



2 Ars Electronica 2009

3 Specials

4 We guide you

6 Conferences, Lectures, Forums

6 Human Nature Lectures

8 Cloud Intelligence Symposium

10 Prix Ars Electronica Forum

12 History Talks

13 See this Sound – Sound-Image Relations in Art, Media and Perception

14 Pixelspaces 2009 – Do-it-Together

16 Gateway to Archives of Media Art (GAMA)

16 International Symposium on Wearable Computers

17 LEF@Ars

17 V2 Test_Lab: Summer Session

17 ISEA Foundation and 2010 RUHR Forum

17 EIKON Magazine

17 MISSION FUTURE @ Ars Electronica

17 Book presentation Interactive Art Research

17 Vida 12.0. Art and Artificial Life International Awards

17 FutureEverything

17 Banquet_nodes and networks

17 Siggraph 2009 – Computer Animation Festival

18 Events, Concerts, Performances

18 Sternennacht Opening Event

19 Ars Electronica Gala

20 Große Konzernacht

21 datamatics [ver.2.0] meets unitxt – Ryoji Ikeda & alva noto in Concert

22 u19-Ceremony

22 Electronic Theater

22 OK Night

23 Klangpark

23 Die Nightline der großen Gefühle

23 Don't stop 'till you get enough?

24 Featured Artist

25 Exhibitions

25 Human Nature

29 See this Sound

30 IMPETUS: Works from the MIT Media Lab

32 The Royal Interface Culture Masquerade Ball

33 Das Innere der Discokugel

33 Rider Spoke

34 80+1 – Eine Weltreise / A journey around the world

35 Mobiles Ö1 Atelier

35 Japan Media Arts Festival

36 Ars Electronica Center

38 Ars Electronica Quarter

42 Prix Ars Electronica u19 – freestyle computing

43 Prix Ars Electronica Digital Communities

44 Ars Electronica Animation Festival

46 Prix Ars Electronica CyberArts

50 30 years Ars Electronica

55 Linz09 – European Capital of Culture

62 Service

62 Publications

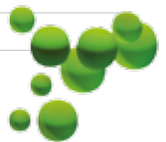
63 Ars Electronica on ORF

63 Prices

64 Imprint

65 Linz City Map

66 Program Overview





HUMAN NATURE

Wir sind in einem neuen Erdzeitalter angekommen, dem Anthropozän. Ein Zeitalter, das durch die massiven und irreversiblen Einflüsse des Menschen auf seinem Heimatplaneten gekennzeichnet ist. Bevölkerungsexplosion, Klimawandel, Umweltvergiftung, Aufbruch in den Weltraum – das waren die bislang markantesten Symbole für diese Entwicklung.

Doch in viel stärkerem Ausmaß sind es die Errungenschaften der Gen- und Biotechnologie, die diesen Übergang in eine neue Epoche markieren. Nicht nur mehr unsere Umwelt verändern wir, sondern die Grundlagen des Lebens selbst, auch unseres eigenen Lebens. Der Mensch hat sich zum Schöpfer aufgeschwungen. Wir wissen zwar noch kaum, wie es überhaupt funktioniert, aber schon verändern wir ganze Genome, konstruieren neue Organismen, klonen, erschaffen, erfinden neues Leben.

Wir beobachten mit neuen technischen Methoden unser Gehirn beim Denken und sehen, wie sich hinter dem Vorhang unseres Bewusstseins die Mechanismen der Wahrnehmung und Entscheidungsfindung in unseren Neuronen spiegeln. Lange tradierte Grenzziehungen zwischen Natur und Kultur werden brüchig und abermals steht die Frage nach dem Wesen des Menschlichen, nach der Natur des Menschen im Raum.

Auch 30 Jahre nach seiner Gründung bleibt das weltweit etablierte Festival der tief in der Natur des Menschen verwurzelten Neugierde verschrieben und kann es nicht lassen, den Blick weit nach vorne zu richten. Mit dem Ziel, einmal mehr einen spannenden Dialog zwischen Kunst, Technologie und Gesellschaft anzuzetteln.

Das zu Jahresbeginn eröffnete neue Ars Electronica Center spielt dabei eine zentrale Rolle, widmet es sich doch mit seiner außergewöhnlichen Ausstellungskonzeption ganz der Frage, wie wissenschaftliche Erkenntnisse und Methoden unsere Welt und unsere Menschenbilder verändern.

2009 ist Linz Europäische Kulturhauptstadt und darum startete das erste Festivalprojekt auch schon am 17. Juni, dem Tag, an dem das Basislager von „80+1“ am Linzer Hauptplatz aufgeschlagen wurde und damit eine virtuelle Weltreise startete, die nach 81 Tagen rechtzeitig zum Festival wieder nach Linz zurückführt und in einem vernetzten Symposium über Cloud Intelligence münden wird.

2009 gilt es aber auch das 30-jährige Bestehen von Ars Electronica zu feiern und den Rückblick auf die dynamische Entwicklung der Medienkunst nimmt einen wichtigen Platz im Festivalprogramm ein.

Angeführt von KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen und inspiriert durch ihre Arbeiten begibt sich das Festival mit seinem dicht gewobenen Programm auf eine Expedition in die hybride Realität und Zukunft unserer Welt.

Wie wird diese neue Natur, die der Mensch erschaffen will, aussehen?

Gerfried Stocker, Christine Schöpf
Direktorium Ars Electronica



We are entering a new age here on Earth: the Anthropocene. An age definitively characterized by humankind's massive and irreversible influences on our home planet. Population explosion, climate change, the poisoning of the environment and our venturing into outer space have been the most striking symbols of this development so far.

But to a much more enormous extent, the achievements of genetic engineering and biotechnology are the truly indicative markers of this transition to a new epoch. Now, we're not only changing our environment; we're revising the fundamentals of life itself—even our own human life. Humankind has appropriated the mantle of Creator. Though we just barely understand how this functions, we're already modifying entire genomes, constructing new organisms, cloning, creating and inventing new life.

We're using innovative high-tech methods to observe the human brain while it thinks, so that we can now look behind the veil of our consciousness and see how our mechanisms of perception and decision-making capacities are reflected in our neurons. The long-established boundaries segregating nature and culture are breaking down, and we are once again confronted by the question of the essence of humanness and the nature of the human being.

