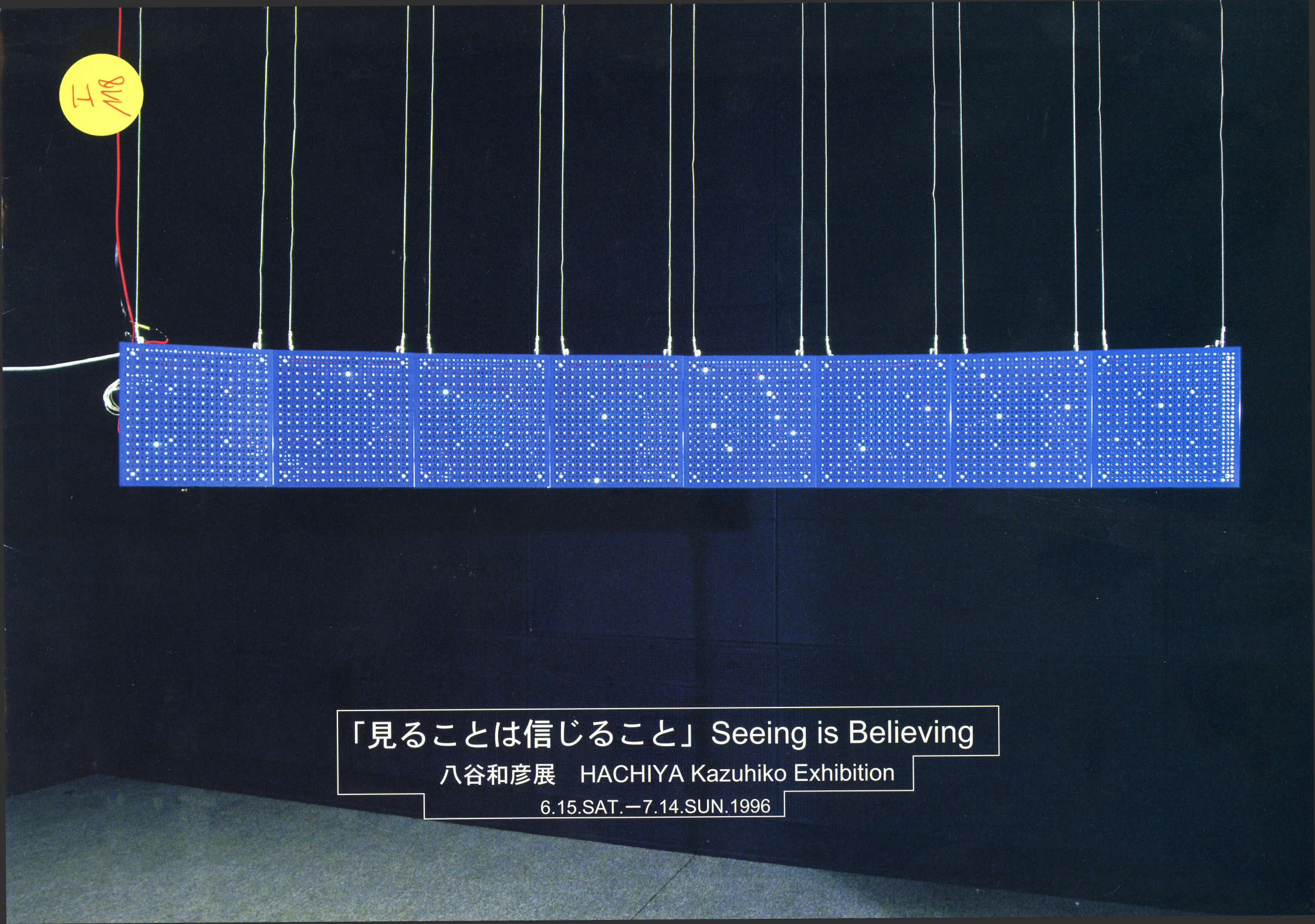


「見ることは信じること」Seeing is Believing

八谷和彦展　HACHIYA Kazuhiko Exhibition

6.15.SAT.－7.14.SUN.1996

「出会い」のための夢の装置

展覧会場の暗闇のなかに光が明滅している。空中に環を描くように吊られた4台の電光掲示板を流れる光。しかし、この作品はいかにも美しく感じられるその光を見るものではない。その本当の姿を知るには「ビューワー」を持ち、それを通して電光掲示板を見なければならないだろう。すると、意味をなさなかった光の点滅がとたんに文字の形となって現れる。「1996年6月13日…」「ロングバケーションを…」「ケンタッキーで…」。TVドラマのタイトル、誰かのニックネーム、どこかの地名、ファストフードの店やコンビニエンスストアの名前等をおりまぜながら記述されているその文章が、ある個人の行動や心情を表したものであることに気づくだろう。大部分があなたとは直接関係のない人物や土地の名で綴られているかもしれない。しかし、同時代を生きるあなた自身が実際に見聞きしている事柄もあるに違いない。その同じ日に、あなたは何をしていただろうか。

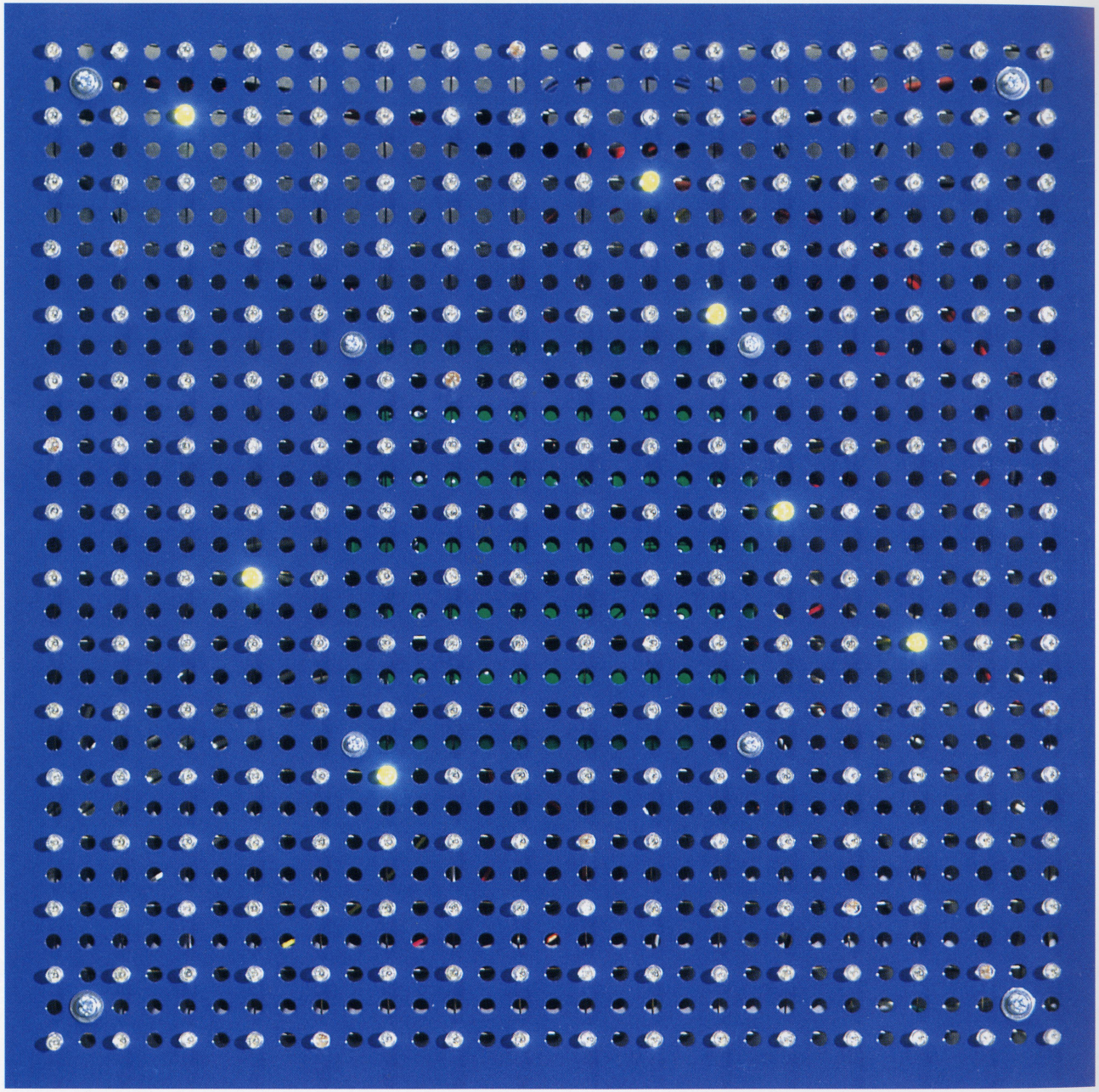
電光掲示板に現われ、流れては消えていく文章は、コンピュータ通信を使った不特定多数の参加者による交換日記というべき『メガ日記』プロジェクトに寄せられたさまざまな人々の日記である。外見からは伺うことのできない人々の生活は、知ろうとしなければ知ることができない。それは赤外線の発光ダイオードの文字を赤外線カメラ内蔵のビューワーを通さなければ読み取ることができないという作品の構造に通じている。ここでは、作品を覗き見る行為がそのまま他人の生活をかいま見ることに重なりあう。そして、流れ続ける他人の日記を読み、そこに自分との差異あるいは共通点を考えることはある意味でその人々に「出会う」ことでもある。

