

Italy

James Dashow

MEDIA SURVIVAL KIT

satira lirica radiofonica

per voci, strumenti elettronicizzati e suoni elettronici

testo di Bruno Ballardini

James Dashow

MEDIA SURVIVAL KIT

a lyric satire in three parts
for radio
text by Bruno Ballardini

Our lives are more and more being determined by interactions with some sort of screen: first there was the cinema, then the tv, now the computer. The latter captures us more than its predecessors by inviting us to take part in an experience much less passive than that based on merely the one way presentation of video images. But this participation is only an illusion: the information and modes of interaction (the "instructions for use") are easily manipulated by others, producing a cultural conformism far more insidious than before... we become digital lotus eaters.

1. **NICO'.** Our hero, a certain Nicò, is recounting a few early memories, he is already captured, hypnotized by his computer screen. The voices are those of the world of informatics which become more and more hallucinatory as Nicò falls deeper and deeper into the digital world. Reality continues to call him, to pull him out of his vortex, but in vain; the further he gets inside, the more reality seems mere light-play.

2. **CREMA.** (CREAM) As persistent as a virus, the publicity spot appears wherever there's a screen.

3. **TUTTI COLLEGATI** (Everybody Connected) The ultimate triumph of the screen: its universe is the Net. But as for us, are we really there?

Media Survival Kit was produced for Audio Box, a program of National Italian Radio (RAI), Radio 3.

The voices, in order of their materialization: Alfredo Lombardozzi, Bruno Ballardini, Claudio Bianchi, Lucia Bova, Pinotto Fava.

The musicians: Lucia Bova, harp; Corrado Canonici, contrabass; Paul Goldfield, percussion; Barbara Lazotti, soprano; Paola Buccian, cello; with the special participation of whistler Nicholas Anagnostis.

Elaboration of recorded sounds and electronic sound synthesis was done using the MUSIC30 system of digital sound synthesis, on the Spirit30 accelerator board for personal computers by Sonitech International.

Digital editing by Giancarlo Grevi, Paolo Antonini, Antonio Giordano.

With thanks to Roberto Carapellucci and especially to Pinotto Fava, producer of Audio Box.

P.S. The composer and the author of the words worked together almost exclusively via the internet; nevertheless, towards the end of the project each verified that the other really existed.

James Dashow

MEDIA SURVIVAL KIT

satira lirica in tre parti
per radio
testo di Bruno Ballardini

La nostra vita si basa sempre più su interazioni con qualche tipo di schermo: prima il cinema, poi la tv, ora il computer. Quest'ultimo soprattutto ci sta catturando perchè ci invita a un'esperienza molto meno passiva di quella basata sulla presentazione di immagini "a senso unico". Ma questa partecipazione è solo illusoria: le informazioni ed i modi di interazione (le istruzioni per l'uso) che vengono dal computer sono facilmente manipolati dagli altri, e ci portano a un conformismo ancora più insidioso di prima... diventiamo mangiatori di loto digitale.

1. **NICO'.** Il nostro eroe -un certo Nicò- sta narrando qualche ricordo, e già è catturato, ipnotizzato dallo schermo del computer. Le voci sono quelle del mondo dell'informatica, che diventano sempre più allucinate man mano che Nicò sprofonda nel mondo digitale. La realtà continua a chinarlo, ma invano; più lui va dentro, più la realtà si fa evanescente.

2. **CREMA.** Con l'insistenza di un virus, lo spot compare dovunque c'è uno schermo.

3. **TUTTI COLLEGATI.** Il trionfo dello schermo: il suo universo è la rete. Ma noi, ci siamo?

Media Survival Kit è una produzione Audio Box della RAI Radio 3.

Le voci, in ordine di materializzazione: Alfredo Lombardozzi, Bruno Ballardini, Claudio Bianchi, Lucia Bova, Pinotto Fava.

I musicisti: Lucia Bova, arpa; Corrado Canonici, contrabbasso; Paul Goldfield, percussioni; Barbara Lazotti, soprano; Paola Buccian, violoncello; e con la partecipazione straordinaria di Nicholas Anagnostis, fischiatore.

Elaborazioni dei suoni registrati e generazione dei suoni elettronici tramite il sistema di sintesi digitale MUSIC30, implementato sulla scheda Spirit30 per PC della Sonitech Int'l.

Montaggio digitale: Giancarlo Grevi, Paolo Antonini, Antonio Giordano.

Ringrazio Roberto Carapellucci e soprattutto Pinotto Fava.

P.S. Il compositore e l'autore del testo hanno lavorato quasi esclusivamente via internet; verso la fine del lavoro hanno comunque verificato di esistere entrambi realmente.