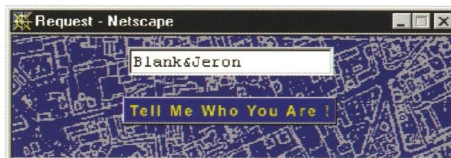




learn the rules of the free market economy, its stock has soared thanks to what it calls 'individually tailored, technically mature recycling concepts'.¹ It is also the brandname Blank & Jeron use for their projects, and can be read equally as their substitute for the overused term World-Wide Web or a metaphor for their criticism of information technology. SERO is the description and analysis of a medium which, derived from a language standardized for facility of transmission, is the brainchild of thought conducted purely in terms of charts, diagrams and company logos. SERO does not just cite this sphere of signets and corporate identity: its inventors are required to fol-

low the laws of their medium and forge, for all their infinite plurality, an identity as a merchantable aesthetic product. The title Scanner⁺⁺ echoes the plus signs manufacturers use to label enhanced versions of their software, and also calls to mind the programming language C++ which, unnoticed by the programming-illiterate consumers, has been industry standard since the late 1980s onward.² Its hygienic qualities of 'clean abstraction'³ and easily replaced program segments are also what SERO is about: the operating rules of data traffic. Blank & Jeron develop a phenomenology of the crossover points between user and computer, they are pathologists of the conventions of thought and the filtration of reality which are, in their view, the tacit prerequisites of electronic information exchange.

The prototype of this critique was the project without_addresses presented at the documenta X exhibition in Kassel. The version installed there made engineers of electronic distortion out of visitors, who, seeking the fruits of interaction, entered their names in a field on an Internet home page. Each entry triggered a search engine that hunted through the random profusion of the World-Wide Web for the next best page containing the same name. If a hit was scored, the browser copied the data, and filed an altered version of the document in a database. The alteration was implemented by a programmed template that allowed the found electronic material to be broken down into its constituent parts, subsequently placed against a different background colour, then re-composed in a handwriting-like font. Whether self-portrait or advertisement, whether standardized individuality or unsolicited abundance – all information was equal before the



relentlessly stereotyping machine, which lent each document the authentic appearance of a historical manuscript, and thereby rendered null its former legibility. This system profited from the standardized language codes on the Internet, where everything is considered capable of being said, but for the sake of fast transmission no more than a few dozen display formats exist. Like a parody on the utopias of data communication, a self-perpetuating library was produced, a magazine of infinitely consecutive information that followed the pattern of a technological aesthetic and melted down to become an ornament of the medium conveying the original data. Decor is the architecture of the Internet. The message degenerates into superfluous padding for a graphic machinery, and from this Blank & Jeron squeezed the pleasure of an aesthetic game.



Cunningly, they presented this archive of lost meaning as a topography: users were not shown the page generated on account of the name they entered, but only a town map. Luminous yellow dots on this map represented an anonymous selection of the existing database. A click on a dot called up a page from the archive of found material. Although its origin was labelled by an address code in the form of a vertical signet, it was no more possible to guess where the page came from than to identify the front of a building in an unknown city. With the formerly strict hierarchy replaced by a physiognomy that flattened out any kind of content, the result was a caricature of the urban and spatial metaphors used by the Internet community, an absurd theatrical display of the slavish faith in letters as a way of ordering data. Shown in this way, the Net not only resembled a copying machine, but even under conditions devoid of purpose or meaning apparently kept up the flow of optical charms which makes it seductive as a repository of attractions.

To Blank & Jeron, recycling means to recover a sphere of living reality. SERO makes virtuality and physique the objects of a logical comparison. The abundance offered by the Internet, the infinity described in fervent tones, is made tangible at the expense of its audience, and at the going market prices. The address-free machine transcriptions are offered as auratic silk-screen prints to an astonished audience of collectors who now must bear the burden of procreative information, and have to pick up the tab instead of discharging unwanted data into the oblivion of their computers. In the logic of the archives, there is no such thing as waste disposal. And despite the 'grüner Punkt'⁴ that sets the seal of environment-friendliness on the without_addresses home page,

SERO does not mean the disposal of waste but the secondary recycling of the latter in the real world with all its spatial limitations. Blank & Jeron's translation of the virtual into the physical rounds off the desire for commercial self-presentation on the Internet by offering in Dump Your Trash! a recycling facility for customers' home pages. Shortly after a customer enters his Web address in the form provided, a collection note arrives.

