

QUAPXS

Z.A



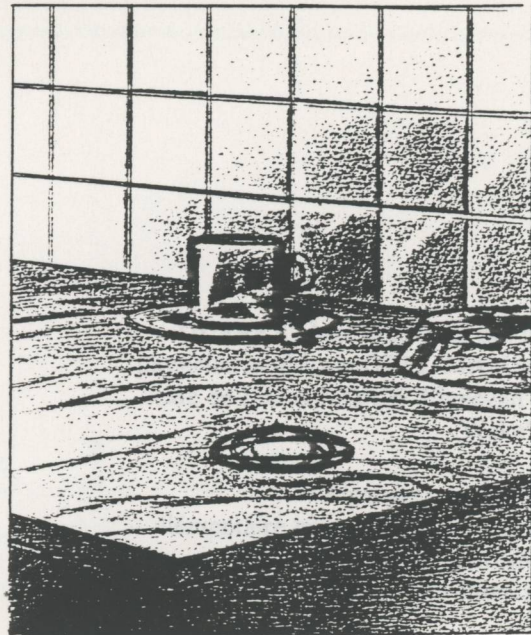
Z.A

Z.A Production 128, boulevard Richard Lenoir 75011 PARIS - Tél. : 48 06 65 66

Q U A R X S

Z . A . PRODUCTION

128, Boulevard Richard Lenoir - 75011 - PARIS
Tél: (1).48.06.65.66 - Fax: (1).48.06.48.75



QUARKS : Mot emprunté par le
physicien américain GELL-MAN au
texte de James JOYCE "Finnegan's
Wake".

Physique : particule
élémentaire *hypothétique* proposée
pour expliquer la structure
élémentaire des atomes.

Maurice BENAYOUN

Chercheur en crypto-biologie comparée

Fidèle aux leçons des grands maîtres, Claude BERNARD et Ter AVERY, j'étudie depuis de longues années des espèces animales dont l'originalité et l'existence même avaient échappé à ses prédécesseurs ainsi qu'à l'ensemble des observateurs hypermétropes.

Ce travail méthodique a débouché sur la découverte de variétés étonnantes, défiant les lois établies de la physique, de la biologie et de l'optique : les QUARXS.

Il est temps de porter un regard scientifique, et avare de son temps, l'examen de telles aberrations.

Il propose donc la réalisation d'expériences étonnantes sur le fonctionnement de ces êtres attachants et pervers.

DE L'ORIGINE DES QUARXS

Maurice BENAYOUN

Chercheur en crypto-biologie comparée

Fidèle aux leçons des grands maîtres, **Claude BERNARD** et **Tex AVERY**, il étudie depuis de longues années des espèces animales dont l'originalité et l'existence même avaient échappé à ses prédécesseurs ainsi qu'à l'ensemble des observateurs hypermétropes.

Ce travail méthodique a débouché sur la découverte de variétés surprenantes, défiant les lois établies de la physique, de la biologie et de l'optique : les **QUARXS**.

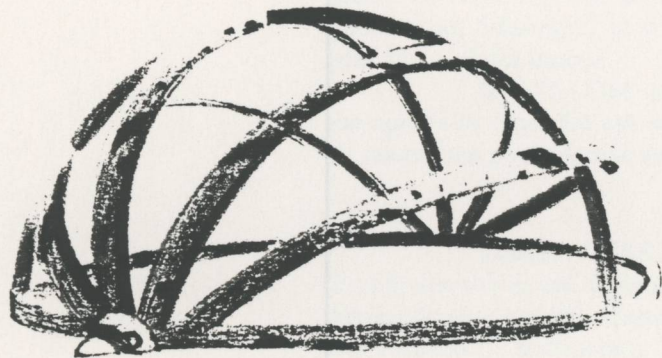
Il est temps de porter à la connaissance d'un public avide de découvertes scientifiques, et avare de son temps, l'existence de telles aberrations.

Il propose donc la réalisation d'une série de nature à révéler les détails édifiants du fonctionnement de ces êtres attachants et pervers.

Il semble évident que seules les techniques de pointe en matière d'image électronique , synthèse 3 D., palette graphique, vidéo, effets numériques, etc, peuvent rendre compte de tels phénomènes. L'accent sera mis sur le mixage de ces techniques, la qualité de l'animation 3 D. et le travail de la bande son (bruitages et voix off).

Une première série de 25 numéros de 1 minute 30 devrait permettre de préciser l'état de la recherche dans un domaine qui motivera, nous le pensons, l'ensemble des publics. Le projet complet comprend la réalisation d'un pilote puis, la mise en oeuvre de deux séries de 24 numéros.

