

Jean François CAVRO
25 rue Imbert Colomès
69001 Lyon - France
né le 29 Aout 1963
Nationalité Française

Formation.

- Juin/Juillet 1993 **IRCAM** (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique - Paris).
stage "informatique musicale pour compositeurs".
- 1991/93 **IRCAM** - Paris
préparation d'un DEA de musicaologie du XXIème siècle donnant lieu à la rédaction d'un mémoire sur les rapports entre l'image et le son, et plus particulièrement sur la collaboration entre Michel Fano (compositeur) et Alain Robbe-Grillet (cinéaste).
- 1988/92 **CNSM** (Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon) - Département **SONVS**
études menées sous la direction de Philippe Manoury et Denis Lorrain en composition et informatique musicale.
Pendant ces quatre années d'études, j'ai effectué différents stages dans le cadre du **GMVL** (Groupe de Musique Vivante de Lyon) - stage **UPIC** et **SYTER** à la Villa Gillet ainsi que plusieurs séminaires à l'**IRCAM**.
J'ai rédigé un mémoire sur "les problèmes de la perception du paramètre espace dans la musique du XXIème siècle". J'ai également obtenu une U.V. d'anglais et, enfin, réalisé plusieurs oeuvres instrumentales utilisant les ressources du médium électronique.
- 1985/88 **CNR** (Conservatoire National de Région de Lyon) - classe de composition électroacoustique.
Etudes menées sous la direction de Denis Dufour.
J'ai réalisé plusieurs oeuvres électroacoustiques (musique pour bande magnétique) qui ont été diffusées en concert
J'ai suivi les cours d'analyse du XXIème siècle de Daniel Gaudet.
- 1982/84 Institut Européen Informatique - Lyon
obtention d'un Certificat de Technicité Informatique.
- 1982 Lycée Paul Painlevé - Oyonnax (Ain)
Baccalauréat série B (sciences économiques)

Expérience.

- Avril 1991 **Intervenant au symposium "Musiques et images" organisé par l'IRCAM et la FEMIS** (Fondation Européenne des Métiers de l'Image et du Son) à Paris au centre Georges Pompidou.
- Septembre 1990 **"Le plateau de la Madeleine"**, court-métrage 16 mm de Gilbert Guillaumond. J'ai travaillé sur ce tournage en tant que preneur de son.
- Avril/Mai 1990 **"l'Empire et Socrate"**, spectacle de Michel Deutsch et Michelle Foucher. J'ai réalisé la bande son et effectué la régie son de ce spectacle au cours de ses différentes représentations à Lyon (Théâtre de Lyon), Montpellier et Colmar.
- 1990 **Centre Culturel Léonard De Vinci - Feyzin**
Régisseur son, j'ai participé à la bienale de la danse de Lyon ainsi qu'à diverses manifestations musicales.
- 1987/88 **Vox Populi - Lyon - studio de post-synchronisation son/image.**
En tant qu'opérateur son, j'ai réalisé de nombreuses bandes son pour des films vidéo institutionnels, pour le théâtre, pour des courts métrages cinéma, pour la radio. J'ai également travaillé sur différents tournages comme preneur de son.
- 1985 **GMVL (Groupe de Musique Vivante de Lyon) - studio de composition électroacoustique**
Régisseurs son, j'ai collaboré à de nombreux événements artistiques tels que :
- Spectacle de danse de la compagnie Michel Hallet à Paris
- Festival d'Avignon
- Festival de Romans
- Concerts donnés à la Maison de la Danse - Lyon
J'ai également participé à la réalisation d'un cycle musical à l'ELAC (Espace Lyonnais d'Art Contemporain)

Programmations, concerts et musiques appliquées.

- Sepembre 1994 Festival **Gaudeamus** 1994 - Amsterdam
programmation de mon quintette à vent "**L'aube sublime de la Tyrannie**" dans le cadre de ce festival pour jeunes compositeurs.
- Janvier/Février 1994 Concert Obliques/Mosaïque instrumentale à l'Ecole Nationale des Beaux arts de Lyon et au CNSM de Lyon.
pièce programmée : "**Passer**" pour clarinette-basse.
- Décembre 1993 Réalisation de la musique d'un court métrage 16 mm de Gilbert Guillaumond "**Passer**", musique pour clarinette-basse et traitements électroniques.
- 22 Novembre 1993 musique du XXIème siècle - séminaire international Peter Eotvos - CNSM de Lyon
programmation de ma pièce "**L'aube sublime de la Tyrannie**" par le quintette à vent "**Le Concert Impromptu**" lors du concert-ouverture de ce séminaire.
- Mai 1993 Réalisation de la bande son du spectacle "**Rhinocéros**", interprété par le théâtre 2000 de Bron.
- Mars 1992 Réalisation de la partition sonore du film moyen métrage 35 mm de Vivianne Perelmuter "**Lents que nous sommes**", musique pour hautbois, violoncelle et traitements électroacoustiques. Ce film obtient en Novembre 1992 le prix du jury aux "Internationales Filmhochschulen" de Munich.
- 10 Février 1992 Cycle acousmatique du GRM (Groupe de Recherches Musicales - Paris)
"**2 divertissements numériques : fission - franchir le rubycon**", oeuvres électroacoustiques sur supports pré-enregistrés.
- 23 Janvier 1992 Ecole d'Architecture de Vaulx en Velin - concert d'Art Habitable.
"**Casanova's Chinese Restaurant**" pour flûte, vibraphone, traitements électroniques et bande magnétique.
- Janvier 1991 Réalisation de la bande son du spectacle "**l'Otage**", interprété par le théâtre 2000 de Bron.