八谷和彦の表現活動の出発点に、SMTVと自称する個人TV放送ユニットがある。身近にいる同世代の表現者（漫画家にダンサー、アーティスト…）にインタビューした番組を特定の日時と場所を決めて微弱電波を飛ばし、液晶テレビを持ってきた人々にそれを受信して楽しんでもらうという方法で制作・発表していたものである。それは、人々に広く何かを知らせるためというよりも、むしろ自分が興味を抱いた人をより深く知りたいという極めて個人的な欲求から始まったものらしい。ここで興味深いことは、普段の会話以上に重要な話を聞くために、親しい人といえども（逆に親しいからこそ）「番組制作」という舞台装置と「取材」というスタイルが選び取られていることだ。他人の内面を知るために、あえてモノローグで記述される「(メガ)日記」プロジェクトをつくりだしたように、八谷作品の中では常に「目的」とその「手段」が周到に用意されている。また、二人一組の人が、カメラとモニターを内蔵したHMD（ヘッドマウンティッドディスプレイ）を身につけて互いに相手の見聞きしていることを交換して体験するという『視聴覚交換マシン』。昨年発表された『ワールドシステム』もまた、体験者が身につけるHMDとその人の「目」となって会場を浮遊する、カメラ等を内蔵した銀色の球体（ピット）によって、個人がいながらにして不特定多数の人々と出会うための装置としてつくられていた。

これらに共通するのは「出会う」ことへの欲求である。私たちは日々、職場の同僚あるいは学校のクラスメート、友人たちと接しているが、本当にその人と「出会って」いるのだろうか。互いの感情や都合次第で話をすることもままならない。それどころか、その人の外見や話し方、ちょっとした癖が原因で嫌いになってしまうことすら起こりうるだろう。「私」と「あなた」の間にあるあらゆる障害から私たちを守り、見聞きしているものや思考を抽出して、純粋に「出会い」たい……そんな思いが八谷の作品を貫いている。そして、「出会い」は私たちのために用意されている。八谷の作品は「参加性」や「同時進行性」を内包し、鑑賞（体験）者である私たちの興味と共感をかきたてる。その「出会い」の対象は年を経るごとに飛躍的に拡大してきている。『メガ日記』プロジェクトはコンピュータ通信の特性をいかしながら、すでに見知らぬ人々を結びつけはじめた。これからもテクノロジーの発達がさまざまなコミュニケーションの方法を可能にするだろうし、八谷和彦はその作品世界を広げながら、私たちに人々の在り方の多様さを教えてくれるに違いない。

（広島市現代美術館　学芸員　岡本芳枝）

●本展は、広島市現代美術館ミュージアムスタジオにおいて、国内外で活躍する若手作家の個展シリーズの第6回展として開催されました。







"A Dream Device for Meeting People"

Lights are flickering in the dark exhibition room. Lights are flowing across the four electric light display units, which are suspended in the air, forming a circle. These lights may look very beautiful to your eyes, but that is not how this piece is intended. In order to see its "real self", you will have to use the special eyewear when you look at the display units. Then, for the first time, you will perceive that those seemingly meaningless blinks of light are actually a sequence of letters. ----"On June 13, 1996....", "Long Vacation...", "At Kentucky Fried Chicken....", etc. You will see an essay flow before your eyes, studded with the titles of TV dramas, someone's nicknames,the names of some places, and the names of fast food restaurants and convenience stores, and notice that these sentences are a reflection of some individual's behavior and feelings. Most of the names of the people and the places you see may have nothing to do with you, personally. But you, as a contemporary with the author, must have actually seen or heard some of these things. What were you doing on the day, when the author was experiencing them?

Those essays that float through the electric light display units are the diaries many people have contributed to the the "Mega Diary" project, which can be called a project to enable an unspecified number of participants to exchange their diaries with each other by PC communications net. There is more to other people's lives than their outward appearances. You cannot see how they are actually living their daily lives, if you do not try to. This fact has something in common with the structure of this work, in that you cannot read the letters made of infrared light-emitting diodes(LED) without using the special eyewear with a built-in infrared camera. In other words, you are getting a glimpse of other people's lives, while peeping into their journals. You are in a sense, meeting these people, too, by reading their diaries that keep coming out, finding how different you are from, or how much you have in common with them.

