

Knowbotic Research formuliert ihre Projekte durch die Ueberlagerungen von Informations- und Wissensstrukturen zu komplexen Erfahrungs- und Handlungsraeumen. Hierbei wird ein besonderes Augenmerk auf die Prozessualitaet und Nichtlokalisierbarkeit daten- und netzwerkunterstuetzter Environments gelegt. In loser Zusammenarbeit mit Informatikern, Wissenschaftlern und Architekten werden die heterogenen Qualitaeten medialer Ereignisse ausgelotet und in spezifischen oeffentlichen Feldern (Real-Datenraum-Installationen, urbanen Eingriffen) zuganglich gemacht. Knowbotic Research besteht seit 91 aus den Mitgliedern Christian Huebler (A), Alexander Tuchacek (A) und Yvonne Wilhelm (D). KR+cF wurde mit dem Prix Ars Electronica Linz 1993 Goldene Nica für Interaktive Kunst, dem Internat. Medienkunstpreis des ZKM Karlsruhe 1995 und dem August Seeling Foerderpreis des Lehmbruck Museum, Duisburg 97 ausgezeichnet.

Die Gruppe entwickelt derzeit mit Unterstuetzung der Abt. Kunst und Medienwissenschaften der Kunsthochschule fuer Medien Koeln ein Labor fuer mediale Strategien, *mem_brane*, im Mediapark Köln..Seit 1993 wurden Projekte in Zusammenarbeit mit den Informatikern der KHM (Detlev Schwabe, Michael Hoch, Georg Fleischmann) entwickelt.

(A)usstellungen, (P)raesentationen, Vortraege

- 1997 (P) Film+Arc Biennale Graz (Nov.)
 (A) Steirischer Herbst Graz, *on dis/place/ment* (Okt.,.)
 (A) Fabrica Europa, Florenz, *Anonymous Muttering*, (Okt.)
 (A) Artlab Tokyo, *10-DENCIES* (Okt.)
 (P) Dokumenta Kassel, *Konfigurationen zwischen Medien und Kunst*, (Sept.)
 (P) *Ortungen*, Interdisziplinaeres Buero Muenster (Juli)
 (A) Wilhelm Lehmbruck Museum (Mai)
 (P) European Media Art Festival Osnabrueck (Mai)
 (P) *Hautlabor*, HDK Hamburg
 (P) Civic Gallery of Contemporary Art Torino, *Shadows of the Networks*,
 (P): Kunst- und Ausstellungshalle Bonn, *Sinn der Sinne*;
- 1996 (A) : Henie Onstad Kunstsenter Oslo, *Electra* ; Next5Minutes(V2), Rotterdam, *Tactical Media*
 DEAF 96 Rotterdam; Across2Cultures, Newcastle
 (P): cite Paris- *Architecture, Culture, Ville*, Centre Pompidou Paris *Revue Virtuelle*,
 Museum für Gestaltung, Zürich, *>New Codes<*; Cyberconference Madrid
 Academy for Media Arts Cologne; Ars Futura Madrid; Goethe Institut Prag
- 1995 (A): Hamburger Kunstverein, *Interface*; Kunstraum Vienna, *mobil.machung*
 Kölner Kunstverein, *Bioinformatica*; ARTEC Biennale, Nagoya City Museum;
 Ars Electronica - *Net Worlds*; Exploratorium, San Francisco; Diagonale, Salzburg, *Hypermedia*
 (P): Imagina, Monte Carlo, Multimediale Karlsruhe;
- 1994 (A): Museum of Contemporary Art, Helsinki, *ISEA*; Karl- Ernst Osthaus Museum Hagen, *Platons Höhle*;
 Sandra Gerring Gallery, New York, *Blast*; Gesellschaft für Neue Musik Berlin, *Irrton*;
 Ars Electronica Linz, *Intelligent Ambients*; Interactive Media Festval, Los Angeles; Siggraph, Orlando, *The Edge*
 (P): DEAF Rotterdam, *Digital Nature*
- 1993 (A): Mediale Hamburg; Ars Electronica, Linz, *Genetic Art, Artificial Life*; Art Cologne, New Media
 (P): Brussel Art Fair, *public spheres*
- 1992 Kunstverein Bonn; Videonale; Int. Architecturfestival Graz, *Views of the Future*