

Jacques LEJEUNE

"Pour Entrer et Sortir d'un Conte"

1991

21'05

A la manière d'un exercice augmenté à la taille d'un morceau de concert, *Pour Entrer et Sortir d'un Conte* fait partie de ces pièces-bilan qui reprécisent régulièrement dans une production, un penchant particulier du compositeur : ici l'aspect dual de la structure qui exprime à la fois l'antagonisme morphologique et poétique des matériaux.

" L'entrée " est conduite comme le passage d'un labyrinthe. Les éléments, mûs par des procédés de répétition et de récurrence, tendent vers la stagnation dans une architecture de blocs accolés, de masses épaisses jouant du compact et de l'opaque, comme une sorte d'hommage aux scènes de forêt de la peinture gothique. L'ensemble de cette première partie se déroule ainsi dans une atmosphère dramatique, solennelle et hiératique aussi bien qu'archaïque, lourde et lente et occupe une grande part du registre de la tessiture.

" La sortie " rétrécit le champ du spectre et, se limitant dans les couleurs médium de la cloche, propose une luminosité particulière, se fluidifie, énumère dans la vivacité une variété de figures faites de rebondissements, de paliers ou d'essors tout en laissant progressivement apparaître l'animation organique et animale et, pour aboutir ce processus d'éclosion, les couleurs de la présence humaine.

Cette pièce est une commande du Groupe de Recherches Musicales et a été composée dans ses studios. Les matériaux ont été travaillés avec les moyens numériques propres au GRM et notamment sur SYTER (Système en temps réel).