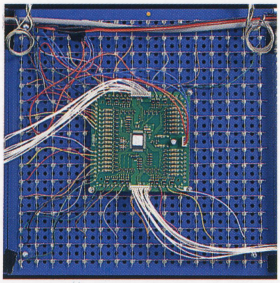
As a starting point of HACHIYA Kazuhiko's artistic activities, there is what the artist calls SMTV, which is a personal TV broadcasting unit. In the SMTV project, Mr. HACHIYA produced interview programs by talking to the artists of his generation around him, such as cartoonists and dancers. He then broadcast these programs with extremely weak electric waves at the pre-arranged time and places, so that people can bring along their liquid crystal TV sets, receive, and enjoy the programs. This project seems to have been initiated from a very personal desire of wanting to know more about those who had aroused the artist's interest, rather than for the purpose of disseminating certain information to other people. What interests me here is that, even if those artists are close friends of his, (or because they are close friends), Mr. HACHIYA adopted a "program production" as a stage setting, and "interview" as a style, in order to learn more important things from them than he does from his casual conversation with them. In the Mega Diary Project, he went to the trouble of resorting to monologue in order to see the inner side of other people. As the aforementioned pieces show, HACHIYA's works always have clear objectives, together with carefully devised means to attain them. He also created the "Inter Dis-communication Machine", in which a pair of people exchange with each other what they have experienced so far, wearing HMD (Head Mounted Displays) which has a built-in camera and monitor. Last year, Mr. HACHIYA unveiled another piece of work based on a similar idea; the "World System" was meant to be a device to enable individuals to meet a number of people without moving from their armchairs, so to speak, by wearing HMD, and using a silver globe (Bit) that has a camera built in, and floats around the hall as the"eye" of the viewers.

An element that all these works have in common is the desire to meet other people. Everyday, we see and talk with our business colleagues, classmates, and friends. But do we really "meet" these people? It is often difficult to communicate with them, because of our mutual feelings or our respective schedules. What is worse, their appearances, the way they talk, or their trivial habits might even cause you to dislike them. Mr. HACHIYA creates his works with a sincere desire to protect us from every possible obstacle that may exist between "You" and "Me", and to offer us an opportunity to meet other people, free from any disturbing elements, by extracting their experiences and ideas. His works solicit viewers' participation, as well as presuppose that different things are happening simultaneously, stirring up the interest and sympathy of us, the viewers.

More and more chances are being offered for "meeting people", as the year goes by. The Mega Diary Project has already begun to link strangers with each other, by effectively utilizing communication through personal computers. And the development of technology will certainly offer us an even more diverse means of communication in the future. I am convinced that HACHIYA Kazuhiko will continue to tell us how diverse people's lives are, by further expanding his artistic horizons.

(OKAMOTO Yoshie / curator, Hiroshima City Museum of Contemporary Art)

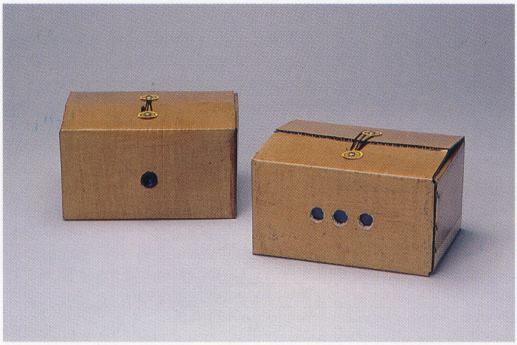
※Held at the Museum Studio of the Hiroshima City Museum of Contemporary Art, this exhibition was the sixth in the series of one-man gallery shows that feature young artists who have been successful both in Japan and overseas.



●エンプティ・エンティティ　背面（部分）
Empty Entity (Detail of rear view)

目に見えない電光掲示板。1/16だけ、黄色のLEDがランダムに混入してある。

An invisible electronic light display unit. Only one-sixteenth of the LEDs,randomly mixed in, produce yellow light.



●ヒツジ　The sheep

見えないものを見るためのツール。内部には赤外線に反応する監視用のモノクロカメラとバッテリー、小型液晶モニターが内蔵してある。

A tool to see the invisible. Built into this device are a battery source, a monochrome observation camera which is sensitive to infrared rays,and a small liquid crystal monitor.

●メガ日記
Mega Diary: Global Open Diary

100人で100日間、ネット上での交換日記プロジェクト。他人の日常生活を、実感するための試み。画像はICC net第2期のもの。

Projects in which 100 participants exchange their diaries for 100 days through computer networking. These are an attempt at giving one an intimate sense of other people's everyday lives. Image shown from ICC net, second period.



会場には「目に見えない電光掲示板」が4台設置され、そこにはコンピュータネットを通して集められたさまざまな人達の前日の日記が表示される。専用のビューワーを使用すると、はじめて日記を読むことができる。

Four invisible electric light display units are installed in the room; they show the text of diaries which were written by various people on the previous day and collected through computer networks. The journals become legible when special eyewear is worn.





