

PRIX ARS ELECTRONICA 1991

PATRIZIA PIO STATEMENT

After 7 years of research and working in the computer graphic I have noted in my artistic life it has become very important.

I feel it inside me and with other artistic techniques like painting, graphic art and engraving, it contributes to develop my artistic research in a continuous relationship between these languages.

I think now all these relations converge together in my last artistic works.

21A

PATRIZIA PLO Via Appia Nuova, 243 Roma - 00183 Tel 06.701187475x9 **PRIX ARS ELECTRONICA 91 - ARTIST'S STATEMENT**

(675) "Memorie" e' stato realizzato utilizzando il software 2D "Creator 2.3". E' un lavoro che nasce da esigenze espressive che vengono concretizzate tramite sovrapposizioni di segni fatti con la penna direttamente sulla tavoletta grafica. Inizialmente ho creato una base fatta da un insieme di segni, velature, "emboss", sulla quale ho aggiunto altri segni e poi ancora altri fino a creare una stratificazione di superfici. L'uso del computer in questo senso e' servito sia a sfruttare alcune funzioni tipiche quali emboss, mascherini, shadow, sia a cercare quei giusti equilibri con una rapidita' che non e' paragonabile ad altre tecniche artistiche.

75x6 Con questo lavoro volevo dare l'idea di qualcosa di profondo, di preesistente, di qualcosa che abbia una relazione con il passato, di strati che si sovrappongono sui quali puo' accadere qualcosa o meno, puoi togliere o aggiungere. Lo stesso tipo di ricerca l'affronto con la pittura e l'incisione e cio' che mi affascina di piu' e' constatare che dopo anni di ricerche in questi campi, le caratteristiche di queste tecniche confluiscono l'una nell'altra, fondendosi sempre più in quello che e' ormai il mio bagaglio culturale.

75x9 Sicuramente la computer grafica mi ha stimolato molto per le sue immense possibilita', sempre in evoluzione, sia nel campo del 2D che nel 3D. Ad una prima analisi la cosa affascinante e' che sicuramente rispetto ad altre tecniche si riesce più facilmente a mettere a fuoco determinate cose o meglio si riesce a individuare l'immagine ottimale nel minor tempo possibile, potendo fare molte variazioni sullo stesso tema in poco tempo. E poi si hanno a disposizione tante di quelle funzioni che sono un ottimo stimolo a provare, a cercare, ci si sente costantemente un po' pionieri, visto che le evoluzioni tecnologiche in questo campo sono così rapide.

75x8 La computer grafica ha davanti a sé nuovi grandi spazi di ricerca e forse e' questo lo stimolo in più che un artista contemporaneo trova in questa forma d'arte, la possibilità di sconfinare in spazi e luoghi finora preclusi dalla costrizione delle tecniche tradizionali. Forse la cosa piu' interessante e' che dopo sette anni di lavoro e ricerca vedo che l'uso del computer condiziona il mio modo di essere artista, che ho assimilato a fondo le sue caratteristiche, le sue funzioni, quello che ci si puo' fare e non, e tutto cio' si fonde con cio' che sono io, con le mie posizioni intellettuali e artistiche.

1600