

realtime

ein *TRANSIT* projekt

1. Dezember 1993

23:45 Uhr

ORF 2 - Österreich 1

Graz
Innsbruck
Linz

Isabella Bordoni
Andres Bosshard
Kurt Hentschläger
Horst Hörtnner
Michael Kreihsl
Roberto Paci Daló
Waldemar Rogojsha
Gerfried Stocker
Tamas Ungvary
Mia Zabelka

Projektbüro:
IRENE STROBL
Lazarettgasse 15
A-1090 Wien
+43-1-4033840

IBM

austro[®]
mechana
Soziale und kulturelle Einrichtungen

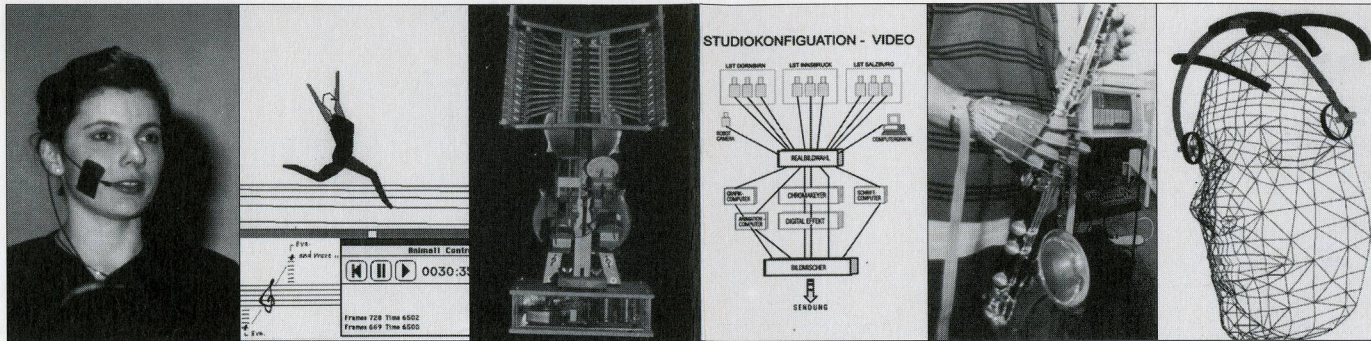


TRANSIT
Wilhelm-Greil-Str. 1
A-6020 Innsbruck
+43-512-580601

TRANSIT ©

realtime





Realtime:

ein intermediales Netzwerk aller verfügbaren Bild-, Ton und Datenleitungen;
eine gemeinsame telematische Bühne für Akteure und Publikum in den drei Landesstudios;
simultaner Produktionsort für zwei Live-Sendungen, die über Synchronschaltung in Radio und Fernsehen ausgestrahlt werden, und gemeinsam empfangen werden sollten.

Realtime im Radio ist nicht die Stereoversion des Fernsehtones, und Realtime am TV-Monitor nicht einfach das Bild zum Ton. Die an sich autonomen Senderäume bilden einen Ort für die mediale Abbildung des Geschehens, das in unterschiedlichen aber gleichwertigen Versionen entsteht.

Die augenblickliche Rückmeldung der telematischen (aus der Ferne übertragenen) Aktivitäten erlaubt ein präzises Zusammenspiel.

Bilder, Töne, digitale Controlcodes für ferngesteuerte Roboter und Klangerzeuger werden auf den unterschiedlichen Ebenen der Video-, Audio- und Datennetze ausgetauscht.

Jede/r KünstlerIn kann unmittelbar an anderen Orten präsent werden und Einfluß ausüben.

Die weltweit einzigartige Situation der baulich identischen ORF-Landesstudios ist physikalischer Ausgangspunkt für eine multimediale Datenreise, die, über den virtuellen Raum, der Kommunikations- und Sendemedien schließlich im Raum der Zuseher/hörer, endet.

Radio und TV-Gerät werden zu akustischen, visuellen Schnittstellen, an denen sich der elektronische Handlungsraum zum Publikum hin öffnet.

Realtime:

an international network of all the image, sound and data lines available;

one telematic stage common to the protagonists and the audiences in three broadcast studios;

simultaneous production location for two live broadcasts which are presented by TV and radio using synchronous switching and which are intended to be received together.

Realtime as it is broadcast by radio is not the stereo version of the TV sound, and Realtime on the TV screen is not just the image matching this sound. The two broadcast spheres, which are autonomous as such, from a common platform for the medial representation of the event which is created in different but equally valid versions.

The instantaneous feedback on the telematic activities (transmitted from far away) allow for precise interplay.

Images, sounds, digital control codes for remote-controlled robots and sound generators are exchanged on the different levels of video, audio and data networks. All the artists can directly become present at the other locations and are available to exert their influence.

The unique situation of the ORF broadcast studios being identical in their design is the physical starting point for a multi-media data journey via virtual space, communication media and transmitting media to the room of the listener/viewer.

The radio and the TV set become acoustic, visual interfaces at which the electronic scene opens up to the public.

Isabella Bordoni (Rimini/Berlin)

- Text, Stimme

Andres Bosshard (Zürich)

- Kassettenmaschinerie, Raumklangregie

Kurt Hentschläger (Wien)

- Visuelle Medien, Bildregie

Horst Hörtnner (Graz)

- Network Design, Robotik

Michael Kreihsl (Wien)

- Lichtführung, Fernsehregie

Roberto Paci Daló (Rimini/Berlin)

- Klarinette, Theaterregie

Waldemar Rogojsza (Schaffhausen)

- Stimme

Gerfried Stocker (Graz)

- Interfacetechnik, Soundsampling

Tamas Ungvary (Wien/Stockholm)

- Computermusik, -animation

Mia Zabelka (Wien)

- Violine, Violinroboter (Martin Riches)