

**Jean François CAVRO**

**L'aube sublime de la tyrannie**

**pour quintette à vent,  
traitements électroniques  
et bande magnétique**



 → *flatterzung*

 → pour la flûte : souffle *ff*

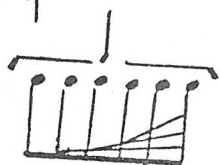
→ pour le hautbois : multihonique - voir doigté

→ pour la clarinette : *Slap ff*

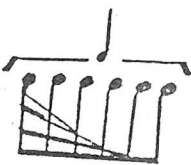
 

 → pour le basson : sans anche - rythme régulier

 → harmonique.



→ accélérer progressivement pendant la durée notée  
le nombre de note écrite n'a pas d'importance



→ ralentir progressivement pendant la durée notée  
le nombre de note écrite n'a pas d'importance



→ l'intensité du crescendo est donnée le plus tard possible

la clarinette est écrite en *sib*

le cor est écrit en *fa*.

OO → Support A → échantillonneur de planche pour l'instrumentiste  
(A)

OO → Support B → Bande - D.A.T. - RMS --- de planche à la régie.  
(B)

(1) → (38) → Coup de peclaks

AAAA → qqqq → Support

• Avant le debut du concert. pour effet page 3

- H3000 Pgm 189 "Resonant JFclar"

- 14.93 notes
- decay 32
- release 98
- sustain off
- gate 60
- gatemode open
- hold off
- offset 00
- filter frequency 55
- filter q 0
- bright 400
- high amp 0
- band amp 0
- low amp 0
- in amp 40
- chorus 400%
- speed 40
- depth 8
- mix 400% wet
- level : right in } 0 dB
- left in }
- expert : note 1 2 3 4 5 6
- C4 D4 E4 G4 A4 C5
- origin STRING MODELER

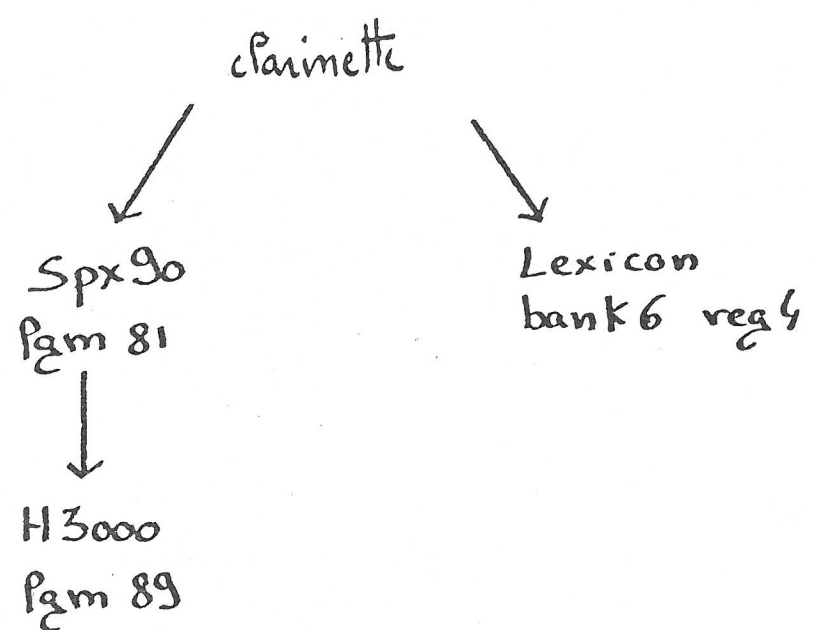
- SPX 90 Pgm 84 "clairnet JFC1"

- Lpitch -11
- Lfine +8
- Ldly 5.0 ms
- Rpitch -8
- Rfine -8
- Rdly 5.4 ms

pour effet pages 5 et 6

- Lexicon Bank 6 Reg 4 "Bandwagon"

- type Zoom
- Fq 202 norm 64
- Speed 320 km ph
- time 3.7 sec
- Distance 406 m



• connexion pour pages 3 à 6

page 4      four effects page 8.

Spx 90 Pgm 83 "clarinet JFC2"

- mod. Freq. 3,4 Hz
- mod. depth 100 %
- mod. Dly. 3,4 ms

H3000 Pgm 142 "JFC clarinette 3"

- m delay 100 %
- m rate 100 %
- m depth 100 %
- m feedback 94 %
- mix 78 % wet
- reverb on - repeat looping
- levels : right in } 0 dB
- left in }
- glide SP 8,17
- glide EN on
- origin SWEPT REVERB