



Scheidl auf der Paintbox
Tiefenlicht

COMPUTERKUNST

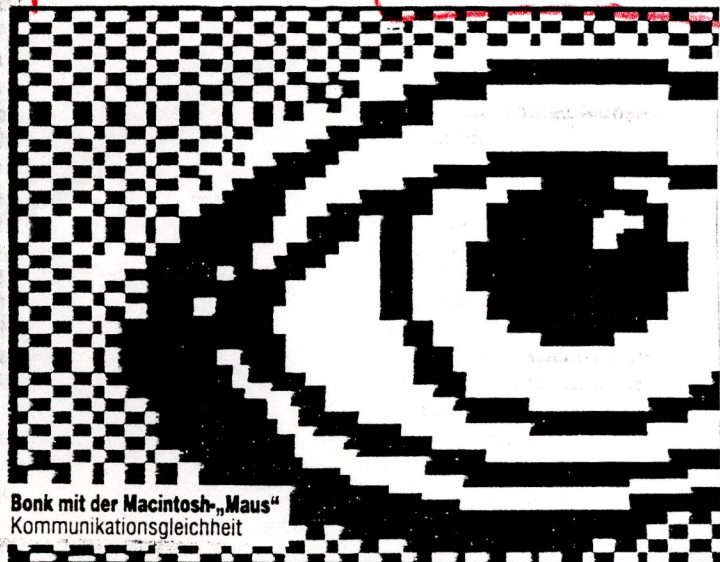
Faszination und Furcht

Immer mehr Künstler arbeiten auch in Österreich mit dem Computer. Der Herausforderung steht Skepsis gegenüber.
Von H. CHRISTOPH und S. M. GERGELY

Wir saßen im halb verdunkelten Raum, war-

So beschreibt der Wiener Techniker Dr. Herbert W. Franke den ersten Versuch, den Supercomputer der Deutschen Forschungs- und Versuchsanstalt für Luft- und Raumfahrt für künstlerische Zwecke einzusetzen. Der Tiroler Dr. Ernst E. Triendl, Leiter des Rechenzentrums der BRD-Forschungsanstalt, hatte zur Auswertung von Satellitenfotos für eines der größten Computersysteme Europas ein leistungsfähiges Graphiksystem ausgeklügelt. Die Folge: Während anderswo EDV-Programmierer Elektronikgerätschaften zweckentfremden,

reien können seit kurzem ie- | den - zuerst für die Konstruk-
Auch Scheidl stellt Vergleich-



Bonk mit der Macintosh-„Maus“
Kommunikationsgleichheit

che an mit den Graffiti-Zeichnungen, mit ihrer Comics-Artigkeit und ihrem Zwang zum raschen Fortschreiben. Nicht so sehr das Ergebnis, sondern der Prozeß des ununterbrochenen Weiterzeichnens, zu dem schon der Preis der Arbeitsstunde von 3000 Schilling auf der Quantel-Paintbox zwingt, bedeutete für den Maler „eine völlig neue Form des optischen Sehens“.

Verwertet wurden die Arbeitsprozesse Scheidls auf der Paintbox in Videos, die den Malfortgang aufzeichnen. Der Wunsch des Künstlers wäre aber eine Live-Interaktion mit anderen Kunstgattungen. „So könnte“, meint Scheidl, „eine Tanzaufführung auf meinen

Monitor überspielt werden, während ich auf der Paintbox einen sich ständig verändernden Bühnenraum male, der als Hintergrund der Tanzperformance projiziert wird. Die Akteure würden dann wieder darauf reagieren.“

```
15 XI=80:YI=50
20 GR. 7+16
30 PLOT XI, YI
40 FOR I=1 TO 1000 STEP 5
42 Q=Q+1
43 IF Q > 3.5 THEN Q=1
45 COLOR Q
```

Mediziner können damit dem Computertomogramm eines Gehirns, in das

baut) mathematischen Formeln graphische Reize und erregte mit der Bezeichnung „Computerkunst“ erstmals Aufsehen – und Ablehnung; ● andere setzten ihre elektronischen Malereien ähnlich den

zuvor eine radioaktive Substanz injiziert wurde, Farbbilder von Denkvorgängen erzeugen; Infrarot-Satelliten messen die Wärmestrahlung der Erdoberfläche und setzen die Meßdaten in präzise Prognosen der