On visiting the SERO server address specified on the note, he will find a counterfeit reproduction of his home page, now looking as if its components have been sculpted in a dark grey, porous sandstone. One's own information offering as a grave-stone, scarcely legible, and dripping with dignity. To Blank & Jeron, the Internet means the pursuit of variance without questioning the benefit, and their response to this resembles a threat: those willing to pay the price can have their home page delivered to their front door as a stone-cut marble or granite slab. A transporter in the form of a shopping trolley is available for a small surcharge.



All this does more than raise doubts about contents whose quality would scarcely justify such permanence. SERO produces negative forms of electronic material on which the defects in the basic principles of data processing are legible. As moment of inertia, they pit the material conditions of the medium's usage against the belief in the smoothly flowing medium. The automatism of machines is used to question the nature of that primary resource which is destined to become reusable trash on the Net.

Gerrit Gohlke (translation: T. Morrison)

1 Sero Entsorgung AG, Berlin, cf. <<http://www.sero.de/sero/index/frame.htm>> link, 'Das Unternehmen'.

2 C++ was first commercially published in 1985. In the course of the 1980s, the language became widely used in industry and science, and around 1990 the major computer and software producers began to offer their users C++ as standard. While in the 1980s and early '90s the number of users doubled every seven-and-a-half months, the pace of growth has now slowed down, but still points continuously upward. Estimates by one US standardization authority in 1997 put the number of C++ programmers at 1.5 million.

3 Quoted from the supplier's product information.

4 The symbol printed on recyclable packages in Germany.

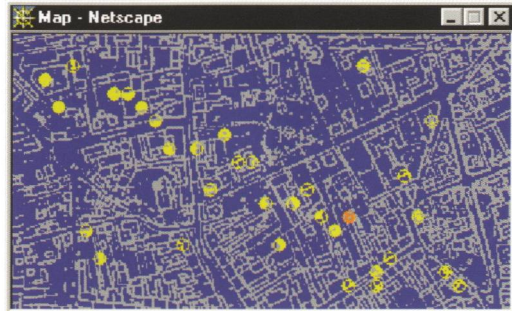
So etwas heißt bei Blank und Jeron nicht ohne leise Häme SERO, Sekundärrohstoff-Verwertung. SERO ist das DDR-Schlagwort für Recycling gewesen und macht heute Börsenkarriere als Firmenname des ehemaligen staatlichen Abfallverwerter, der, ganz dem Wettbewerb verschrieben, mit „individuell zugeschnittenen, technisch ausgereiften Verwertungskonzepten“ wirbt.¹ SERO ist auch der Markenname, den Blank und Jeron ihren Projekten gegeben haben, und der gleichermaßen als ihr Ersatzbegriff für die Inflationsvokabel *WorldWideWeb* wie als Metapher ihrer Kritik der Informationstechnologie verstanden werden kann. SERO ist die Beschreibung und Analyse eines Mediums, das aus einer Sprachnorm leichter Übertragbarkeit entstanden ist und einem Denken in Schaubildern, Diagrammen und Firmenzeichen entstammt. SERO zitiert nicht nur diese Sphäre der Signets und Corporate Identity. Seine Erfinder sind selbst gezwungen, den Gesetzmäßigkeiten ihres Mediums zu folgen und sich in der grenzenlosen Pluralität eine Identität als ästhetischer Handelsartikel zu verleihen.

SCANNEN² zitiert im Titel die Pluszeichen, mit denen Hersteller ihre Software als erweiterte Version auszeichnen, und gleicht so zugleich der Programmiersprache C++, die sich seit dem Ende der 80er Jahre, unsichtbar für den nicht programmierenden Konsumenten, als verbreitete Sprachnorm am Markt durchgesetzt hat². Ihre hygienischen Qualitäten der „sauberen Abstraktion“³ und leichten Ersetzbarkeit einzelner Programmteile sind das, worum es SERO geht: Betriebsgesetze des Datenverkehrs. Blank und Jeron entwickeln eine Phänomenologie der Grenzübergänge zwischen Benutzer und Computer, sie sind Pathologen der Denkkonventionen und Wirklichkeitsfilterungen, die sie als unausgesprochene Voraussetzungen des elektronischen Informationsaustausches beschreiben.