たいせつなものは目には見えない

「見ることは信じること」について

「見ることは信じること」は複数の要素からなるインスタレーションです。ここではそれぞれの作品・プロジェクトがどのような動機で作られたかなどを解説します。

■メガ日記

ある日、夢をみました。ぼくはとても大きな図書館にいました。そこは特殊な図書館で、蔵書は全てこの世界に存在した人々の日記なのです。僕は古今東西様々な人々の日記、今生きている人ももう死んでしまった人も、とにかく全人類の生活の記録をランダムに読んで、感銘をうけたり感動したり同情したり笑ったり泣いたりしました。起きて内容は忘れてしまいましたが、日記がとても面白かったことは覚えていて、起き抜けの頭で「これってパソコン通信を使って実現できるんじゃないかな？」と考えました。で2週間後に『メガ日記』を開始しました。『メガ日記』は、100人が100日間日記をつけ（実際には1回目は約140名、2回目は約250名の参加者がありました）パソコン通信上で交換するというプロジェクトで、ニフティサーブやインターネットで日記が毎日収集・公開されます。またFMの「見えるラジオ」でも集められた日記を週1回、電波で全国に放送しました。

それは特定の個人の才能ではなく、沢山のアノニマスな作者による作品で、感動が得られるかどうかの実験と言ってもよいかもしれません。実際に『メガ日記』をやってみると「他人」がいかに多様な日常生活を暮らしているか、また普段どれだけそのことを意識していないか、とかいろいろ考えさせられました。そしてダイアローグ（対話）ではなくモノローグ（独り言）でしか語れないことも多いのだということも。

『メガ日記』は約10年くらいのプロジェクトとして考えています。将来的には日記を翻訳して世界中に拡張したいと思っています。実際、私達は他の国の人たちがどんな日常生活をおくっているのか、ほとんど知らないのです。例えばベトナムの42歳の女性の日記とか、フィンランドに住んでいる10歳の少年の日記とか読んでみたいのです。実際に会って第一印象を得る前にその人のコアな部分に触れることができる環境というのは、恋愛のありかたや我々の意識さえも変える可能性があるように思います。毎日知らない人の日記を読んで、そういう事も考えさせられました。

※第1回目のメガ日記は1995年4月1日から100日間、第2回目は11月1日から100日間、そして第3回目は1996年6月1日から100日間実施されました。

■エンプティ　エンティティ

目に見えない電光掲示板です。「目に見える、見えない」というのを意識していた時期があって、可視光線の外の範囲を使った作品をいつか作ってみたいと思っていました。普段忘れられがちなのですが「見える見えない」は、我々の肉体的な機構に深く依存しています。例えば「色の認識能力」は人間が電磁波のスペクトルを細かく認識するために、進化の途上で身につけていった「特技」であり、光の見え方は生物により異なります。ちなみに人間が見える色は、電磁波の波長のうち、400nm（ナノメートル）から800nmまでで、もちろん可視光の範囲外にも「光」は存在します。

この作品では16×16=256個の発光ダイオード(LED)で1文字を構成し、8文字で1ユニットをつくっています。会場には4ユニットが設置され、電光掲示板のLEDの大部分（15/16）は赤外線のLEDで構成されており、肉眼では、可視光のLEDがちらちら発光しているようにしか見えません。しかし、専用のビューワーを使うと文字が流れているのを見ることが出来ます。今回はメガ日記に寄せられた、たくさんの人々の日記が表示されています。常に自分のまわりで進行しているけど、普段は意識の外側にある「他人の日常生活」の記録。あるいは見えているけど見えていない、けれどもかけがえのないものの代表例としての日記。それはやはり、見えている世界の外側に帰属するものなのです。

■ヒツジ

『星の王子さま』のなかに「ぼく」が、王子さまに「ねえ、ヒツジの絵をかいて」とせがまれるシーンがあります。何回も羊の絵を描くのですが、どれも王子さまは気にいらず、そして「ぼく」が最後に描いたのは箱の絵でした。「こいつは箱だよ。君の好きな羊はこのなかにいるよ」というと、王子さまははじめてその絵を気にいるのです。観客用のビューワーである、この箱のなかには、ちっぽけなヒツジがいる・・・わけではなく、中には、モノクロの監視用カメラと、液晶テレビが入っています。けれども、この箱から覗けば目に見えないものも、ほんの少しは見えるはずです。そして、ここからは想像力の問題なのです。たとえこの箱がなくても、またメガ日記が終わっていても、私達はいったん知ったその人達を想像することができるはずなのです。日記を読んでしまったあなたは、もう彼/彼女にとって他人ではなくなっているのですから。

●タイトルについて

映画『未知との遭遇』のなかで、壁に貼られた新聞の切り抜きに "Seeing is believing" と書かれているのが映し出されるシーンがあります。それが日本語字幕では「見ることは信じること」と訳されていました。通常、"Seeing is believing"は、「百聞は一見にしかず」と訳されることが多いのですが、ここではその字幕を、そのままタイトルとしました。実際、考えていたのは「百聞は一見にしかず」ではなく「目に見えることは、事実のほんの一部でしかない」ということです。それは例えばメガ日記プロジェクトのなかでも感じていたことで、知らない人の日記でもずっと読むことによって、日記の作者に対する感情や、親しみの気持ちが生まれてきます。そこで発生する関係性は、ビリーブとかリスペクトとか、そっちの意味・感情に近いものだったりします。

そして、そもそもこのタイトルは実はある人の日記のなかに書かれたフレーズだったのです。

八谷和彦

On "Seeing is Believing"

"Seeing is Believing" is an exhibit consisting of several elements. Here I would like to explain what motivated me to create each of these different works and projects.

Mega Diary : Global Open Diary Project on the Net

One day, I had a dream. I was in a very large library. It was a somewhat peculiar library because its entire collection consisted of the diaries of all those people who had ever lived. I randomly read through these "records of the lives of all mankind." They were written by various types of people from all ages and countries, some of them still living and others dead. I read, and I was both moved and impressed. I felt sympathy for the authors, and I laughed and I cried.

When I awoke that morning, I found that I had forgotten the content of the diaries, remembering only how interesting they had been to read. Then, my mind still foggy from having just awakened, I thought, "Maybe I can make this dream come true with computer networking."

Two weeks later, I started the Mega Diary project, conceived as one hundred people keeping diaries for 100 days and exchanging them with one another on the PC communications net. (In actuality, about 140 people participated the first time the project was tried, and the number increased to about 250 for the second time.) The diaries would be collected and shown each day through Nifty Serve and the Internet, as well as being broadcast nationwide once a week on FM "visible information radio."

One could say, perhaps, that this has been an experiment to see whether we can be touched by a work that is created not by a specific talented individual, but rather by many anonymous people. In fact, Mega Diary has spurred me to think about many things: How diverse the everyday lives of others are, how unaware we typically are of this fact, etc. The project has also made me realize that monologue is often a better means of communications than dialogue.

I hope to go on with the Mega Diary project for about 10 years, in the future translating the collected diaries and putting them on a global network. In reality, we know very little about what kind of daily lives people in other countries are leading. Wouldn't it be nice, for example, if we could read the diary of, say, a 42-year-old Vietnamese woman, or that of a 10-year-old Finnish boy? Our notion of love and, indeed, even our way of thinking in general might be changed in an environment where we could get a glimpse of the core of someone's personality before we even meet him or her in person and form our "first impressions." These, too, are the kinds of things that I have found myself considering upon reading, day after day, the diaries of those whom I have never met.

※The first Mega Diary attempt took place during the 100 days beginning on April 1, 1995. The second round of the project started on November 1 of that year, and also continued for 100 days. The project's third round began its 100 day period on June 1, 1996.

Empty Entity : The Invisible Electric Light Display

At a certain stage of my life, I was very conscious of "things visible and things invisible," wanting to someday create a piece utilizing light which is outside the range of what can be seen.

Though we usually tend to forget it, "visibility and invisibility" are deeply connected with how we humans are structured physically. For example, the ability to recognize different colors is a "special skill" we acquired during the evolutionary process so as to accurately differentiate the spectra of electromagnetic waves. The range of visible rays differs from species to species. Human eyes can pick up 400 nm (nanometer) to 800 nm electromagnetic waves. Of course, "light" also exists outside the boundaries of what is visible.

In this piece, each display unit is made up of 8 letters, with 16 × 16 or 256 light-emitting diodes (LED) for each letter, and a total of 4 units in the room. Since the overwhelming majority (15/16) of the LEDs are infrared ones, the naked eye sees only flickering lights, produced by the small number of LEDs emitting visible rays. With special eyewear on, however, the viewer can see letters flowing across the units. In this exhibition, the diaries which many people have contributed to Mega Diary are displayed. These are records of other people's daily lives, which we are usually unaware of, but which are always going on around us. Or, the diaries could be considered to be one of the best examples of something which is visible to us, but at the same time is not visible, and is extremely precious nonetheless. In the final analysis, they exist outside the visible world.

The Sheep: The Tool to See the Invisible

In Antoine de Saint-Exupéry's "The Little Prince," there is a scene in which the prince begs "me" to draw a picture of a sheep. "I" draw many pictures, but none of them please him. Finally "I" draw a picture of a box, and say, "This is his box. The sheep you asked for is inside." Then, for the first time, the prince likes "my" picture.