Octobre 1990

Réalisation de la partition sonore du film court métrage 35 mm de Vivianne Perelmutter "**La Madonne au lidar**", musique pour trio à cordes et traitements électroacoustiques.

15 Juin 1990

Cycle acousmatique du GRM (Groupe de Recherches Musicales - Paris)
"**fracture**" - "**Ma vie dans la brousse des fantômes**", oeuvres électroacoustiques sur bande magnétique.

11 Mai 1990

Mosaïque Instrumentale - CNSM de LYON
"**Géronimo**", pour flûte, traitements électroniques et bande magnétique.

Prix et récompenses.

- Octobre 1993 **Prix Jean Thévennot** au concours des chasseurs de sons 1993 pour la partie pré-enregistré de mon quintette à vent "**L'aube sublime de la tyrannie**".
- Octobre 93/Mars 94 **Eurocréation** - Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes.
Après sélection d'un jury international, j'ai été nommé "compositeur en résidence" à Bologne - Italie.
- Septembre 1993 **Concours Luigi Russolo** - Varèse - Italie mon quintette à vent "**L'aube sublime de la tyrannie**" obtient un prix dans la catégorie "musique instrumentale et électroacoustique"
- Novembre 1992 **CNSM de Lyon - Département SONVS**
prix de composition instrumentale et électroacoustique obtenu avec mention Très Bien pour "**L'aube sublime de la tyrannie**".
Obtention du **DNESM** (Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales).
- Juin 1992 **20ième concours international de musique électroacoustique de Bourges.**
Mention attribuée à ma pièce "**Traverser les galaxies blessées**", pour hautbois, cristal Baschet, traitements électroniques et bande magnétique.
- Décembre 1991 **Prix France Musique** au concours des chasseurs de sons 1991 pour la partie pré-enregistré de "**Géronimo**", pour flûte et traitements électroacoustiques.
- décembre 1988 **Orléans - 4ième concours des jeunes compositeurs.**
médaille de la SACEM remise par Pierre Schaeffer pour "**Playtime**", pièce électroacoustique pour bande magnétique.
- Juin 1988 **CNR de Lyon - classe de composition électroacoustique.**
médaille de Vermeil attribuée pour l'ensemble de mon travail de composition réalisé entre 1985 et 1988.

Musicographie.

- 1993 - **"Passer"** - 8 mn
pour clarinette basse .
- 1992 - **"L'aube sublime de la tyrannie"** - 18 mn
pour quintette à vent, traitements électroniques et
bande magnétique.
- **"Traverser les galaxies blessées"** - 6 mn
pour hautbois, cristal Baschet, traitements
électroniques et bande magnétique.
- 1991 - **"Casanova's Chinese Restaurant"** - 10 mn
pour flûte, vibraphone, traitements électroniques
et bande magnétique.
- 1989/90 - **"Géronimo"** - 5 mn
pour flûte, traitements électroniques et bande
magnétique.
- 1988/89 **"Deux divertissements numériques" :**
- **"Fission"** - 4 mn
- **"Franchir le rubycon"** - 4 mn
pièces pour support pré-enregistré réalisées au
CNSM de Lyon.
- 1985/88 - **"De la brousse des fantômes au pays des
Vermeils"** - 5 mn
- **"Ma vie dans la brousse des fantômes"** -
10 mn
- **"Un matin, au sortir d'un rêve agité"** -
10 mn
- **"Fracture"** - 6 mn
- **"Playtime"** - 4 mn 40
pièces pour bande magnétique réalisées au CNR de
Lyon.

Discographie.

En préparation

Edition **DIVIDED** - Chicago USA
collaboration à la réalisation d'un Compact Disc
"Présence One" avec ma pièce **"Fission"**.

Divers.

-Anglais : Lu - parlé - écrit

-Intéret pour le cinéma et plus particulièrement pour les rapports
qu'entretiennent les images, le son et la musique.