

" TRAVERSEES II "
PASCAL GAIGNE - 1992 -

Projet Artistique/ Artistic project

" TRAVERSEES II " pour quintette à vents et système de synthèse en temps réel QUATRON/PACOM, est l'aboutissement du projet " TRAVERSEES " commencé en 1990 avec le studio LIMCA (Lutherie Informatique et musique contemporaine à Auch) sur le système informatique développé par ce studio.

Il met en jeu un quintette à vents (Flûte/flûte alto, clarinette, basson, hautbois, cor), ainsi qu'un ordinateur/synthétiseur (QUATRON), et un pupitre de contrôle gestuel (PACOM). La technologie et les logiciels sont développés et réalisés par la LIMCA.

Les principes essentiels de la pièce sont basés sur les rapports établis entre les instrumentistes du quintette et " L'instrumentiste " qui joue la partie synthèse en temps réel, et toutes les interactions conséquentes à cette dualité.

A ceci s'ajoute une double structuration "verticale" et "horizontale". Les instruments du quintette jouent successivement comme solistes, puis comme groupe instrumental. La structuration de la partie synthèse est aussi construite avec des voies solistes associées aux instruments (musicalement et spatialement), et des voies "tutti" (englobant tout l'espace).

Le rôle de la partie synthèse peut s'établir de la façon suivante:

- Extension des timbres instrumentaux
- agrandissement polyphonique
- Pseudo groupe instrumental synthétique
- déviations, commentaires, oppositions, imitations des micro-structures musicales.
- Il existe aussi, dans certains moments, une réelle autonomie musicale de la partie synthèse.

La forme générale de " TRAVERSEES II " peut se déterminer en trois parties:

- 1/ début à page 25 = comportement parallèle acoustique/synthèse
- 2/ page 25 à page 48 = comportement de réactions instrument/ synthèse
- 3/ coda flûte avec inductions/ Déduction harmoniques de la partie synthèse, également préparation du final.

Telle est l'idée générale de " TRAVERSEES II ". (cf documentations technique sur les différents aspects du QUATRON/PACOM)

Pascal GAIGNE.