In this "box," which serves as eyewear for the viewer, there is inside, not a tiny sheep, but a monochrome observation camera and a liquid crystal TV monitor. When you peep through the box, you will surely see a little bit of the invisible. After that, it's a matter of imagination: Even if you no longer have the box, or even if the Mega Diary project runs to completion, you should still be able to use your imagination to think of those people with whom you have become acquainted. After all, you are no longer a stranger to them, now that you have read their diaries.

Regarding The Title

The title for this exhibition, "Seeing is Believing," was originally a phrase actually used by someone in their diary writings.

In my opinion, though, what one can see constitutes only a fraction of the truth. This is how I felt during the Mega Diary project. When I read someone's diary for a long while, I begin to experience emotions toward the author and feel closer to that person, even though I do not know him or her. My "connectedness" or relationship with the person is one of a sort of respect and "belief."

HACHIYA Kazuhiko

What matters is invisible to the eyes

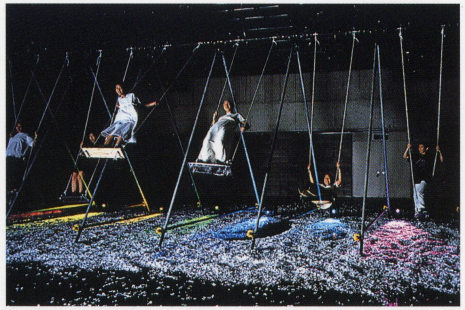


●視聴覚交換マシン
Inter Dis-communication Machine　1993

お互いに「見えているもの」を交換する装置。「相手の立場に立つ」ことを、強制的に実現する。
※1993年マルチメディアグランプリ展示映像部門　奨励賞
1995年第4回名古屋国際ビエンナーレアーテック'95入選
1996年アルスエレクトロニカ・インタラクティブアート部門受賞

A device that exchanges the visual information of two participants, forcing each to "put him or herself in the other person's place."
※Incentive Award, Category of Exhibition Software and System Awards, 1993 Multimedia Grand Prix
Recommendatory Prize, The 4th International Biennale in Nagoya ARTEC'95
Honorary Mentions, The Interactive Arts Category,the Prix Arts Electronica 1996

Photo：KUROKAWA Mikio

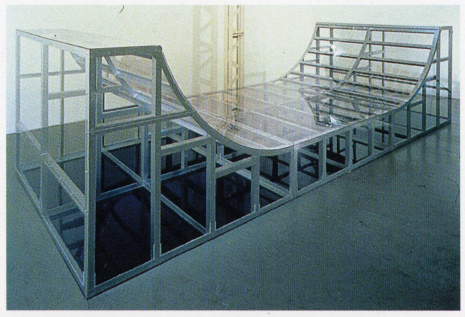


●オーヴァーザレインボウ　Over the Rainbow　1994

大人用巨大ブランコ。漕ぐ角度に応じて、下のライトの色が変わる。7台のブランコで虹を作り「非協力による協力」を試みるための装置。

A big swing for adults. The color of the lighting down below changes in accordance with the angle of the moving swing. Seven swings are put together to form the rainbow, in an attempt to realize "cooperation through non-cooperation".

Photo：MAKIHARA Toshiaki



●ライト/デプス　1993（再制作1995）
Light/Depth　1993（second version, 1995）

松尾晴之氏との共同製作。ランページ型の彫刻。スケートボードやインラインスケートで乗ることが出来る。滑走面を高速で移動すると下の映像が切り替わる。「僕らに必要なパブリックアートを」という欲求から制作された作品。

A ramp-type sculpture done in collaboration with MATSUO Haruyuki . One can enjoy skateboarding or in-line skating on this piece. As one moves at a high speed over the surface, the images that can be seen there change. This work was produced out of the artist's desire to create "the kind of public art that some of us really need."

Photo：KUROKAWA Mikio



●ワールドシステム　World System　1995

電話のリ・デザイン。空とぶ携帯テレビ電話。体のない状態で出会うということを実現してみる。
※1995年第4回ジャパンアートスカラシップ　グランプリ受賞
協賛/シヤチハタ工業株式会社

A redesigned telephone. This portable "flying" videophone allows you to meet people separate from your corporal self.
※Grand Prix Winner, 4th Japan Art Scholarship 1995
Sponsored by SHACHIHATA Inc.