**L' ELASTO
FRAGMENTOPLAST
PILOTE
DES QUARXS**



PRODUCTION
REALISATION
IMAGES DE SYNTHESE

Z.A

THIERRY PRIEUR
GUILLAUME CARON
STEPHANE SINGIER
DIANE DU PERIER

PRODUCTION
REALISATION
IMAGES DE SYNTHESE

Z.A

MAURICE BENAYOUN
THIERRY PRIEUR
GUILLAUME CARON
STEPHANE SINGIER
DIANE DU PERIER

Le pilote des QUARXS a été réalisé sur station Opium (X.COM).

La réalisation d'une série impose la rationalisation des moyens de production. Après études des différents matériels disponibles en France une solution s'est imposée parce que techniquement et financièrement réaliste: utilisation de plusieurs postes OPIUM sur PC COMPAQ 486 pour la modélisation et les mises au point (animations, éclairages) et d'une station de calculs déportés sur Systempro COMPAQ pour le calcul des images.

Seul X COM propose actuellement sur le marché français, une station susceptible de répondre aux impératifs de cette série en matière d'animation et de qualité de rendu final pour un coût de production compatible avec les lois du marché.

DEVELOPPEMENTS

Chaque QUARX étant doté de caractéristiques tant morphologiques que bio-physico-chimiques particulières, la mise au point de chaque numéro implique un développement logiciel adapté sur les bases OPIUM ; par exemple, en ce qui concerne la modélisation : instruments de coupe spécifiques, instruments de déformation non géométrique, éléments de comportement d'objet...

Cette recherche, propre à élargir les possibilités des systèmes concernés, constitue un travail de laboratoire au cours duquel s'élaborent des outils adaptés aux contraintes et aux possibilités du film d'animation 3 D.

animal et de ses mystères.

Maurice BENAYOUN a imaginé le principe de la série et pris en charge la réalisation du pilote.

François SCHUITEN, en a réalisé la conception graphique.

Benoît PEETERS a rédigé le commentaire éditorial et les textes essentiels.

Alain DORVAL donne à la voix le sérieux propre à ce sujet.

De son côté, Michel FANO a su capter l'univers sombre des QUARXS.

L'ÉQUIPE DU PILOTE DES QUARXS

Pour mener à bien un tel projet, il a fallu constituer une équipe de passionnés du monde animal et de ses mystères.

Maurice BENAYOUN a imaginé le principe de la série et pris en charge la réalisation du pilote.

François SCHUITEN, en a réalisé la conception graphique.

Benoît PEETERS a rédigé le commentaire éclairé qui renforce ces découvertes essentielles.

Alain DORVAL donne à la voix le sérieux propre à faire sentir la richesse scientifique du sujet.

De son côté, **Michel FANO** a su capter l'univers sonore des "QUARXS".

En coproduction **MIKROS IMAGE** met son expérience professionnelle au service de la science.

Le Comité Interministériel pour le Développement de l'Image de Synthèse (CIDIS) soutient le projet par l'intermédiaire du CNC Nouvelles Technologies.

Le **CENTRE NATIONAL des ARTS PLASTIQUES** intéressé par l'ensemble de la série participe à la production du pilote.

La Société **X COM** a soutenu la réalisation du pilote notamment par sa formidable équipe de soutien logiciel (Lionel MAIAUX, Hervé POIRIER, et tous ceux que nous ne pouvons citer).

La Société **COMPAQ** a participé aux calculs grâce à ses stations de travail Systempro et Deskpro 486/25.

Michel CHARPENTIER a su faire vivre l'invisible sur Harry

Thierry PRIEUR a réalisé des développements qui nous permettent de mieux voir les QUARXS dans leurs ébats, ainsi que les effets spéciaux.

Guillaume CARON a modélisé et animé les lieux de vie des QUARXS ainsi que le fameux ELASTO FRAGMENTOPLAST auquel il a réussi à échapper.

Stéphane SINGIER a dirigé la production, assisté de **Diane Du PERIER** de **LARSAN**.

Le pilote de la série des **QUARXS** a été produit par **Z.A PRODUCTION**, en coproduction avec **MIKROS IMAGE**.

Mr / Mme

FONCTION:

SOCIÉTÉ:

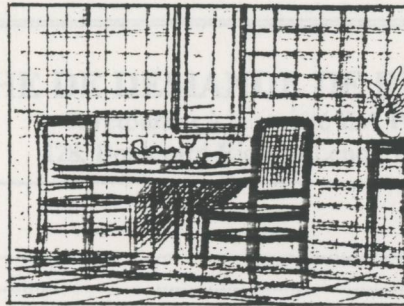
ADRESSE:

Tél:

// Souhaite

// Souhaite

// Autre demande



FICHE DE DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS

A retourner à la société Z.A PRODUCTION
128, Boulevard Richard Lenoir - F 75011 - PARIS

Mr / Mme:

FONCTION:

SOCIETE:

ADRESSE:

.....
Tél:.....

/ / Souhaite être contacté(e) pour une diffusion TV

/ / Souhaite être contacté(e) pour documentation presse

/ / Autre demande: