

W150

# www.etoym.com

www.etoym.com ist die homebase der etoym.CREW, das integrative tool fuer orts-unabhaengiges team-work. eine struktur (s. the etoym.TANKSYSTEM / the metaphor) zur internen wie auch externen kommunikation und praesentation. das TANKSYSTEM ist «work in progress» und passt sich dynamisch (interaktion findet einerseits durch direkte eingriffe der user statt, andererseits durch erkenntnisse aus statistiken --->ueberpruefung/korrektur) den beduerfnissen der crew sowie den beduerfnissen der user an...

parallel dazu entwickeln sich projekte wie «the digital hijack», welche im kontext zu entwicklungen der webness von www.etoym.com stehen... die verknuepfung der multiplen aktivitaeten (sound, visuals, txt) von einzelpersonen, teams und der gesamt-etoym.CREW auf einer platform ist eine der anforderungen der aktuellen entwicklungen (digitale netzwerke).

ein weiteres ziel: durch exzessive technologie-anwendung die grenzen zu ertasten und die notwendigen konsequenzen daraus zu ziehen (realistische einschaetzung des technologie-potentials, gezieltes einsetzen der verschiedenen medien)...

# CHECK IT OUT !



<http://www.etoym.com>

# etoy.DISCO-TANK [webness]

**THE etoy.SOUNDBOYS HAVE NEVER BEEN ON STAGE!**

[...and they never will. the etoy.CREW has never been seen in reality]

the world wide virtual dancefloor is the combination of sound and graphics in an interactive environment. it is our way to spread sound without videoclips, liveconcerts and record companies..., REAL-TIME on the net, : easy organ melodies - artificial funk - triphop breaks - frozen happiness. the sound-track for the new travelling generation. the medium sound allows us to reach a wide variety of people worldwide...

it is not our goal to only produce sound with digital technologies, like computers and samplers. our goal is to develop sound wich reflects the now ongoing technological revolution... we connect sound with general influences, problems and media-technology. computer-related-music... sound for the after techno generation -> music for the digital generation.

at the etoy.SOUND-STUDIO we use our realaudio-server to make fast and easy access possible and to bring the real online-sound-feeling to net-scanners and future-shockers. the main topic of etoy.SOUND is the "LEBENSGEFUEHL" in the fast growing digital structures of worldwide computer-networks.

**always online - sometimes lost**

**<http://www.etoy.com/disco-tank/disco.html>**

NO © by etoy

## etoy.OFFICE

### [community forming / virtual identiy]

the etoy.OFFICE V.1.0 is the working-zone of the crew, a partially locked section of the etoy.TANKSYSTEM. it contains dynamic databases for daily use, message-boards, bookmark-collections, emailed-address-systems, diaries, timetables, statistics about the users navigation behaviour in our system and the etoy.archiv.

another statistics is the daily "on-duty" email. each etoy.MEMBER has to send it to a statistics-robot... it includes for example information about the social-contacts and about body-constitution (food, sports). the information is stored and evaluated weekly to see the behaviour in context to actual projects, personal situations, friends and personal preferences...

the etoy.OFFICE serves as a fast data-access platform and more important, as a community forming tool. the content and the style of the etoy.TANKSYSTEM, of our corporate identity and of various other projects is developed and permanently communicated within this aera...

each member has his own OFFICE-TANK/DESKTOP to do his online work. all needed information is reachable worldwide, from every online-computer [no specific platforms needed] ...

if you would like to see the etoy.OFFICE [locked section] online, please send an urgent request to: all@etoy.com to receive a login and a password [temporary]

**<http://www.etoy.com/office-tank/private/private.html>**

## LINKS

for the links to other sites check out:

<http://www.etoy.com/airport-tank/airport.html>

# etoy.DATA-SHEET

WAGO

chronologie - members - programm

## 1994 [COMMUNITY FORMING + CORPORATE IDENTITY]

Gruendungsjahr. Aufbau der Corporate Identity. Erste Projekte und Auftritte mit "Party-supply" [Live-Computer-Animationen an Techno-Parties]. intensive Arbeit im Bereich Sound.