Prototyp dieser Kritik war das 1997 bei der zehnten *documenta* vorgeführte Projekt *without_adresses*. Zu Ingenieuren der elektronischen Verformung wurden seine Benutzer selbst, die auf der Suche nach den Befriedigungen der Interaktion in das Eingabefeld der Internetseite ihren Namen eintrugen. Jede Eingabe wurde von einer Suchmaschine beantwortet, die in der beliebigen Vielfalt des *WorldWideWeb* nach der nächstbesten Seite suchte, die irgendwo den eben eingegebenen Namen trug. Wurde sie fündig, verfertigte sie eine Kopie des Datenmaterials und legte es in veränderter Form in einer Datensammlung ab. Die Veränderung bestand aus der Anwendung einer programmierten Schablone, mit deren Hilfe die elektronischen Fundstücke in ihre Bestandteile zerrissen, in eine andere Hintergrundfarbe getaucht und in einer handschriftähnlichen Typographie neu zusammengesetzt wurden. Vor der Maschine waren alle Informationen gleich. Den Selbstdarstellungen und Annoncen, der genormten Individualität und unverlangten Vielfalt, verlieh sie nach



stereotypem Reglement auf Kosten der Lesbarkeit den authentischen Anschein historischer Manuskripte. Sie profitierte von den typisierten Sprachcodes des Internet, in dem alles als sagbar gilt, aber zugunsten schneller Übermittlung nur in einigen Dutzend Formatierungen darstellbar ist. Wie eine Parodie auf die Utopien der Datenkommunikation entstand eine sich selbst fortschreibende Bibliothek, ein Magazin endlos aneinander anschließender Informationen, die nach dem Muster einer technologischen Ästhetik zum Ornament ihres Mediums zerfließen. Die Architektur des Internet ist Dekor. Die Botschaft degeneriert zum überfließenden Füllstoff einer grafischen Maschinerie. Daraus pressen Blank und Jeron den Genuß eines ästhetischen Spiels.



Es war ihre Raffinesse, dieses Archiv des Bedeutungsverlustes als Topographie zu präsentieren. Statt jene Seite vor Augen geführt zu bekommen, deren Erzeugung er gerade veranlaßt hatte, fand der Benutzer nur einen Stadtplan vor. Auf ihm leuchteten kleine, gelbe Punkte als anonyme Auswahl aus dem bisher zusammengesetzten Datenbestand. Wer mit dem Mauszeiger einen Punkt auswählte, rief eine der archivierten Fundseiten auf. Die enthielt dann zwar ihren Adreßcode als senkrechtes Signet ihrer Herkunft. Sie war aber so wenig einzuordnen wie eine Fassade in einem unbekannten Straßenbild. Es entstand ein Zerrbild der Stadt- und Raummetaphern der Internetgemeinde, ein absurdes Theater der buchstabengläubigen Datenordnung, deren strenge Hierarchie durch eine alle Inhalte einebnende Physiognomik ersetzt worden war. Das Netz glich so nicht nur einer Kopiermaschine, es schien offensichtlich selbst noch unter den Bedingungen der Ziellosigkeit und des Bedeutungsentzugs jene Zirkulation schöner Oberflächen zu erzeugen, die es als Archiv der Attraktionen verführerisch macht.

Wiederaufbereitung heißt dabei Rückführung in eine Sphäre leibhaftiger Realität. SERO macht Virtualität und Physis zu Gegenständen eines logischen Vergleichs. Die Vielfalt und pathetisch beschworene Unendlichkeit des Internet wird zu Lasten des Publikums und unter den Bedingungen der geltenden Ökonomie handgreiflich gemacht. Die maschinellen Transkriptionen „ohne Adressen“ werden als auratische Siebdrucke dem staunenden Kunstpublikum angeboten,

Folgeseiten: *Dump Your Trash!* Schaubild / following pages: *Dump Your Trash!* diagram

das die Bürde der Informationsvermehrung nun als Sammler tragen muß, auf Rechnung, nicht in den abschaltbaren Rechner gebannt. In der Logik der Archive gibt es keine *Entsorgung*. Und trotz „grünem Punkt“ als Markenzeichen der *without_addresses* Homepage bedeutet SERO nicht Beseitigung, sondern Sekundäraufbereitung in der räumlich begrenzten Wirklichkeit. Diese Übersetzungsarbeit zwischen virtueller und körperlicher Sphäre vollendet den Wunsch nach Selbstdarstellung im Internet mit einem Kaufangebot und bietet mit dem Projekt *Dump Your Trash!* der Kundschaft das *Recycling* ihrer Homepages an. Wer seine Web-Adresse in ein Formular einschreibt, erhält nach kurzer Zeit einen elektronischen Abholschein. Unter der darin angegebenen Kennung ist auf dem SERO-Server ein verfälschtes Abbild der Homepage zu finden, als seien deren Bestandteile in einen dunkelgrauen und porösen Sandstein gehauen. Das eigene Informationsangebot als Epitaphplatte: Kaum lesbar und voller Würde. Internet heißt Variation ohne Prüfung des Nutzens, und die Antwort darauf kommt einer Drohung gleich. Wer zu zahlen bereit ist, bekommt seine Homepage als Steinmetzarbeit in Marmor oder Granit ins Haus geschickt. Gegen Aufpreis mit Transportwagen im Format einer rollbaren Einkaufstasche.



So wird nicht nur der Zweifel an den ungenügenden Inhalten provoziert, deren Verfallsdaten solche Haltbarkeit kaum je vertragen werden. SERO läßt Negativformen elektronischen Materials entstehen, an denen die Grundprinzipien der Datenverarbeitung als Mangel lesbar werden. Dem guten Glauben an das leichthin fließende Medium stellen sie die materiellen Bedingungen seiner Benutzung als Trägheitsmoment gegenüber. So ist mit maschineller Automatik die Frage gestellt, was eigentlich der Primärrohstoff sei, dessen Bestimmung im Netz die sekundäre Aufbereitung ist.



Gerrit Gohlke

- 1 Sero Entsorgung AG, Berlin; vgl. <<http://www.sero.de/sero/index/frame.htm>> Link „Das Unternehmen“
- 2 C++ wurde zuerst 1985 kommerziell veröffentlicht. Die Sprache gelangte im Laufe der 80er Jahre zu verbreiteter Verwendung in Industrie und Wissenschaft, und etwa seit 1990 begannen die großen Hersteller von Computern und Software, ihren Anwendern C++ als Standard anzubieten. Während in den 80er Jahren und Anfang der 90er Jahre die Anwenderzahl sich alle sieben Monate verdoppelte, verlangsamte sich die Verbreitung nun, steigt aber noch immer kontinuierlich an. Die Zahl der C++ Programmierer wurde nach Angaben einer amerikanischen Standardisierungsbehörde 1997 auf 1,5 Millionen geschätzt.
- 3 Zitiert aus einer Produktinformation des Anbieters.

DUMP YOUR TRASH!

