

RESUME BIOGRAPHIQUE

Patrick ASCIONE
né en 1953 à PARIS

Patrick ASCIONE compose à partir de 1976 et rejoint l'équipe du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges jusqu'en 1984.

Il réalise par la suite plusieurs oeuvres commandées pour la plupart par le Groupe de Recherches Musicales de l'INA, et est invité par les principaux centres et studios français (CIRM, GMEB, GMVL, GES, studio DELTA P, etc.).

Son travail s'articule autour de deux thèmes essentiels. Le premier traitant des liens unissant l'art acousmatique et la peinture et leur dépendance commune à la notion fondamentale de support ("Métamorphose d'un Jaune Citron", "Bleus et Formes", etc...). Le second développant l'idée de "polyphonie spatiale" (plasticité de l'espace et non uniquement des sons) par la maîtrise et l'intégration de la dimension spatiale de l'oeuvre dans le processus même de son élaboration au moyen de techniques multipistes appropriées ("Espaces-Paradoxes", "Couleurs d'espaces" composés pour 16 pistes réelles).

Oeuvres principales:
stéréophoniques:

Soleil Baroque (77), Fontaines (78), Guernica (78), Métamorphose d'un Jaune Citron (78), Bleus et Formes (80), A la Mémoire (80), Orlanda (81), Sur Champ d'Azur (84-86), Valeurs d'Ombre (86), Aquarelle en Sol (87), Lune Noire (87-89), Suite Blanche pour les Temps Nouveaux (94-95), Cet extrême silence des couleurs (96), "19 août 1995" (96), "Primitive" (96).

multipistes:

Espaces-Paradoxes (89), Arènes-Around (90), Chants Sphériques (91), Couleurs d'espaces (93), Grands Cielles (en cours), Suite Blanche (adaptation multipiste en cours).

Discographie CD:

"Lune Noire", collection "Prix Noroit-Léonce Petitot 1989", INA-GRM.

"Métamorphose d'un jaune Citron", collection "Cinéma pour l'oreille", Métamkine 1995. Et collection "Cultures Electroniques, série GMEB-UNESCO" 1996.

"Polyphonie-Polychrome", collection "empreintes DIGITales Diffusion i MÉDIA", co-production INA-GRM, 1995.