## 1995 [VIRTUAL IDENTITY + COMPLEXITY]

Weiterfuehrung der "Party-supply" - Auftritte. [insgesamt ca. 30 Auftritte: Energy95, XXX-Gazometer, Spacejungle, emotion... Verlagerung der internen Kommunikations-strukturen von der etoy.BBS auf das Internet. Durch die verschiedenen geographischen Standorte der etoy.MEMBERS [Homebase Zuerich] fuehrte dies zu einer Konzentration der Aktivitaeten auf dem Netz [speziell World Wide Web]. Eroeffnung der internen und externen Plattform "etoy.TANKSYSTEM". Teilnahme am Festival VIPER in Luzern: Praesentation des TANKSYSTEMS, Installation "Aquamicans" [VRML] und Performance "WORDWAR". "Aquamicans" wurde in erweiterterter Form zudem im Rahmen der Telepolis/Luxembourg vorgestellt. Praesentation von www.etoy.com an der Diagonale Salzburg.

## 1996 [WEBNESS]

Erweiterungen und spezifisch netzorientierte Konzeption des "etoy.TANKSYSTEM". Teilnahme an der Netz-Ausstellung "HELLOWORLD" im Museum fuer Gestaltung in Zuerich. Planung und Durchfuehrung des "digital hijack" [Verbindung Perl-Scripting, Interface-Design und Sound in einem interaktiven Environment]. Diese Form von Net-Entertainment stoesst auf breites Interesse [200'000 Besucher innerhalb der ersten drei Wochen, zahlreiche Radio-/TV- und Printmagazin-Dokumentationen].

## DAS TEAM AM 23.4.96:



etoy: the popstar is the programmer is the architect is the designer is the manager is the system is etoy.

etoy.BRAINHARD	WEBCOMMUNICATIONS/WORDS	VIENNA
etoy.GOLDSTEIN	MODEL/VOICE	MANCHESTER
etoy.KUBLI	LAWYER/BOOKINGS/BUSINESS	ZUERICH
etoy.GRAMAZIO	ARCHITECT	ZUERICH/MONZA
etoy.LUD	CODER/AI	PRAGUE/VIE
etoy.ESPOSTO	SOUNDCODER	ZUERICH
etoy.ZAI	PROJECTMANAGEMENT/GRAPHICS	VIENNA

## DAS PROGRAMM:

Kommunikation und Produktion via Internet. Reality emigration. Digitale Existenz. etoy kultiviert ein Modell der Interaktion innerhalb eines von etoy aufgebauten globalen Netzwerkes von momentan 7 fest eingebundenen Personen [offenes System, komplex, chaotisch]. Unsere immaterielle Kommunikationsumgebung im World Wide Web [W3] ist zur Transmission, Transformation, Destillation und Exposition der darin be- und entstehenden Projektdaten.

HOMEBASE: <http://www.etoy.com>  
OFFICIAL EMAIL: [mailme@etoy.com](mailto:mailme@etoy.com) [24 hours reply]  
REALITY: P.O.BOX 3365 - CH - 8049 ZURICH  
FAX/TEL: + +41 1 363 35 57

world wide web

# etoy / www.etoy.com



STREIFENZ  
(TTT)

etoy.BRAINHARD	1972	PUBLIC RELATIONS / WORDS	VIENNA
etoy.GOLDSTEIN	1974	MODEL / SHOW / VOCALS	MANCHESTER
etoy.KUBLI	1973	DEALER / LAW	ZUERICH
etoy.GRAMAZIO	1971	ARCHITECT / CODER	ZUERICH / MONZA
etoy.UJ	1973	CODER / DIGITAL EFFECTS	PRAHA / VIENNA
etoy.ESPOSTO	1973	SOUNDCODER	ZUERICH
etoy.ZAI	1974	STYLE / CORPORATE IDENTTTY	VIENNA

## ★ etoy / name:

FONT: Microstyle Bold Extended Oblique  
(Streching: 135%)

WICHTIG: etoy wird aus logotechnischen Gründen auch in konventionellen Texten immer klein geschrieben!