Thirty years after its founding, this globally established festival's mission remains the same—we are steadfastly dedicated to the pursuit of the curiosity that is so deeply rooted in humankind's nature, and we continue to intrepidly peer far into the future. Our immediate objective: to once again foment a fruitful, fascinating dialog at the interface of art, technology and society. The new Ars Electronica Center that debuted at the outset of this year plays a key role in this endeavor, in that its extraordinary exhibition concept is totally focused on the question of how scientific findings and methods are changing the way we see the world and our views of humankind.

Linz is Europe's 2009 Capital of Culture. As a major contribution to our city's big year, the festival's first project is already being launched on June 17, the day the 80+1 Base Camp is being set up on Linz's Main Square as the point of departure of a virtual 'round-the-world journey that, following completion of its 81-day itinerary, returns to Linz just in time for the festival. There, 80+1 will culminate in a globally-networked symposium on cloud intelligence.

2009 also brings us to a joyous milestone: Ars Electronica's 30th anniversary! As befitting this occasion, an intense retrospective look at the dynamic development of media art will be a key component of the festival program. Led, curated and produced by artists and scientists—and inspired by their work—the festival's jam-packed lineup of fascinating events constitutes, as ever, an expedition into hybrid reality and the future of our world. So, just what is this going to be like, this new nature that human beings are going about engendering?

Gerfried Stocker, Christine Schöpf
Directors, Ars Electronica

ARS ELECTRONICA

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft
Linz, Do 3. – Di 8. September 2009

Sternennacht

Do/Thu 22:00 3. 9.
Ars Electronica Quarter / Hauptplatz

Sobald die Sonne hinter dem Horizont verschwindet, werden auch in Linz – ganz nach dem Motto „Licht aus – Sternenlicht“ – die Lichter gedimmt. Alle LinzerInnen sind eingeladen, zum Beobachten der Sterne auf den Linzer Hauptplatz zu kommen.



As soon as the sun dips below the horizon, the illumination of the cityscape will get switched down a notch or two in line with the watchwords "Lights Out–Starlight." Linzers are invited to do some stargazing on Hauptplatz.

Ars Electronica Gala

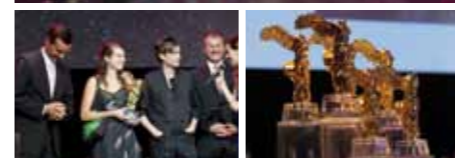
Fr/Fri 18:30 4. 9.
Brucknerhaus, Großer Saal

Ein Abend ganz im Zeichen der KünstlerInnen. Die große Eröffnungsveranstaltung der Ars Electronica 2009 gemeinsam mit der Verleihung der Goldenen Nicas an die PreisträgerInnen des Prix Ars Electronica bildet einen der Höhepunkte des Festivals.

An evening totally dedicated to the artists themselves. The 2009 Ars Electronica gala featuring the presentation of the Golden Nicas to the Prix Ars Electronica prizewinners is one of the Festival's highlights.

Nur für geladene Gäste / By invitation only

Im Anschluss findet eine Performance auf der Fassade des Ars Electronica Centers statt. Das gesamte Programm finden Sie auf Seite 40. / *Afterwards a performance will take place on the façade of the Ars Electronica Center. You can find the whole evening program on page 40.*



Openings

- Do/Thu 3. 9.**
10:00 Human Nature, *Brucknerhaus*, see page 25
13:30 *Ars Electronica Center Opening*, see page 36
15:00 Campus: MIT Media Lab, *Kunsthochschule, Hauptplatz*, see page 30
15:30 Campus: Interface Cultures, *Kunsthochschule, Hauptplatz*, see page 32
17:00 CyberArts Exhibition, *OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich*, see page 46
22:00 Ars Electronica Eröffnungsereignis / Opening Event, *Ars Electronica Quarter / Hauptplatz*, see page 18
- Fr/Fri 4. 9.**
11:00 Pixelspaces, *Ars Electronica Center*, see page 14

Visualisierte Linzer Klangwolke FLUT

Sa/Sat 15:00 21:00 5. 9.
Hauptplatz – Die Prophezeiung
Donaupark Linz – Die Arche



Foto: Roger Titley

Fabelhafte Wesen durchziehen die Stadt und verwandeln sie in ein wundersames Biotop – im Zeichen von Untergang und Rettung. 2009 wird Linz überflutet – die Klangwolke folgt dem Fluss der ältesten Erzählungen der Menschheit. Wasserfluten, Nachrichtenfluten, Menschenfluten. Muss sich Linz, die Stadt an der Donau, reinigen und läutern? Tagsüber strömen wunderbare Kreaturen durch die Stadt, reißen Tiere und Fabelwesen das Publikum mit sich. Abends wird die Szenerie vor dem Brucknerhaus zum Schauplatz eines Dramas zwischen Untergang und Rettung.

Fabulous creatures traverse the city and transform it into a biotope full of wonders—all of them betokening impending catastrophe and rescue.

Linz is being flooded in 2009. The Klangwolke (Cloud of Sound) follows the river all the way back to humankind's most ancient narratives. Watery deluges, floods of information, waves of human beings. During the hours leading up to the climax, the sights and sounds of warning are unmistakable. Would it behoove Linz, the city astride the Danube, to cleanse itself? Serious and absurd prophecies collide head on. Over the course of the day, wondrous creatures stream through the cityscape; animals and mythical beings pull the public in their wake. At nightfall, the scenery in front of the Brucknerhaus will be the site of a drama at the nexus of demise and salvation.

Artistic Directors: Airan Berg, Dick van der Harst, Roger Titley, Martina Winkel

Conductor: Martin A. Fuchsberger

Participants: Andrea Eckert, Wolfram Berger, Simone Vierlinger, people from Linz and the surrounding area

Die Klangwolke ist eine Produktion von Brucknerhaus Linz / LIVA und ORF OÖ in Kooperation mit Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas.



Das diesjährige Vermittlungsprogramm mit all seinen zielgruppenspezifischen Angeboten rund um das Thema „Human Nature“ widmet sich einem von Paul Crutzen erfundenen Begriff: dem Erdzeitalter „Anthropozän“. Einem Zeitalter, in dem wir Menschen immer mehr Einfluss auf unseren Planeten ausüben, geradezu die Kontrolle über ihn übernehmen und somit

auch die Gesellschaft und unsere Natur fortwährend und immer stärker beeinflussen werden. Errungenschaften in Gen- und Biotechnologie treten aus den Tiefen der Labors heraus und verändern unseren Alltag ebenso wie unterschiedlichste künstlerische Äußerungen. Noch sind viele Fragen offen und manche Probleme nicht geklärt, aber es wird bereits fleißig geklont und herumexperimentiert. Anlässlich des 30. Jubiläums des Festival Ars Electronica werden wir aber auch immer wieder einmal zurückblicken auf vergleichbare frühere Projekte, Ideen, Ausstellungen und Persönlichkeiten. Auch, wenn der Blick weit nach vorne gerichtet ist. Die zentrale Frage, um die sich alles drehen wird: Wie wird diese neue, vom Menschen erschaffene Natur aussehen und welche ungeahnten Möglichkeiten und Räume ergeben sich für uns in ihr?

All the target-group-specific offerings that make up this year's program designed to mediate visitors encounters with festival content having to do with the "Human Nature" theme focus on a concept invented by Paul Crutzen: the Anthropocene Age, a time in which we human beings exert ever-greater influence on our planet, assume what is tantamount to control over it, and thus have more and more influence on society and our natural environment. Achievements in genetic engineering and biotechnology emerge from the depths of the laboratory and are changing our everyday life as well as the entire spectrum of forms of artistic expression. Many questions remain open and some problems still haven't been cleared up, but cloning and experimentation goes on, boldly and unabated. Plus, to mark the 30th anniversary of the Ars Electronica Festival, we'll also be taking a few retrospective looks at comparable projects, ideas, exhibitions and personalities of the past. And doing so while we continue to peer far into the future. The key issue: What will this new human-engendered nature look like and what undreamt-of possibilities and niches exist for us human beings within it?

Festivalrallye (FR)

Für Kinder von 8 bis 14 Jahren, nur auf Deutsch / only in German
Treffpunkt / Meeting Point: Brucknerhaus, We-guide-you-Infodesk

Mach dich, ausgestattet mit den Werkzeugen eines richtigen Forschers/ einer richtigen Forscherin, auf Entdeckungstour quer übers Festivalgelände. Sammle dabei deine ganz persönlichen Eindrücke, die später im Internet veröffentlicht werden. So kannst du deinen Eltern, Verwandten und FreundInnen zeigen, was du beim Festival erlebt, erforscht und untersucht hast. Denn im Lauf der Rallye erfährst du eine Menge spannender Dinge über biologische Phänomene, künstliches Leben und Medizin-Kunst. Wir freuen uns auf dich und deine FreundInnen bei der Ars Electronica 2009!

Festivalparcours (FP)

Für Erwachsene, nur auf Deutsch / only in German
Treffpunkt / Meeting Point: Brucknerhaus, We-guide-you-Infodesk

Erleben Sie das Festival Ars Electronica in dialogischen Führungen durch die verschiedenen Ausstellungsorte. Zu entdecken gibt es eine Vielzahl ungewöhnlicher künstlerischer sowie wissenschaftlicher Auseinandersetzungen mit Gen- und Biotechnologie, Neurowissenschaft, Robotik und Medienkunst. Genießen Sie die anregende Atmosphäre und diskutieren Sie mit uns und einem geladenen Experten/einer geladenen Expertin Ihre persönlichen Sichtweisen und Fragestellungen.

Cyberartsparcours (CAP)

nur auf Deutsch / only in German
Treffpunkt / Meeting Point: OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Kassa

Digitale Kunst auf höchstem Niveau – die Ausstellung „CyberArts 2009“ im OK vereint auch heuer wieder die besten Einreichungen des Prix Ars Electronica. Die gezeigten Werke gehen aus einem internationalen Wettbewerb für Computerkunst hervor und sind somit Gradmesser und Leistungsschau der digitalen Kunst weltweit. Die KunstvermittlerInnen des OK stellen Ihnen die ausgezeichneten Arbeiten und Siegerprojekte aus den Kategorien Interaktive Kunst, Hybrid Art und Digital Musics vor und ermöglichen einen Einblick in die Ausstellungsgestaltung eines Produktionshauses für zeitgenössische Kunst.

Curators-Parcours (CUP)

Auf Deutsch oder Englisch je nach SprecherInnen / in German or English according to speakers

Einen Blick hinter die Kulissen ermöglichen heuer erstmals die AusstellungsmacherInnen der Ars Electronica 2009. KuratorInnen erzählen vor Ort interessante Geschichten, erläutern individuelle Sichtweisen und nie erahnte Zusammenhänge. Jeden Tag lockt ein neues Highlight:

This is the first time that the exhibition designers are granting the public a behind-the-scenes look at the Ars Electronica Festival. Curators will relate interesting anecdotes, elaborate on individual points of view and explain interrelationships festivalgoers might otherwise have overlooked. There's a different highlight each day:

Fr/Fri 4.9.
 Campus Exhibition – Kunstuniversität Linz: Amanda Parkes und Christa Sommerer

Sabine Bitter / Helmut Weber: RIGHT, TO THE CITY – Landesgalerie Linz: Martin Hochleitner

Sa/Sat 5.9.
 CyberArts – OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich: Genoveva Rückert
 Geo City + 80+1 – Eine Weltreise: Michael Badics, Manuela Pfaffenberger
 Geminoid – Ars Electronica Center: Gerfried Stocker, Hiroshi Ishiguro

So/Sun 6.9.
 Themenausstellung „Human Nature“ – Brucknerhaus: Gerfried Stocker

Mo/Mon 7.9.
 Neue Bilder vom Menschen – Ars Electronica Center: Nicoletta Blacher
 Akustikon. Welt des Hörens – Pfarrgasse 9-13: Peter Androsch

Festival – do it yourself

Auf Deutsch und Englisch / in German and English
Treffpunkt / Meeting Point: Brucknerhaus, We-guide-you-Infodesk

Keine Lust auf Gruppenrundgang? Du möchtest das Festival viel lieber ganz individuell besuchen, könntest aber ein paar Infos gebrauchen, um dich besser zurechtzufinden? Wir stellen dir ein Basispaket zur Verfügung, das du à la Open Source nach deinen persönlichen Vorstellungen und Erwartungen erweitern bzw. modifizieren kannst/sollst. Damit die gesamte Festivalcommunity auch davon profitiert, gibt's eine Plattform, auf der du Impressionen aller Art, Wegbeschreibungen und deinen individuellen Zugang zum Festivalprogramm veröffentlichen kannst.

Group tours not your thing? Maybe you'd rather check out the festival at your own pace, but you could use a few hot tips to better plan your itinerary ... We provide you with a basic package that you can (and should!) augment and customize à la Open Source on the basis of your own personal preferences and agenda. In order to enable the entire festival community to subsequently benefit from your experience, we've set up a website to which you can post your various and sundry impressions, routes and individual takes on the festival program.

