

4117512

Michel Redolfi

PORTRAIT DE JEAN-PAUL CELEA AVEC CONTREBASSE**(Version live : 1991. Version acousmatique : 1993)***Musique mixte pour contrebassiste et processeur audionumérique SYTER..*

1 Coincé, il ne peut pas jouer (1:54)

2 Avec Ray Ban (5:44)

3 Terrible et détunée (3:28)

4 Il s'assoupit à l'hôtel (6:26)

- Contrebasses en direct et enregistrées, Jean-Paul Celea.
- Traitements audionumériques sur SYTER (GRM)
- Durée 18.00

Notes du compositeur dans le rôle du peintre

- 1989 : Rencontre houleuse avec le modèle au Brésil dans le chahut d'un lobby d'hôtel de Sao Paulo. Pascal Dusapin qui passait par là offre à tous de généreux cocktails de Pinga. L'amitié est scellée et rendez-vous est pris pour mieux se connaître au retour en France.

- 1991 : Séance de pose de Celea à Nice, dans les studios du CIRM, où devant les micros il se donne librement à sa contrebasse. Trois jours de prises de sons en forme de croquis.

- 1991 : Création en studio quelques mois plus tard d'une série de séquences électroacoustiques tentant de saisir le son et la personnalité de Jean-Paul Celea (avec intégration documentaire de sa voix). Les traitements numériques de l'instrument sont réalisés à Paris sur le processeur SYTER du GRM. Ils permettront deux types de transformations : A/ La fragmentation "cubiste" où l'instrument est entendu de son intérieur et de son extérieur (ex dans le 1er mouvement) . B/ L'atomisation impressionniste qui crée à partir de la seule contrbasse, des nuages de sons, des textures orchestrales.

Le projet de portrait faboutira à une galerie de portraits aux styles divers, offrant de multiples approches du soliste ; de l'expérimentateur féroce jusqu'au jazzman lyrique. Des paysages sonores fantasmagoriques sont le décor de ses déambulations.

La version de création en 1991 au Musée d'Art Moderne de Nice est une musique mixte, c'est-à-dire un duo/duel livré sur scène entre Celea et ses portraits sonores projetés par les haut-parleurs. C'est l'enregistrement *live* de ce concert qui a été retenu pour cette version acousmatique remontée en 1993. Elle est raccourcie de certains mouvements axés sur le jeu visuel avec l'instrument.

Le soliste Jean-Paul Celea

Contrebassiste français né en 1951.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Après avoir été membre de l'Ensemble Intercontemporain (IRCAM au sein duquel il travaillera avec Pierre Boulez, Luciano Berio et Karlheinz Stockhausen, il décide de se consacrer au jazz et aux musiques improvisées.

Forme alors avec François Couturier un duo très remarqué et se produit dans diverses formations aux côtés de Michel Portal, Daniel Humair, François Jeanneau, Steve Lacy, etc ...

Rencontre décisive et tournées U.S.A. et Europe avec le guitariste John Mac Laughlin.

Tournées mondiales avec le Vienna Art Orchestra, le Celea-Couturier Group, Eric Watson Trio, Tomas Gubitsch Trio, European Jazz Trio.

Chargé de cours au C.N.S.M. de Lyon, il poursuit aussi une carrière de soliste, dédicataire de pièces de contrebasse solo de Pascal Dusapin, Marc Monnet, Michel Redolfi ; il est membre de l'Ensemble "Accroche-Note" qui investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui.