

Etudes à la Schola Cantorum (Daniel Lesur), au C.N.S.M.P. (Pierre Schaeffer) et au G.R.M. (François Bayle). Membre du Groupe de Recherches Musicales depuis 1969, participe aux activités de radio, de musique pour l'image et, à partir de 1978, de formation. Il est notamment à l'origine du fonctionnement et de la pédagogie des Ateliers INA-GRM/Ville de Paris.

1970-80 : Une première expression de sa démarche est liée aux analogies et aux double-sens de l'image de la réalité et de la figure abstraite qu'il interprète dans un discours d'essence téatologique évoluant entre anecdote, surréalité, symbolisme et stylisation. Il y développe une imagerie personnelle tournant notamment autour de l'enfance et du conte, de l'oiseau et d'Icare ou encore des couleurs de la nature qu'il définit comme le "passage d'un personnage dans une suite de paysages" : *Cri* (71), *Oedipe-underground* (72), *Parages* (73-74), *Blancheneige* (75), *Paysaginaire* (76).

1981-85 : *Symphonie au bord d'un paysage* (81) introduit une utilisation dramatisée des grands archétypes dynamiques ainsi qu'une écriture de la miniaturisation de l'image. Parallèlement, sa facture tend vers l'épaisseur et la recherche d'un aspect architectural plus ample : *Symphonie romantique* (82), *L'Invitation au départ* (83), *Cantus tenebrarum* (84), *Les Palpitations de la forêt* (85), *Le Cantique de la résonance* (85).

1986-93 : Avec *la Messe aux oiseaux* (86-87), il s'intéresse plus précisément à la mise en son du texte et au traitement de la voix. Autant par des pièces pour bande que vocales, instrumentales ou mixtes, cette nouvelle direction de recherche s'articule sur une double thématique : le sacré (*Le Cantique des Cantiques* (89), *Messe miniature* (92) ou *Le Livre de l'ange* (90-93) et le burlesque (*Opéra d'eau* (91), *La Suite Laforgue* (92), *L'Oiseau-danse-la-pluie* (92) ou *Le Mélange La Fontaine* (93)).

Son catalogue comprend aujourd'hui une soixantaine de numéros consacrés au concert, au spectacle, à la création radiophonique et télévisuelle ainsi qu'à la pédagogie.

Discographie récente: *Blancheneige* - NATHAN ; *Messe aux oiseaux* - GMVL/ME-TAMKINE ; *Le Cantiques des Cantiques* - INA-GRM/ADDA