

am 18.6.1990, in W. Newdorf

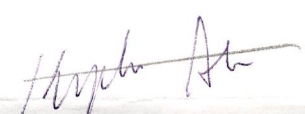
~~S T A T M E N T.~~

Seitdem ich mich mit Elektroakustischer Musik beschäftige, habe ich immer wieder versucht, eine Verbindung zwischen Mensch und Technik herzustellen. So entstanden früher schon Kompositionen für Tonband und Instrumenten oder für Tonband und Stimme.

Zum Glück bieten heute schon kleine Computer mit erschwinglicher Software erstaunliche Möglichkeiten. Ich komponierte schon einige Stücke in meinem kleinen "Heimstudio". So entstand auch "FUJI", ein Stück für Tonband, Sopran, Tanz und Livebild.

Dank meiner Freunde, der Tänzerin und Coreografin Bettina Nisoli und dem Maler Roman Scheidel, konnten wir darin unsere Vorstellung von Multimedialer Kunst darstellen.

Da uns für die Grafik nicht die notwendigen teuren Rechner zur Verfügung standen, wurden, wie auf dem beiliegenden Videoband ersichtlich, die die Bilder "live" auf einem Overheadprojektor gezeichnet. Der Maler Roman Scheidel würde auch gerne, wenn es dazu die Möglichkeit gäbe, sein Bilder mit Computergrafik in Farbe zeichnen. Eine Realisierung mit "Paintbox" und Videoprojektion wäre sicher noch eindrucksvoller.


Kyoko ABE

p.s. Bei dieser Videoaufnahme singt die andere Sopranistin, die Andrea Stadelmann heißt. Die wichtige Besetzung wie Tanz und Livebild ist unverändert.

Zwischen 1. Juli und 19. August bin ich unter der Adresse erreichbar.

Kyoko Abe

2-15-7, Nishiogiminami, Suginamiku, Tokyo, Japan

Tel. 0081-3-332-7989

S T A T M E N T.

Als Mutter von 3 Kindern ist es schwer für mich, in einem Studio zu arbeiten. Zum Glück bieten heute schon kleine Computer mit erschwinglicher Software erstaunliche Möglichkeiten. Ich komponierte schon einige Stücke in meinem Heimstudio. So entstand auch "FUJI".

Dank meiner Freunde, der Tänzerin und Coreografin Bettina Nisoli und dem Maler Roman Scheidl, konnte ich darin meinen Wunsch verwirklichen, die Musik mit einem visuellen Erlebnis zu verbinden.

Da uns für die Grafik nicht die notwendigen teuren Rechner zur Verfügung standen, wurden, wie auf dem beiliegenden Videoband ersichtlich, die die Bilder "live" auf einem Overhead-Projektor gemalt. Eine Realisierung mit "Paintbox" und Videoprojektion wäre sicher noch eindrucksvoller.

Kopie einer Videoaufnahme von "Fuji":

Mit Panasonic MS-1, VHS, PAL
Vom Dezember 1989 im Technischen Museum Wien.
Veranstaltet von IGNM (ISCM).
Tanz und Coreografie.....Bettina Nisoli
Live gezeichnet.....Roman Scheidl
Sopran.....Takako Kobayashi

Als 2. auf der VHS-Casette: Kopie von U-Matic Band.
Kurzes Beispiel einer Arbeit auf einer
"Paintbox" von Roman Scheidl.

Finanzielle Voraussetzungen:

Tänzerin.....	5000.-
Sopranistin.....	5000.-
Maler.....	5000.-
Tontechniker.....	2500.-
Beleuchtungstechniker.....	2500.-

20000.-

Technische Voraussetzungen:

5 Stunden arbeit auf der "Paintbox"
mit einem Techniker.
Videoprojektionsanlage.