Tickets, see page 63

HINWEIS: Diese Programmpunkte werden nur in deutscher Sprache angeboten. Danke für Ihr Verständnis. / **NOTE:** This program is offered only in German. Thank you for your understanding.

Eine Kooperation von / a cooperation of Ars Electronica Linz GmbH, OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Akustikon, Landesgalerie Linz
 Project Management: Susi Windischbauer, Gerid Maria Hager



Do/Thu 3.9.	Fr/Fri 4.9.	Sa/Sat 5.9.	So/Sun 6.9.	Mo/Mon 7.9.
		FR/FP 10:00 – 12:30	FR/FP 10:00 – 12:30	
		CAP 11:00 – 12:30	CAP 11:00 – 12:30	
	CUP CAMPUS 11:00 – 13:00	CUP CyberArts 11:00 – 13:00	CUP Human Nature 11:00 – 13:00	CUP AEC 11:00 – 13:00
		CUP Geminoid 12:30 – 13:30		
				CAP 14:00 – 15:30
		CAP 15:00 – 16:30	CAP 15:00 – 16:30	
	CUP Landesgalerie 15:00 – 17:00	CUP Geo City, 80+1 15:00 – 17:00		CUP Akustikon 15:00 – 17:00
FR/FP 15:30 – 18:00	FR/FP 15:30 – 18:00	FR/FP 15:30 – 18:00	FR/FP 15:30 – 18:00	FR/FP 15:30 – 18:00
	CAP 19:00 – 20:30			

HUMAN NATURE I

Fr/Fri 4. 9.
10:30 – 12:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

10:30 – 10:45 Begrüßung / Welcome
10:45 – 11:15 Friedrich Kittler
11:15 – 11:45 Hiroshi Ishiguro
11:45 – 12:30 Round Table: Friedrich Kittler, Hiroshi Ishiguro, Derrick de Kerckhove

Friedrich Kittler (DE). Doctorate in 1976 with Conrad Ferdinand Meyer. 1976 – 1986 research assistant in the German Department, University of Freiburg. 1984 post-doctoral qualification in Modern German Literature, Albert Ludwigs University Freiburg/Breisgau. 1987 Chair of Department of Modern German Literature I, Ruhr University Bochum. 1993 Chair of Department of Aesthetics and Media History, Humboldt University Berlin.

Derrick de Kerckhove (CA). Director of the McLuhan Program in Culture and Technology at the University of Toronto; Ordinary Professor at the University of Naples Federico II; holder of the Papamarkou Chair at the Library of Congress in Washington. Among his major publications: *The Skin of Culture* (Somerville Press, 1995); *Connected Intelligence* (Somerville, 1997); *Brainframes: Technology, Mind and Business* (Bosch & Keuning, 1991); *La civilizzazione video-cristiana* (Feltrinelli, 1997); *The Architecture of Intelligence* (Testo & Immagine, 2001).

Hiroshi Ishiguro (JP). Dr. Eng. Visiting Group Leader of Dept. of Communication Robots, Professor of Osaka University, Dept. of Adaptive Machine Systems.

HUMAN NATURE II

Fr/Fri 4. 9.
13:30 – 15:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

13:30 – 14:00 Eduardo Kac
14:00 – 14:30 Josef Penninger
14:30 – 15:00 Round Table: Eduardo Kac, Josef Penninger, Jens Hauser

Diese Human Nature Lecture ist Teil des Prix Ars Electronica Forums Hybrid Art. / This Human Nature Lecture is part of the Prix Ars Electronica Forum Hybrid Art.

Josef Penninger (AT). Director of the Institute of Molecular Biotechnology, Austrian Academy of Sciences.

Eduardo Kac (BR) is internationally recognized for his telepresence and bio art. Kac's work is exhibited internationally and is in the permanent collection of the Museum of Modern Art in New York, the Museum of Modern Art of Valencia, Spain, the ZKM Museum, Karlsruhe, Germany, and the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, among others, and has received many awards. <http://www.ekac.org>

Jens Hauser (FR/DE) is a Paris-based art curator, writer, cultural journalist and video maker focusing on the interactions between art and technology, and on transgenre and contextual aesthetics. Hauser has organized "L'Art Biotech" (2003), a show on biotechnological art, and "Still, Living" (2007) at the Biennale of Electronic Arts Perth, and "Sk-Interfaces" (2008) at FACT. He's also co-curating the Article Biennale in Stavanger (European Cultural Capital 2008 with Liverpool), and stages sk-interfaces at Casino, the Contemporary Arts Center Luxembourg, in 2009. He is currently a lecturer at the Institute of Media Studies at Ruhr University Bochum, Germany, and has been a guest lecturer internationally.

HUMAN NATURE III

So/Sun 6. 9.
10:30 – 12:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

10:30 – 11:00 Michael Schmidt-Salomon
11:00 – 11:30 Maja Petrovic-Steger
11:30 – 12:00 Derrick de Kerckhove
12:00 – 12:30 Round Table: Michael Schmidt-Salomon, Maja Petrovic-Steger, Derrick de Kerckhove

Michael Schmidt-Salomon (DE). Dr. phil., freelance philosopher and writer, musician and social scientist, co-founder and spokesman of the board of the Giordano Bruno Foundation, which counts many renowned scientists, philosophers and artists among its members. His numerous publications include the novel "Stollbergs Inferno" ("a philosophical dime novel on hell, revolts and the absurd," 2003), a manifesto of philosophical principles "Manifest des evolutionären Humanismus. Plädoyer für eine zeitgemäße Leitkultur" (2006), the satirical lexicon "Die Kirche im Kopf – Von Ach Herje! bis Zum Teufel" (2007) and the children's book "Wo bitte geht's zu Gott? fragte das kleine Ferkel" (2007).

He is familiar to the wider public among other things through his publicity actions, including the project he initiated for the Catholic "World Youth Day" in Cologne (2005), called "Religionsfreie Zone: Heidenspaß statt Höllequal!" ("Religious-Free Zone: Pagan Fun, not Hellish Agony!") as well as through the campaign he spearheaded for the Council of Ex-Muslims (2007): "Wir haben abgeschworen!" ("We have renounced religion!"). Schmidt-Salomon has received many honors (including the Topitsch Award of the Kellmann Foundation for Humanism and Enlightenment). As a naturalistically thinking philosopher, he is often featured in the press, radio and television.

Maja Petrovic-Steger (UK). Maja Petrović-Šteger is a Research Fellow at Peterhouse. She teaches for the Department of Social Anthropology, and directs studies in Archaeology and Anthropology for Peterhouse students at the University of Cambridge (UK). Her research explores various contexts where bodies – whether living; dead, or in the form of medically usable remains – become the sites of economic, legal, political, scientific and artistic attention. In 2007 she started working with etoy. Ever since she acts as an etoy ethnographer and etoy agent.

Derrick de Kerckhove (CA). Director of the McLuhan Program in Culture and Technology at the University of Toronto; Ordinary Professor at the University of Naples Federico II; holder of the Papamarkou Chair at the Library of Congress in Washington.

HUMAN NATURE IV

So/Sun 6. 9.
13:30 – 15:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

13:30 – 14:00 Bernhard Fink
14:00 – 14:30 Shinsuke Shimojo
14:30 – 15:00 Lawrence Malstaf
15:00 – 15:30 Round Table: Bernhard Fink, Shinsuke Shimojo, Lawrence Malstaf

Moderation: Andy Cameron

Diese Human Nature Lecture ist Teil des Prix Ars Electronica Forums Interactive Art. / This Human Nature Lecture is part of the Prix Ars Electronica Forum Interactive Art.

Bernhard Fink (DE). Anthropologist, director of a group of young scientists supported by the German Research Foundation researching the "Evolutionary Psychology of Human Physical Appearance & Body Movement." His research focuses on understanding human behavior from an evolutionary perspective, in particular the significance of human appearance and its influence on partner selection. After obtaining his doctorate and doing research at the University of Vienna, Fink went on to the University of Göttingen, where he is currently investigating the signals sent by body movement and the appearance of the skin.

Shinsuke Shimojo (JP). Director of the Shimojo Psychophysics Laboratory, the only laboratory of the California Institute of Technology which exclusively concentrates on study of perception, cognition, and action in humans.

Lawrence Malstaf (BE). He designed scenographies for choreographers and directors such as Benoît Lachambre, Meg Stuart and Kirsten Delholm. Soon he developed more into installation and performance art with a strong focus on movement, coincidence, order and chaos. Later he created larger mobile environments dealing with space and orientation, often using the visitor as a co-actor. His projects often involve advanced technology as a point of departure or inspiration but also to activate the installations.

Andy Cameron (UK). Executive Director of Fabrica.



Cloud Intelligence Symposium

Sa/Sat 5. 9.
10:30 - 17:50 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Nach vierzig Jahren Entwicklung vermittelt das Internet den Menschen wieder einen Sinn für das Soziale. Wir stehen am Beginn einer neuen Epoche, die auf Offenheit, Verbundenheit und Vernetzung basiert und im Zeichen der Wolke – der Cloud – steht.

Diese Cloud umfasst die drei einander ergänzenden Ebenen Cloud Computing, Cloud-Aktivismus und Cloud Intelligence. Cloud Computing hebt die Internet-Infrastruktur auf eine neue Ebene und ermöglicht die globale Erreichbarkeit digitaler Nomaden. Cloud-Aktivismus verbessert die Zusammenarbeit und die Möglichkeiten, die Welt zu verändern. Cloud Intelligence schließlich entsteht aus der permanenten Vernetzung von Menschen und den von ihnen im Sekundentakt aktualisierten Informationen. Das Gehirn als „soziales Organ“ mit Milliarden „sozialer Neuronen“ und exponentiell anwachsenden Verbindungen bildet sich als eine neue Singularität heraus.

After 40 years of evolution, the Internet now gives more social meaning to human beings. Based on a foundation of openness, linking and connecting, we now see the emergence of a new Cloud epoch.

The Cloud includes Cloud Computing, Cloud Activism and Cloud Intelligence as three layers, but these layers support each other. Cloud Computing upgrades the Internet infrastructure to a new level to enable global roaming as digital nomads. Cloud Activism improves how people collaborate and take action to change the world. Then we have Cloud Intelligence from persistent connections between people and the information they generate every second. The Social Brain, with billions of social neurons and exponentially more connections, emerges as a new type of singularity.



Schedule

10:30 - 11:00	<p>David Sasaki Introduction to cloud computing and cloud intelligence</p>
11:00 - 13:00	<p>Cloud Intelligence “Those enable us and encourage us”</p> <p>Stephen Downes Cloud Intelligence (Encouraging collaboration)</p> <p>Ethan Zuckerman Cloud Cartography (Mapping the flow of information and interaction)</p> <p>Anders Sandberg Distributed superintelligence</p>
13:00 - 14:00	Break
14:00 - 17:50	<p>Cloud Activism “What should we do”</p> <p>Isaac Mao Introduction to cloud activism</p> <p>Hamid Tehrani Review of Iran protests</p> <p>Xiao Qiang Activism without organization</p> <p>Evgeny Morozov (Remote) Activism, not Slacktivism</p> <p>Kristen Taylor The social future of food</p> <p>Teddy Ruge Diaspora-based development</p> <p>Pablo Flores Enabling cloud education</p> <p>Andrés Monro Hernández (Remote)- Cloud programming for children</p> <p>Juliana Rotich Cloud environmentalism in Africa Round table: Q&A with speakers around “constructing alternatives”</p> <p>Isaac Mao Looking toward the future</p>



Kristen Taylor (US) is a cook, photographer, videographer, and writer unfolding the connective tissue of local food.

Andres Monroy-Hernandez (US) is a PhD student and Bradesco Fellow at the MIT Media Lab. He is interested in understanding how the Web and mobile technologies can empower people and support collaboration, especially among youth and communities in the developing world. His work currently focuses on the design and analysis of social software. Previously, he worked in the software industry and at the Los Alamos National Lab. He finished a MS in Media Technology at MIT as Samsung Fellow, and a BS in Electronics Engineering at Tec de Monterrey. He likes very spicy food.

Evgeny Morozov (BY) is a columnist for the Russian newspaper Akzia and director for new media with Transitions Online, where he promotes blogging, podcasting and other forms of citizen media in the countries of the former Soviet bloc. Before moving to Berlin, where he now lives, he spent four years in the Balkans. He blogs at Sharp and Sound about global affairs and at belarus.tolblogs.org about Belarus.

Hamid Tehrani is a researcher, blogger and journalist. He is Iran editor of Global Voices (<http://www.globalvoicesonline.org>) and is co founder of March 18 Movement. Hamid is involved with different media projects such as digiactive.org. He has been invited as speaker in different international conferences on citizen media and its impact on civil society and activism. He has published in various Persian, English, French, and Italian magazines. Hamid Tehrani has been regularly interviewed by international media such as BBC and Christian Science Monitor.