your URL goes here

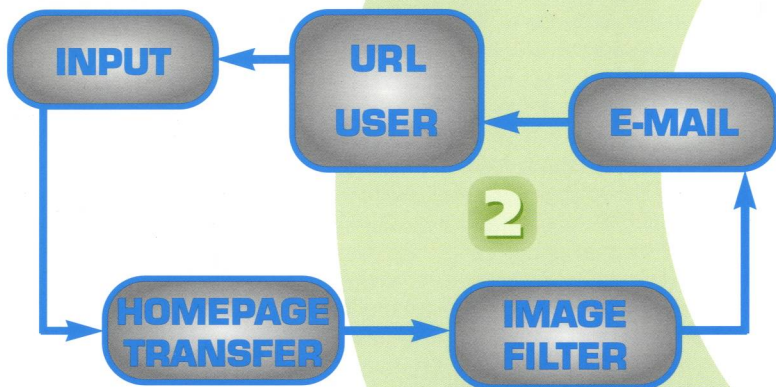
your@email

recycle

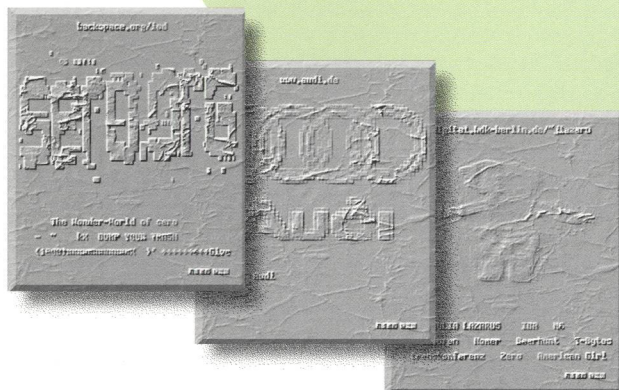
watch out for recycled pages



1

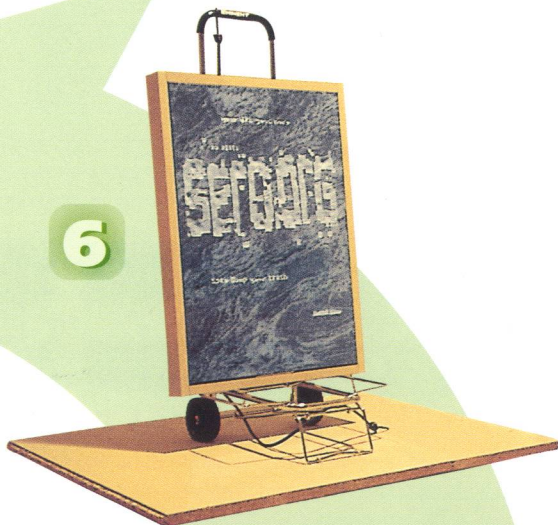


2



3

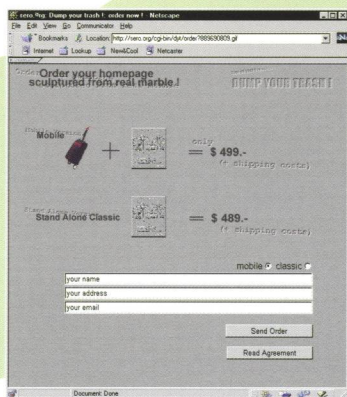
6



5



4



Joachim Blank

* 1963 in Aachen, lebt in Berlin und Leipzig

Künstler und Informationswissenschaftler M.A., Künstlerischer Mitarbeiter am FB Medienkunst der Kunsthochschule [HGB] Leipzig

Karl Heinz Jeron

* 1962 in Memmingen, lebt in Berlin

Künstler, freier Softwareentwickler und -berater

seit 1991 gemeinsame Projekte in unterschiedlichen Gruppen

seit 1993 Internetprojekte im Kunst- und Kulturkontext

Joachim Blank & Karl Heinz Jeron arbeiten derzeit an hybriden Projekten, die das Internet miteinbeziehen, sich jedoch als Hängungen, Objekte und interaktive Installationen auf den realen Raum ausdehnen. Ihr Arbeitsfeld „Information-Smog“ und Informationsrecycling im Kontext der „Informationsgesellschaft“ entwickeln sie seit ihrer Documenta-Arbeit *without_addresses* kontinuierlich weiter.

Seit 1993 haben Joachim Blank und Karl Heinz Jeron ihre Arbeiten bei Ausstellungen und Symposien im In- und Ausland präsentiert und ausgestellt: u.a. Medienbiennale Leipzig, European Media Art Festival (Osnabrück), Ars Electronica (Linz), Videofest (Berlin), Telepolis (Luxembourg), Media MUU Base (Helsinki) und Documenta X (Kassel).

Gemeinsame Projekte seit 1993: siehe <<http://sero.org/all>>

- 1993 *Welcome Home*, Internet-TV-Projekt im Offenen Kanal Berlin (mit Lux Logis e.V.)
- 1993 – 94 *Handshake* (mit B. Aselmeier und A. Haase)
- 1994 *Feldreise* (mit B. Aselmeier und A. Haase)
- 1994 – 98 *Internationale Stadt Berlin* als Gründungsmitglieder
- 1997 *without_addresses* (Internetprojekt für die Documenta X)
- Bad Browser*
- 1998 <http://sero.org>
- Dump your trash !*
- Scanner⁺⁺*