Photo：TERASAKI Seizo

このインスタレーションを制作するにあたり、以下の方にご協力いただきました。作品ができたのも、みなさんのおかげです。ありがとうございました。八谷和彦

○テキスト　住倉良樹さん　○技術協力　森脇裕之さん　○プログラム　幸喜俊さん　○制作スタッフ　高橋なをみさん・小野原明仁さん・東佐和子（AG）さん・山本サヤカさん・鱸たけふみさん　○special thanks　桧垣裕子さん・藤井佐斗子さん・黒田麻希さん・寺田雅晴さん・長田佳代子さん・メガ日記参加の皆様　○NTTICC 大和田龍夫さん・石川新一さん　○タキロン（株）　高見和男さん　○ニッカル商工（株）　村瀬和夫さん　○広島市立大学国際学部　大井健地さん　○伊藤由紀子さん

「見ることは信じること」八谷和彦展　主催/広島市現代美術館　協力/NTTインターコミュニケーション・センター（ICC）推進室
八谷和彦展図録　制作・発行/広島市現代美術館　撮影/大島邦夫　印刷/（株）中本本店

八谷　和彦　　HACHIYA Kazuhiko

1966　佐賀県に生まれる
1989　九州芸術工科大学・画像設計学科卒業
1990　松尾晴之と個人TV放送ユニット「SMTV」結成
1994　八谷和彦個人としての活動を開始

個展
1993　〈インターディスコミュニケーション，ワンナイト・エキシビジョン〉レントゲン藝術研究所,東京
1994　〈オーヴァーザレインボウ〉　P3　art and environment，東京
1995　〈ワールドシステム〉スパイラルガーデン　東京
1996　〈ラブダブラー〉三菱地所アルティアム，福岡
〈見ることは信じること〉広島市現代美術館，広島

受賞
1993　〈1993マルチメディアグランプリ〉展示映像部門・奨励賞受賞
1995　〈第4回名古屋国際ビエンナーレアーテック'95〉入選
〈第4回ジャパンアートスカラシップ95〉グランプリ受賞
1996　〈The Prix Ars Electronica 1996〉Honorary Mentions, in the Interactive Art Category，Linz, Austria

グループ展示，ワークショップ他
1992　〈第3回ビデオ-テレビ-フェスティバル〉スパイラル，東京
〈ビデオアート以後のビデオアート展〉町田市立国際版画美術館，東京
1993　〈COM-ART Show〉韓国・水原
1994　〈新宿少年アート〉東京
〈なすび画廊〉早稲田松竹（東京）・和泉中学校（東京）・メモリーズギャラリー（名古屋）・ミュージアムシティ天神（福岡）
〈IZUMIWAKU Project〉和泉中学校，東京
〈'94北京国際交感芸術祭　中国・韓国・日本〉中国・北京
〈子どものためのワークショップ〉霊山子供の村，福島
1995　〈Photogenetics〉東京都写真美術館開館記念　コンピュータグラフィックスオープンワークショップ，東京都写真美術館，東京
〈相談芸術大学　マルチメディア アート科　教授〉ワークショップ，水戸芸術館現代美術センター，茨城
〈TRANS IMAGE　視聴覚で遊ぶ夢の映像装置展〉タワーギャラリー，神奈川
〈第4回名古屋国際ビエンナーレ　アーテック'95〉名古屋市科学館，愛知
〈New Asian Art Show〉キリンプラザ大阪（大阪），国際交流フォーラム（東京）
〈実験　ii　即興劇　たとえば1つの偶然からはじまる観念連合ゲーム〉劇団ロマンチカとのコラボレーション（舞台美術），ART LABORATORY REAL
〈ハチヤ博士の実験塔〉ワークショップ，広島市現代美術館，広島
〈『メガ日記』プロジェクト〉ICCnet，インターネット，ニフティサーブ
〈美術×∞=◎展　現代アートの多様なベクトル〉SAM MUSEUM，大阪
1996　〈The Prix Ars Electronica 1996〉Linz, Austria
〈アートは楽しい7:IN/OUT〉ハラ ミュージアム アーク,群馬
〈Tokyo シーサイド フェスタ'96 "On Camp/Off Base〉東京ビックサイト,東京

主要参考文献
単行書

□『3D美術館』美術出版社　1993年
□『ネットワークの中のミュージアム』　NTT出版 1996年
□椹木野衣『テクノデリック　鏡でいっぱいの世界』　集英社　1996年

雑誌・新聞

□「特集：変身！変身七態その三　八谷和彦」『美術手帖』第708号　1995年6月　PP.60-61
□八谷和彦「『視聴覚交換マシン』で自分の姿との遭遇体験」『日本経済新聞』1995年6月15日　40面
□「特別企画：電子ネットワークをめぐるアートの現在　八谷和彦　電子のあなたとめぐり逢えたら」『美術手帖』第720号　1996年2月PP.92-95
□Yuko Hasegawa, "Depressed Wonderful life!" Flash Art, MayJune 1996 PP.58-59



広島市現代美術館
Hiroshima City Museum of Contemporary Art
〒732 広島市南区比治山公園1番1号　電話082-264-1121