

RENSEIGNEMENTS PARTICULIERS POUR
"ESPACES PARADOXES" ET "COULEURS D'ESPACES"

Ces deux pièces sont disponibles sous deux versions techniques différentes pour le concert.

a) Une version stéréophonique permettant une diffusion traditionnelle sur un ensemble de haut-parleurs à partir de la bande bi-piste.

b) Une version multipiste permettant une diffusion sur un ensemble de 16 haut-parleurs (ou groupes de 16 H-P) à partir de la bande 16 pistes. Cette double particularité constitue l'une des caractéristiques techniques et artistiques principales de ce travail.

Dans le cas de la diffusion multipiste, l'oeuvre doit être jouée sur un ensemble minimum de 16 haut-parleurs disposés face au public et équidistants les uns des autres; chaque piste de la bande correspondant à un haut-parleur sur la scène.

Ce travail permet donc d'approfondir et de mieux maîtriser le paramètre d'espace.

Ainsi, la diffusion de l'oeuvre est inscrite définitivement sur le support magnétique et tous les effets de déplacements, de localisation et de mise en scène spatiale sonores sont réalisés et enregistrés pendant la composition de la pièce en studio.

Patrick ASCIONE

Mouvements:

Couleur-scission / pôles d'inversion / écran fossile / prisme
Chants sphériques / Eclats de bleu / Danse monochrome

Projection sonore diffractée au travers du prisme de la multiphonie. Continuum d'espaces singuliers, réels ou suggérés, rythmant la structure générale. Alternance de situations spatiales imaginées qui s'opposent, se répondent ou se superposent et dont les sonorités ne représentent pour une part qu'un prétexte à ces figures d'espace. Mais ces dernières en, retour, donnent vie et sens aux formes sonores elles-mêmes, paradoxalement.

Ainsi, une forme particulière de discours peut naître de la perception simultanée ou successive de plans figurés, trajectoires et pôles d'émission distincts dans l'air.

L'auditeur, en se substituant de la sorte au "mixage" traditionnel, devient le récepteur actif des éléments composites de la pièce, sorte de catalyseur sélectif...

"Espaces-Paradoxes" préfigure l'idée d'un art permettant de construire et d'organiser l'Espace (d'un lieu) en ne lui substituant pas l'image projetée d'un espace virtuel rapporté.

La répartition, le déplacement et l'ordre respectif des sons dans la sphère aérienne ont été conçus et réalisés en studio en même temps qu'ont été fabriqués les éléments sonores et phrases qui leur correspondent.

Etant donné que l'affectation spatiale des sons (mixage "sons/espace") fait partie intégrante de l'acte de création de l'oeuvre, il n'existe par conséquent pas de "partition de diffusion" et aucun système automatisé ou non de gestion de l'espace postérieur et synchrone à la pièce n'est demandé à priori. Seul un dispositif d'équilibre des volumes demeure nécessaire.

La dimension spatiale de mes travaux antérieurs, m'est quelquefois apparue arbitrairement dépendante de la technique stéréophonique d'enregistrement que j'utilisais et cet "espace-illusion" ne pouvait ici être adopté à nouveau sans risquer de transformer mes intentions en un objet conceptuel supplémentaire.

Plusieurs "configurations aériennes" sont explorées ici : espace de diffraction, espaces parallèles, mobiles, superposés, opposés, fermés.