

MICHEL REDOLFI

COMPOSITEUR

DIRECTEUR DU CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE MUSICALE (CIRM)

Né en 1951, Michel Redolfi co-fonde en 1969 un des premiers centre de musique expérimentale hors Paris, le GMEM de Marseille. A partir de 1973 il réside aux USA et collabore avec des studios où la lutherie numérique est en plein essor (à Dartmouth College entre autres). Ses pièces dès lors usent volontiers des ressources de l'ordinateur, tel "Pacific Tubular Waves" composé pour Synclavier en 1978.

A partir de 1981, chercheur à l'Université de Californie, il conçoit les premiers *concerts subaquatiques*, invitant le public à expérimenter en immersion l'écoute de musiques synthétiques projetées sous l'eau: C'est la série "Sonic Waters", créée dans le Pacifique à San Diego puis en piscine au Festival de la Rochelle; suivront d'autres oeuvres faisant évoluer le concept, dont "L'Écume de la Nuit" (commande de Musica en 1984 pour les Bains Romains de Strasbourg) et L'opéra subaquatique "Crysallis" (Commande des 38^e Rugissants de Grenoble en 1992, chanté par Yumi Nara.

Depuis 1986, Michel Redolfi est responsable à Nice du Centre International de Recherche Musicale, le CIRM et directeur artistique de son festival, les MANCA. Avec ses partenaires compositeurs, il continue à développer des réalisations expérimentales et ludiques dédiées à une large audience; dont une collection "Livre/Laser" pour enfants (avec Albin Michel) et une série de *design sonores* permanents pour des espaces culturels publics (Fondation Maeght, Exposition Universelle de Séville, La Villette, Nausicaä, etc.).

Pour la salle, il compose des musiques de danse (ballets Roland Petit, Théâtre du Silence, compagnie Jean-Marc Matos) et des spectacles pour solistes créés par des personnalités telles que Pierre-Yves Artaud, Michael Lonsdale, Jean-Paul Celea, Alex Grillo, Susan Belling, Steve Shehan, Yumi Nara...

Parallèlement aux *design sonores* et aux spectacles, il poursuit la composition d'un cycle de musique électroacoustique pure commencé en 1978 et consacré aux éléments naturels (Pacific Tubular Waves, Desert Tracks, Appel d'Air...). Ces pièces sont conçues pour la plupart à l'invitation du GRM de Paris et sont destinées à être spatialisées en concert sur l'orchestre de haut-parleurs Acousmonium.

Récemment la palette planétaire de Redolfi s'est enrichie de paysages sonores de la forêt vierge qu'il enregistre régulièrement en Amazonie. Ils composent une suite *in progress* de "Carnets Brésiliens", dont "Mata-Pau", récité par Michael Lonsdale.

OEUVRES EDITEES EN DISQUE COMPACT

Sonic Waters II: *Hat Hut Records, distribution Harmonia Mundi*

Desert Tracks - Too Much Sky - Pacific Tubular Waves: *Collection INA-GRM, distr. Musidisc*

Nausicaä: *CIRM*

Jungle: *Albin Michel*

Crysallis: *CIRM-Ultrason*

Appel d'Air - Jazz, d'après Matisse - Portrait de Jean-Paul Celea: *Collection INA-GRM, distr. Musidisc*

SELECTION DANS LE CATALOGUE

Musiques électroacoustiques: Pacific Tubular Waves et Immersion 1978, Too Much Sky 1984, Volare 1987, Desert Tracks 1988, Jazz d'après Matisse 1989, Nausicaä 1991, Appel d'air 1991, Jungle 1991.

Musiques subaquatiques: Sonic Waters I, II, III 1981 à 1991, Nucleus 1989, Crysallis 1992.

Spectacles multi media: L'Écume de la Nuit (1984), la Galaxie du Caïman (1990), Mata Pau I & II (1992-1993)

Design sonores: Effractions: *Fondation Maeght-St Paul de Vence* 1987. Phoenix: *Parc botanique-Nice* 1990.

Les Eaux Cardinales: *Parc de La Villette-Paris* 1990. Hurricane: *Euro Disney-Marne la Vallée* 1991.

Nausicaä: *Centre de la Mer-Boulogne/Mer* 1991. Pavillon de Monaco: *Exposition Universelle-Séville* 1992.

DISTINCTIONS

FRANCE: Chevalier des Arts et Lettres - Médaille de la SACEM - Lauréat de la Villa Medici hors-les-murs.

ETATS UNIS: Lauréat du National Endowment for the Arts (N.E.A), Résident de l' Université de Californie, Résident du California Institute of the Arts, Fellow Researcher de l'Université du Wisconsin et de Dartmouth College.

ITALIE: Prix de la Fondation Futuriste Russolo-Pratella.