

K.O KID

Un film de: MARC CARO
Produit par: Midi Minuit

PRINCIPE DE BASE:

C'est un match de boxe, traité comme un cartoon. Mais au lieu d'avoir des personnages dessinés, ce sera des personnages réels qui subiront toutes les déformations typiques des cartoons.

La référence pour les cartoons: Tex Avery.

L'HISTOIRE:

Ce sont les extraits d'un combat de boxe avec les meilleurs moments de chaque round. Le petit se comporte comme une vraie savonnette et le gros détruit tout le ring, arbitre compris en essayant de le frapper. Les esquives du petit seront rendues par toutes les possibilités tridimensionnelles des personnages.

A la fin, le petit gagne par K.O.

LA MISE EN SCENE:

La narration est plutôt rythmique, chaque coup étant prétexte à effets.

Il s'agit d'un match de boxe à la Charlie Chaplin, David contre Goliath.

Les personnages:

- Le méchant: la grosse brute.

- Le gentil: Petit, maigre, craintif, tremblant, il se cache derrière l'arbitre. Il passe son temps à essayer d'échapper à la brute en utilisant toutes les ressources que lui offrent le ring. Il a un art de l'esquive étonnante et une certaine science pugilistique qui lui permet de placer les coups.

08/04 '94 11:05

333 1 40569117

MIDI MINUIT

004/007

LE TRAITEMENT

Caro va poursuivre le travail qu'il a ébauché dans "Le cirque" (grand prix du festival vidéo de Tokyo 1990) et dans Electrize 101. Les personnages sont réels, mais fins comme du papier ou une feuille de plastique. Ils se déforment à chaque coup comme dans les dessins animés, mais tout en gardant une apparence réelle. Par rapport à un dessin animé comme Roger Rabbit, les personnages dessinés seraient ici complètement réels tout en ayant la même faculté de déformation que les "Toons"

K.O KID

Générique:

Plein écran sur la matière soyeuse rouge sang qui bouge.
Mouvement de caméra arrière qui laisse apparaître le titre "K.O KID" brodé en soie blanche. coup de flash.

INTRO:

On découvre que le titre du film est en fait sur le peignoir du boxeur qui s'éloigne vers le ring sous les salves de flash d'appareils photo. On reprend notre boxeur passant entre les cordes du ring dont l'ondulation fait démarrer la ligne de basse du morceau.

Panoramique circulaire faisant découvrir l'autre adversaire, un goliath patibulaire à l'autre coin du ring. En premier plan apparaît l'arbitre qui s'empare du micro pendant du plafond afin d'annoncer les deux adversaires

Nos deux boxeurs ayant oté leur peignoir viennent au centre du ring où l'arbitre leur explique les règles du combat. K.O KID ne semble pas très rassuré face aux menaces de la brute.

Gros plan sur les deux paires de gants qui vont pour se toucher.
Raccord sur le gong de la première reprise.

PREMIER ROUND :

Phase d'observation
Férocité de la brute. A chaque pas, le sol tremble. Esquive et fuite de K.O KID (à la Charlie Chaplin). Celui-ci finit par prendre un coup mais est sauvé par le gong.

K.O KID se rince la bouche pendant que son adversaire fulmine. Raccord par un mouvement de caméra rentrant dans l'œil au coqard de K.O KID . Le reflet de l'adversaire s'approchant, menaçant, devient la suite du second round.

SECOND ROUND :

K.O KID devient plus assuré dans ses feintes et esquives. Il nous gratifie de son magnifique jeu de jambe. Son adversaire de plus en plus furieux a des difficultés à l'atteindre, bien que ses coups détruisent certains morceaux du ring.

La fin de la seconde reprise laisse notre brute complètement exténuée. Il va éteindre sa soif dans le sceau qui est posé près de son tabouret. Raccord dans l'eau trouble du fond du sceau du troisième et ultime round.

TROISIEME ROUND :

Cette fois, K.O KID passe à l'action. Une série de crochets et d'uppercuts e, fait voir de toutes les couleurs à son adversaire. Il lui assène un dernier direct du droit qui envoie l'énorme brut au tapis pour un K.O final.

FINAL:

Sous les acclamations et le crépitement des flashes, l'arbitre déclare K.O KID vainqueur par K.O. Un mouvement de caméra arrière nous fait découvrir les spectateurs munis de gants de boxe applaudissant frénétiquement notre champion.

Générique déroulant de fin en surimpression.

KO KID

CREDITS

Production:	MIDI MINUIT - Georges BERMANN
Direction:	Marc CARO
Screenplay:	Marc CARO
Image:	Jean POISSON
3D & Animation:	BUF COMPAGNIE
Music:	PITOF, DEE NASTY, HUBERT DU CANDOLE
Cast:	Christophe SALENGRO, Dominique PINON, François HADJI LAZARO
Duration:	3'20"
Support:	35 mm - Color - Dolby Stereo
Language:	no dialogues / no comments

SUMMARY

A rhythmical boxing match between a brutish monster and a scrawny weakling, nicknamed KO KID. In three rounds, KO KID unexpectedly wins by KO over his bulky opponent.

KO KID, it's also the magics of special effects and 3D animation thanks to which the film's flesh and blood actors are twisted and distorted just as if they were Tex Avery toons.

AWARDS

IMAGINA 1994: Jury Special Prize

Closing of the international short film festival of Montreal (April 94)

Official Selection for Computeranimation festival in Geneva (May 94)