

geb. 1947 in Schwäbisch Gmünd. Nach Abitur Studien- und Arbeitsaufenthalte in Hamburg, dem Nahen Osten und den USA. Dort Mitarbeit bei "NEWSREEL"-Filmkollektiven in New York, Atlanta und Detroit. 1970-73 Studium an der Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB). Seit 1973 freier Filmemacher, zunächst in Köln, dann in Freiburg (76-88), seit 1989 wieder in Köln.

Produktionsfirma: Barfuss Film

Neben Filmen auch publizistische Arbeit und Entwicklung eines vereinfachten Zeitkodierungsverfahrens für Dokumentarfilm (sitcode).

Filme:

Kurzfilme:

HOF FÜR DIE PACHTEINNAHME (1973, Teldok Film Prod., 35 mm, s/w, 15 min. Prädikat "Besonders Wertvoll")

FISCHKRIEG / DAVID BESIEGT GOLIATH (1973, Teldok Film Prod., 16 mm, Farbe, 30 Min. Preise bei Intern. Filmfestivals in San Francisco und Montreal)

FLASCHENKINDER (1975, Teldok Film Prod., 16 mm Farbe, 26 min. Silbermedaille Intern. Science & Technology Film Festival Tokio)

SAAT DER GESUNDHEIT (1976, Teldok Film und Weltrat der Kirchen, 16 mm Farbe, 45 Min. "Beste Kamera" bei Medicinale Marburg 1979)

SANGHAM (1977, Teldok Film und Brot für die Welt, 16mm, Farbe, 30 min.)

MEDIZIN DER BEFREIUNG (1978, Teldok und WHO, 16 mm Farbe, 30 min)

PATENKINDER (1979, Teldok und WDR, 16 mm Farbe, 30 min.)

DER TRAUM VOM ÜBERLEBEN (1981, Teldok und ZDF, 16 mm Farbe, 50 min.)

DAS VERSPRECHEN VON NÜRNBERG (1983, Barfuss Film, 16 mm Farbe, 30 min.)

Programmfüllende Filme:

SEPTEMBERWEIZEN (1981, Teldok und ZDF, 16 mm Farbe, 96 min. Adolf-Grimme Preis mit Gold 1981, Bundesfilmpreis in Silber 1981, Grosser Preis des französ. Landwirtschaftsministeriums, Prädikat Besonders Wertvoll)

DAS PACKEIS - SYNDROM (1982, Barfuss Film und SWF, 16 mm Farbe, 60 min., Adolf Grimme Preis 1983, "Goldenes Elchhörnchen" Festikon Holland 1983, Prädikat Besonders Wertvoll)

BERICHT VON EINEM VERLASSENEN PLANETEN (1984, Teldok Film und ZDF, 35mm Farbe, 84 min., Prädikat Besonders Wertvoll)

VATERS LAND (1986, Barfuss Film und WDR, 16 mm Farbe, 80 min. Prädikat Besonders Wertvoll)

DIE SEELE DES GELDES (1987, Barfuss Film, NDR und LZB/NRW, 16 mm Farbe, 135 min., Sonderpreis Bester Ökologischer Film Mannheim 1987)

MASCHINENTRÄUME (1988, Barfuss Film, WDR, NDR und LZB/NRW, 16 mm Farbe, 87 min., Prädikat Wertvoll, Ökomedia - Preis 1988)

SUSPICIOUS MINDS (Die Ordnung des Chaos) (1991, Barfuss Film, WDR, Landeszentr. für pol. Bildung NRW, Super16mm Farbe, 150 Minuten, Hi 16 und Interaktives Kino - Versionen je 100 Minuten)

DAS AUGEN DES BETRACHTERS (6 Versuche über Wirklichkeit) (1991, Barfuss Film, WDR, 5x 30, 1x45 Minuten Fernsehserie, Super 16mm Farbe)