Coordination: Ingrid Fischer-Schreiber



Stephen Downes (CA) works for the National Research Council of Canada where he has served as a Senior Research, based in Moncton, New Brunswick, since 2001. Affiliated with the Learning and Collaborative Technologies Group, Institute for Information Technology, Downes specializes in the fields of online learning, new media, pedagogy and philosophy. Downes is perhaps best known for his daily newsletter, OLDaily. He has published numerous articles both online and in print, including The Future of Online Learning (1998), Learning Objects (2000), Resource Profiles (2003), and E-Learning 2.0 (2005).

Pablo Flores (UR/IT). International Development Research Centre (IDRC) of Canada, working on a research with DESEM Foundation about projects in 1:1 modality (one computer per child) in Latin America and the Caribbean. Universidad de la República - Proyecto Flor de Ceibo.

Juliana Rotich (KE) is a blogger, digital activist and environment editor of Global Voices Online with particular focus on technology, the environment, renewable energy, and digital expression in Africa and the developing world. Juliana is also the Program Director of Ushahidi.com, an innovative non-profit web startup that is creating a tool and mashup for mapping crises. She is also a contributing author on Afrigadget.com where she highlights African ingenuity in everything from children’s toys to wind powered cell phone base stations. Juliana is particularly proud to be one of the TED Fellows and bloggers who covered the first ever African TEDGlobal conference in Arusha June 2007. She holds a Bachelors of Science Degree in Information Technology from the University of Missouri Kansas City.

Teddy Ruge (UG) is the co-founder of Project Diaspora – an organisation aimed at connecting the African Diaspora to socially-relevant development projects in Africa. Project Diaspora’s mission is to engage Africa’s 50 million-strong diaspora population and their \$40 billion in annual remittances to move Africa from an aid-dependent continent to an investment destination. As a budding social entrepreneur, he’s currently assisting several indigenous farmer organisations in Uganda move from subsistence farming to large-scale commercial farming of aloe vera and moringa. Teddy is also a mobile technology enthusiast and blogs frequently about the African ICT sectors and its effects on development.

Xiao Qiang (US) is a well-known Chinese human rights activist. He is director of the China Internet Project at the Graduate School of Journalism, University of California, Berkeley. Xiao is currently teaching on China and human rights, and researching the convergence of information and communication technologies against the backdrop of China’s social and political sea change. He runs the China Digital Times news portal as part of the China Internet Project.

Ethan Zuckerman (US). Co-founder Global Voices.

Anders Sandberg (SE) is a researcher, science debater, futurist, transhumanist, and author. He holds a Ph.D. in computer science from Stockholm University in computational neuroscience, and is currently a James Martin Research Fellow at the Future of Humanity Institute at Oxford University.



Prix Ars Electronica

In seiner 23. Ausgabe hat der Prix Ars Electronica 3.017 Einreichungen aus 68 Nationen erhalten und reflektiert damit eindrucksvoll das dynamische Umfeld der Cyberarts, der digitalen Kunst. Acht Fachjuries entschieden über die Vergabe von sechs Goldenen Nicas, zwölf Auszeichnungen, einem [the next idea] Grant, einem Media.Art.Research Award und 77 Anerkennungen. Insgesamt ergehen € 122.500 Preisgeld an die GewinnerInnen. Die Preisverleihung findet im Rahmen der Ars Electronica Gala statt.

The 23rd edition of the Prix Ars Electronica attracted 3,017 submissions from 68 countries and thus impressively reflects the entire dynamic and multifaceted spectrum of the cyberarts. Seven juries composed of internationally renowned experts convened to select the winners of six Golden Nicas, 12 Awards of Distinction, 1 [the next idea] Grant, 1 Media.Art.Research Award and 77 Honorary Mentions. These honors along with prize money totaling 122,500 Euros will be presented to the winners at the Ars Electronica Gala.

Prix Forum: Hybrid Art

Fr/Fri 4. 9.
15:30 - 16:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

The Award of Distinction winners in the "Hybrid Art" category
Steve Lambert (US) *member of Because We Want It – The New York Times Special Edition*
David Haines (UK), Joyce Hinterding (AU) – *EarthStar*

Participants of the Forum
Jens Hauser (DE/FR) – *Member of the Jury*
Steve Lambert (US)
David Haines (UK), Joyce Hinterding (AU)



Prix Forum: Interactive Art

So/Sun 6. 9.
15:30 - 16:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

The Award of Distinction winners in the "Interactive Art" category
Osman Khan, Kim Beck (US) – *when laughter trips at the threshold of the divine*
Jens Wunderling (DE) – *default to public*

Participants of the Forum
Andy Cameron (UK) – *Member of the Jury*
Osman Khan, Kim Beck (US)
Jens Wunderling (DE)

Prix Forum: Digital Musics

Mo/Mon 7. 9.
10:00 - 11:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

The prize winners in the "Digital Musics" category
Bill Fontana (US) – *Speeds of Time versions 1 and 2 – Golden Nica*
Tristan Perich (US) – *"Active Field" for ten violins and ten-channel 1-bit music*
Antoine Schmitt, Jean-Jacques Birgé (FR) – *NABAZ'MOB*

Participants of the Forum
Sabine Breitsameter (DE) – *Member of the Jury*
Bill Fontana (US)
Tristan Perich (US)
Antoine Schmitt, Jean-Jacques Birgé (FR)



Prix Forum: Computer Animation / Film / VFX

Mo/Mon 7. 9.
13:30 - 15:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

The prize winners in the "Computer Animation / Film / VFX" category
Iriz Pääbo (CA) / National Film Board of Canada – *HA'AKI – Golden Nica*
Jeremy Clapin, Jean-François Sarazin (FR) – *DARK PRINCE – SKHIZEIN*
Glenn Marshall (UK) – *The Nest That Sailed The Sky*

Participants of the Forum
Jürgen Hagler (AT) – *Member of the Jury*
Iriz Pääbo (CA)
Jeremy Clapin, Jean-François Sarazin (FR)
Glenn Marshall (UK)

Prix Forum: Digital Communities

Mo/Mon 7. 9.
17:00 - 18:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

The prize winners in the "Digital Communities" category
HiperBarrio – <http://hiperbarrio.org> – *Golden Nica*
WikiLeaks – <http://wikileaks.org>
Piratbyrån – <http://www.piratbyran.org/>

Participants of the Forum
David Sasaki (US) – *Member of the Jury*
Gabriel Jaime Vanegas, Álvaro Ramírez Ospina (CO)
Daniel Berg (DE), Julian Assagne (AU)
Rasmus Fleischer (SE)