Mit einem Zufallsgenerator wurden 2'000 Four-Letter-Words aufgrund bestimmter Vorgaben auf Listen ausgegeben. Attraktive Silben / Buchstaben / Woerter dienten als Grundlagematerial zur Bildung der Namensvorschlaege. In einer 15-stuendigen I.R.C. Konfernez selektionierte die Crew aufgrund aesthetischer Gesichtspunkte. electronic-toy, endo-toy, energy-toy: Assoziationen die sich automatisch ergeben.

## ★ die corporate identity:

Das programmaessige Auftreten der sieben etoy.AGENTS im selben Look und die Verwendung der selben Tools ist ein Prinzip zur Unterstreichung der Austauschbarkeit der etoy.MEMBERS. everyone is everyone. everywhere. everything. leaving reality behind...

Die Zusammenarbeit innerhalb der etoy.CREW orientiert sich an der Aesthetik und Funktionsweise eines Formel-1-Teams.

↑  
Achtung: etoy immer klein schreiben  
auch die titel sind klein  
zuschreiben DANKE!

## ★ der look / accessoires:

Die orange Crew-Jacke ist Erkennungszeichen No.1. Standard-Overalls und schwarze Anzuege gehoeren genauso ins Reisegepaeck des etoy.AGENTS wie der Handheld-Computer Psion Serie 3a zur Sicherung der minimalen Kommunikation (etoy.DUTYCHECK --> <http://www.etoy.com/dutycheck>) und die etoy.BUSINESSCARDS (Plastik-Karte mit Magnetstreifen zur Identifikation).

## ★ das programm:

run / jump / shoot and shout ... for the „digital generation“ !

Kommunikation und Produktion via Internet. Reality-Emigration. Digitale Existenz.

f.l.a.s.h.i.n.g. i.n.t.o. t.h.e. f.u.t.u.r.e....

*new: ohne publie...*

Durch exzessive und assoziative Technologie-Anwendung werden die Grenzen der digitalen Welt gescannt und ausgedehnt.

always online - sometimes lost

## ★ die heimat: <http://www.etoy.com/>

Das etoy.TANKSYSTEM, bestehend aus Gefaessen und Verbindungs-Pipelines, thematisiert das raeumliche Paradoxon (gaenzliche Aufhebung der Zwischenraeume) im Webspaces und wird somit zur Metapher mit deren Hilfe eine (vermeindliche) Orientierung erst moeglich wird.

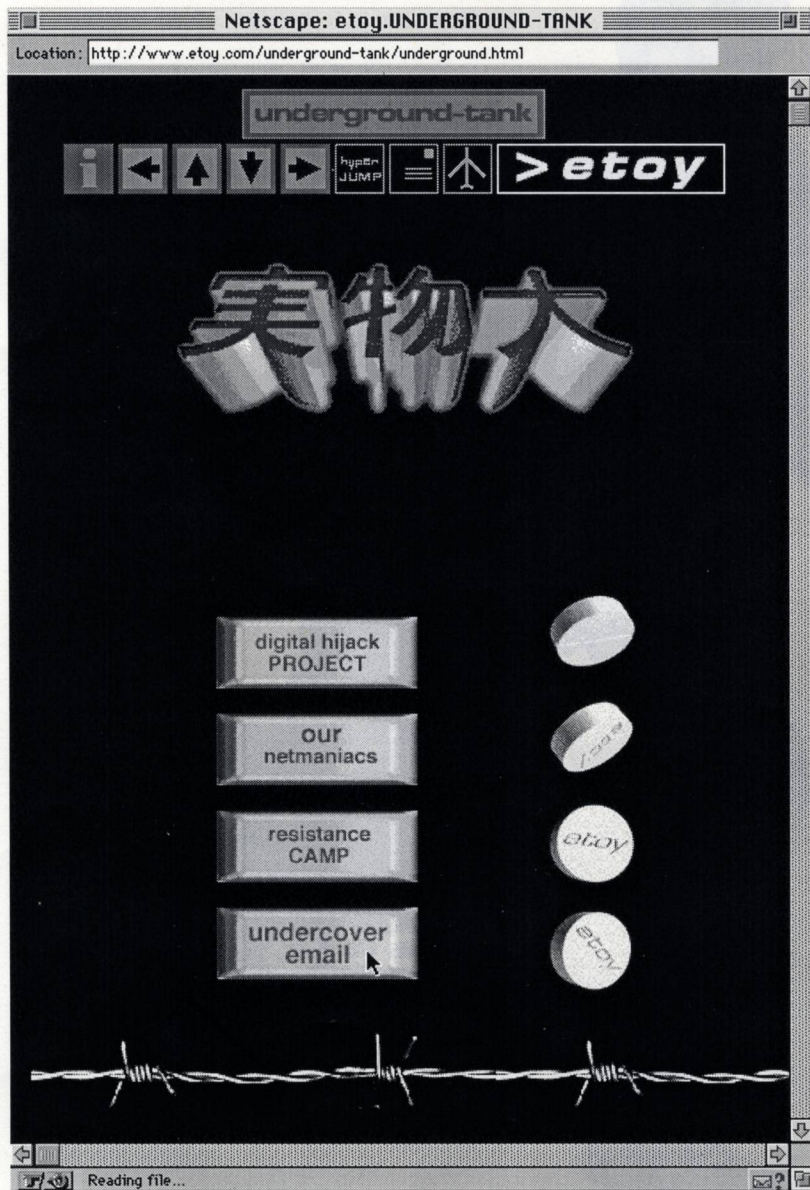
Unsere immaterielle Kommunikationsumgebung im Web dient zur Transmission, Transformation, Destillation und Exposition der darin be- und entstehenden Daten.

**Der Tank wird durch seinen Inhalt definiert.**

„Digital-Entertainment-Actions“ sollen die Grundstruktur sowie die besonderen Tools des TANKSYSTEMS ([www.etoy.com](http://www.etoy.com)) nutzen und die Entwicklung weitertreiben.

Die erfolgreiche Verknuepfung der verschiedenen Streams in digitalen Environments ist das Ziel: Sounds, Visuals, Architecture und Software-Roboter kollaborieren mit Disco-Triphop, Image-Streams und ASCII-Codes.

Eine nicht-materielle Plattform: the virtual stage for the new travelling generation!



leaving underground 1.1 (fasbief)

prototyp-on them? ... tif

"the digital hijack" story 1996

<http://www.hijack.org>

[der Rezipient als



**etoy**

**leaving reality behind...**

leaving (Tif)

Der Taion ist begierig und wird (schwierig) von vielen schlauesten Usern besucht.

<http://www.hijack.org>

smashing the boring style of established electronic traffic channels, changing directions.

SOBNOTRACKTION FLEXI

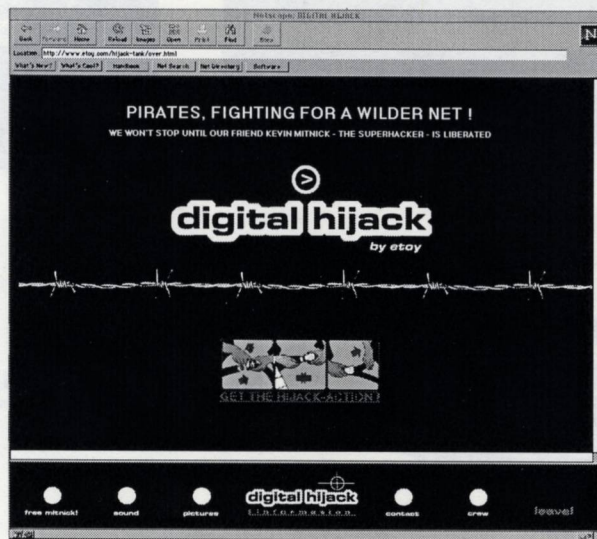
DISTRIBUTED WORLDWIDE!

*hijackshapt.tiff*

# "the digital hijack" etoy 1996

<http://www.hijack.org>

## [der Rezipient als Geisel]



etoy inszenierte mit dieser vier Monate dauernden Aktion den "Raum" hinter der populären Oberfläche des World Wide Web. System-Schwachstellen und Grauzonen des Mediums bildeten den Handlungsrahmen. Suchserver-Datenbanken wurden zur Selbstdarstellungsbühne. etoy.SOFTWARE-AGENTS steuerten die systematische Täuschung und Entführung von ahnungslosen Netzreisenden: 250'000 Art-Hostages im März 1996.

**"Der Technologietourist gerät in den gestylten Hinterhalt der etoy.GANG.**

**In diesem Labyrinth wird die Faszination des Manipulierens und der Hack der Suchsysteme zur Story."**

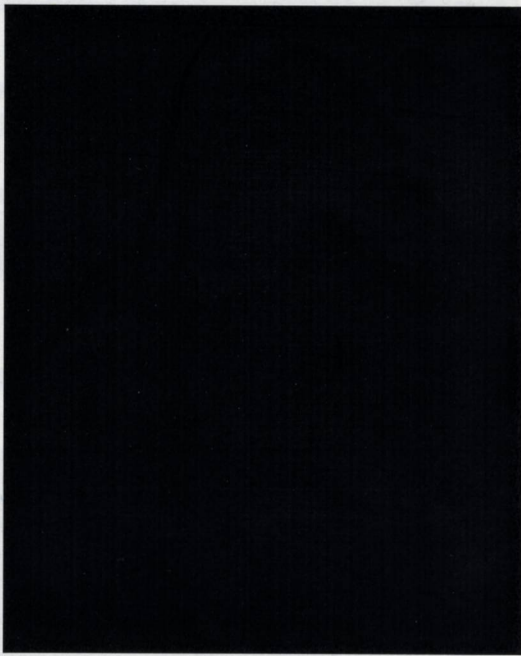
Das Projekt "digital hijack" wurde nach der 600.000sten Entführung eingestellt, da die etoy.486-WEBSEVER dem enormen Druck (bis zu 17.000 User pro Tag) nicht mehr gewachsen waren. Die Softwareagenten wurden Ende Juli 96 offiziell aus den Searchengines abgezogen... einige von ihnen konnten nicht mehr geborgen werden...

Der Tatort ist begehbar und wird nachwievon von vielen schaulustigen Usern besucht:

<http://www.hijack.org/>

smashing the boring style of established electronic traffic channels, changing directions...

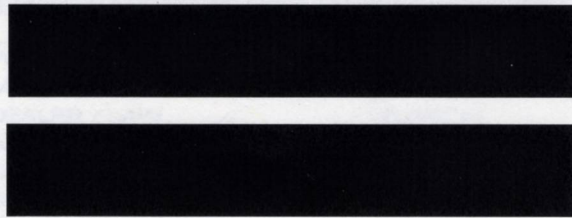
**SOUNDTRACK ON FLEXI DISC RECORD! 10.000 UNITS DISTRIBUTED WORLDWIDE!**



*nicht ins Deutsche übersetzen! / slogan!*

*— kommt weg! bzw. hen auf Seite 6*

↳ etoy flexi wshaterly def



Felkt

name:  
[flexi]

txt  
als Teach-  
text file

Felkt!  
name  
[card]

etoy.BUSINESSCARD 1996 10.000 Units  
(Plastikkarte mit Magnetstreifen zur Identifikation)



etoy card  
(+id)

txt als teachtextfile

etoy: the popstar is the programmer is the architect is the designer is the manager is the system is etoy.

als  
quash  
element  
in file:

absolut ss

**www.etoy.com**  
**www.hijack.org**

**mailme@etoy.com**

D A N K E ! Ruth Schnell, Claudia Kenan, Andreas Radlmayr, Caroline Webb, Florian Wenz, Franz Penz, Marc Hell, Michael Huber, Viola Zimmermann, Oskar Obereder, Coco, Manfred Fassler, xxx-emotion, archzai, Frank Odgen, Doris Keller, HaK-Wien, Isabel Kirsch, Sabotage, Peter Weibel, Roger Schneider, Rita Palanikumar, Maya Kueng, Nicolas Scharnagl, Anarres Rec & Org, SUB-Rec, Regula Bochsler, Cassinelli-Vogel Stiftung, Pop-Kredit Zuerich und www.jodi.org

Felkt

name:  
[Danke]

txt  
als Teach-  
text file