Prix Forum: u19 – freestyle computing

Fr/Fri 4. 9.
15:00 - 16:00 Ars Electronica Center, SkyLoft (Ebene 3)

The prize winners in the "u19 – freestyle computing" category
Robot Control with Mobile Phone Motion – Honorary Mention
Leo Höckner

CityFlow – Urban Climate Simulation – Honorary Mention
Oliver Spies, Andreas Mursch-Radlgruber, Michael Kappel, Stefan Pozar

Buddytown.AT – Honorary Mention
Daniel Stocker

Sound Machines – Distinction
HLW des Schulvereins der Kreuzschwestern

Sa/Sat 5. 9.
10:00 - 11:00 80+1 Basecamp, Hauptplatz

Lego Chemie – Merchandise Prize u14
Hauptschule Dr.-Aloys-Weissenbach Telfs

Firesnake – Winner Bugnplay – Schweiz
Sandro Bertozzi
Sven Fässler

marry your pet – Winner MB21 – Deutschland
Caroline von Eichhorn



History Talks

History Talks sind individuelle Blickpunkte, Erfahrungen und Erinnerungen von Protagonisten und Besuchern der Ars Electronica an Projekte und Geschehnisse. Die Gäste werden beispielsweise nach ihren Lieblingsprojekten gefragt, und anhand von Materialien aus dem Archiv des Festivals gebeten, näher auf die Umstände einzugehen, die für diesen Stellenwert im persönlichen Ranking den Ausschlag gaben. Der Fragenkatalog umfasst die Superlative des Gegenteils, die größte Enttäuschung, ebenso wie die bewegendste Erfahrung oder den am meisten inspirierenden Augenblick.

History Talks are get-togethers of Ars Electronica protagonists and will get into individual points of view, experiences and reminiscences having to do with content and events. For example, guests will be elaborating on their favorite projects and justifying their selections on the basis of material culled from the Festival Archive. Guests are invited to go through the whole catalog of superlatives: their biggest disappointments, most moving experience and most inspiring moment.

Moderation: Christine Schöpf

History Talk 1
Local Supporters & Critical Companions I

Fr/Fri 4. 9.
13:00 – 14:00 Brucknerhaus, History Stage

With: Fadi Dorninger, Wolfgang Winkler, Stadtwerkstatt, Times Up, Regina Patsch, Martin Sturm, Dietmar Offenhuber, Servus.at, Christa Sommerer...

History Talk 2
Social Networkers

Fr/Fri 4. 9.
17:00 – 18:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

With: Andy Cameron, Aram Barthol, etoy, Isaac Mao, Marie-Louise Angerer, Derrick de Kerckhove, Joichi Ito...

History Talk 3
Local Supporters & Critical Companions II

Sa/Sat 5. 9.
10:00 – 11:30 Brucknerhaus, History Stage

With: Fadi Dorninger, Wolfgang Winkler, Stadtwerkstatt, Times Up, Regina Patsch, Martin Sturm, Dietmar Offenhuber, Servus.at, Christa Sommerer...

History Talk 4
Ars Electronica did (not) fall from the sky
The early development of programming and institutional independence

Sa/Sat 5. 9.
15:00 – 16:00 Brucknerhaus, History Stage

With: Barbara U. Schmidt

History Talk 5
Before the Internet

So/Sun 6. 9.
16:00 – 17:00 Brucknerhaus, History Stage

With: Hermann A. Maurer

History Talk 6
Ars Makers & Curators

So/Sun 6. 9.
17:00 – 18:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

With: Hannes Leopoldeder, Herbert W. Franke, Tomoe Moriyama, Gottfried Hattinger, Gerdfried Stocker...

History Talk 7
Creators & Illusionists of Sound

Mo/Mon 7. 9.
11:30 – 12:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

With: Bill Fontana, Paul de Marinis, Rupert Huber, Carsten Nicolai, Ryoji Ikeda, Christian Fennesz...

History Talk 8
New Media Pioneers

Mo/Mon 7. 9.
15:30 – 16:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

With: Itsuo Sakane, Joachim Sauter, Hiroshi Ishii, Golan Levin, Eduardo Kac, Richard Kriesche, Monika Fleischmann, Wolfgang Straus, Karel Dudesek

See this Sound
Ton-Bild-Relationen in Kunst, Medien und Wahrnehmung
See this Sound
Sound-Image Relations in Art, Media and Perception

Mi/Wed 2. 9. – Do/Thu 3. 9.
Lentos Kunstmuseum Linz, Ernst-Koref-Promenade 1, 4020 Linz

Das Projekt „See this Sound“ setzt sich mit Gegenwart und Geschichte der Verbindung von Bild und Ton in Kunst, Medien und Wahrnehmung auseinander. Ausgangspunkt ist dabei der Umstand, dass unsere heutige Erfahrungswelt geprägt ist von einer Allgegenwart audiovisueller Produkte und Strukturen, in denen sich die kulturelle Bild- und Tonproduktion medientechnisch, künstlerisch und marktstrategisch aufs Engste miteinander verschränken. Darauf reagiert „See this Sound“, indem es unterschiedliche Umsetzungen zeitgenössischer Kunst und Kunstwissenschaft präsentiert und diskutiert. Die aktuellen Bezugsfelder reichen dabei von Popkultur bis zu Wahrnehmungstheorie und Medientechnologie.

Das internationale Symposium hat den interdisziplinären Austausch zwischen den theoretischen und ästhetischen Themenfeldern des Projekts zum Ziel. An der Schnittstelle von verschiedenen Wissenschaftsdisziplinen tangiert die Konferenz unter anderem Kunst- und Musikwissenschaften, Medien- und Kunsttheorie, Medienarchäologie und Medientechnikgeschichte. Eingebunden in den Konferenzverlauf werden auch künstlerische Präsentationen, die den Dialog zwischen Kunst und Wissenschaft anregen sollen.

The project SEE THIS SOUND explores the past and present of the link between image and sound in art, media and perception. The starting point is the fact that our world of experience today is marked by an omnipresence of audiovisual products and structures, in which the cultural production of image and sound is closely intertwined artistically, and in terms of media technology and market strategy. SEE THIS SOUND reacts to this by presenting and discussing different realizations of contemporary art and art studies. The current fields of reference range here from pop culture to the theory of perception and media technology.

The goal of the international symposium is an interdisciplinary exchange among the theoretical and aesthetic thematic fields of the project. At the intersection of different academic disciplines the conference touches, among others, on art and music studies, media and art theory, media archeology, and the history of media technology. Artistic presentations are integrated in the course of the conference to stimulate the dialogue between art and science.

Organizer: Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research
Overall Director of the Conference: Dieter Daniels and Sandra Naumann
An event in conjunction with "See this Sound".
A cooperation between the Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research. and the Lentos Art Museum Linz with Linz 2009 European Capital of Culture
www.see-this-sound.at



Mi/Wed 2. 9.

19:30 Starting Performance
Branden W. Joseph in conversation with Tony Conrad, artist / University of Buffalo, Department of Media Study (US), followed by a performance by Tony Conrad

Do/Thu 3. 9.

10:00 – 10:30 Introduction
Dieter Daniels, Director Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research., Linz
Sandra Naumann, Academic Staff Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research., Linz

10:30 – 12:30 Panel 1: Media Art – Visual Art: Divergence or Dialogue?
Chris Salter, Assistant Professor of Digital Media Concordia University, Montreal
Christian Höller, author, curator, editor and co-publisher springerin, Vienna
David Rokeby, Artist, Toronto

14:00 – 16:00 Panel 2: Art, Science and Technology: Instruments or Artworks?
Birgit Schneider, Diltthey Scholarship of the Fritz Thyssen Foundation, University of Potsdam, Institute of Arts and Media
Yvonne Spielmann, Chair of New Media, University of the West of Scotland, School of Creative Industries, Glasgow
Golan Levin, Artist / Associate Professor of Electronic Art and Director of the STUDIO for Creative Inquiry at Carnegie Mellon University, Pittsburgh
"On the creation, experience and research of audiovisual interactive art" – A conversation with Katja Kwastek, Vice-Director Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research., Linz,

17:00 – 19:00 Panel 3: Art and Music: Intermediality – Intermodality – Interdisciplinarity?
Branden W. Joseph, Frank Gallipoli Professor of Modern and Contemporary Art, Columbia University, New York, Department of Art History and Archaeology
Helga de la Motte-Haber, Technical University Berlin, Institute of Language and Communication, Department Musicology
Winner Media.Art.Research. Award 2009 for "Eye hEar: Music, Art, Film & the Culture of Synesthesia":
Simon Shaw-Miller, Senior Lecturer and Head of School, School of History of Art, Film & Visual Media
Birkbeck College, University of London

19:00 Closing Performance
Mikomikona (Birgit Schneider & Andreas Eberlein, Berlin)
„Fouriertransformation I + II“
Sound-Vision performance with two overhead projectors

Veranstaltungshinweis / Event note:
Exhibition See this Sound, see page 29

Pixelspaces 2009 – Do-it-Together!

Fr / Fri 4. 9. – Mo / Mon 7. 9.
Ars Electronica Center



„Pixelspaces“, die jährliche Konferenzreihe des Ars Electronica Futurelab, widmet sich dieses Jahr der Kunst neuer und noch nicht institutionalisierter Brückenschläge und nimmt die daraus resultierenden neuartigen poetischen Ausdrucksformen in den Blick. Fokussiert wird dabei ein „Do it together“ von Kunst und Wissenschaft vor dem Hintergrund von konvergierenden

Technologien (Converging Technologies). Das neue Ars Electronica Center bildet dabei die Plattform für ein neues Konferenz-Format: ein nomadisches Symposium, das sich entlang der Topografie der Ausstellung und ihrer Installationen ereignet.

This year's Pixelspaces, the annual symposium held under the auspices of the Ars Electronica Futurelab, is dedicated to art by new and not-yet-institutionalized bridge-builders, focusing on the novel poetic forms of expression that result. It focuses on the "Do-it-Together!" of art and science before the backdrop of converging technologies. The new Ars Electronica Center provides a setting for a new conference format: a nomadic symposium staged along the topography of the facility's exhibits and their component installations.

Deep Space – Behind the Scenes

Fr / Fri 11:00 – 15:00 4. 9.
Ars Electronica Center, Deep Space (Level 0)

11:00 – 11:30
Pixelspaces Opening: Do-it-Together! (Horst Hörtner, Ars Electronica Futurelab, AT)

Panel 1: DeepImage
EntwicklerInnen aus dem Ars Electronica Futurelab und KünstlerInnen stellen ihre Arbeit im Deep Space vor. / Developers from the Ars Electronica Futurelab and artists present their works in the Deep Space.

- 11:30 – 12:00 Intro: Deep Space (Ronald Martins, Oliver Elias, Daniela Kuka, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 12:00 – 12:30 DeepImage. Giga-Pixel Images at Deep Space (Oliver Elias, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 12:30 – 13:00 xRez in Focus (Eric Hanson, Greg Downing, xRez Studio, Inc., US)
 - 13:30 – 14:00 Or'ganik Constructions (Kenneth A. Huff, interdisciplinary visual artist, US)
 - 14:00 – 14:30 Last Supper. New Approaches in Preserving Art History (Pascal Maresch, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 14:30 – 15:00 Iceman Photoscans (Albert Zink, EURAC Institute for Mummies and the Iceman, IT)
- Moderation: Daniela Kuka

Sa / Sat 11:00 – 13:30 5. 9.
Ars Electronica Center, Deep Space (Level 0)

- Panel 2: Virtual Narratives**
- 11:00 – 11:30 Intro: Interactive Virtual Narratives at Deep Space (Ronald Martins, Oliver Elias, Daniela Kuka, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 11:30 – 12:00 Immersive Virtuality Authoring for Narratives (David Nahon (tbc), Dessault Systèmes, FR)
 - 12:00 – 12:30 On-Site. New Approaches in Virtual Heritage ((tbd) CyArk.org, US)
 - 12:30 – 13:30 Featured Artist Talk with Hiroshi Ishiguro (JP) moderated by Gerfried Stocker
- Moderation: Daniela Kuka

So / Sun 11:00 – 13:00 6. 9.
Ars Electronica Center, Deep Space (Level 0)

- Panel 3: Data Universes**
- 11:00 – 11:30 Intro: Data Universes (Daniela Kuka, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 11:30 – 12:00 Please stand back! (Sam Auinger, composer, DE)
 - 12:00 – 12:30 Scaling the Universe ((tbd), SCISS, SE)
 - 12:30 – 13:00 In-silico Experiments – Live from LRZ (Dieter Kranzlmüller, Helmut Satzger & Ferdinand Jamitzky, Leibniz-Rechenzentrum der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, High Performance Computing Group, DE)
- Moderation: Daniela Kuka

GeoCity – Behind the Scenes

Fr / Fri 16:00 – 17:30 4. 9.
Ars Electronica Center, GeoCity (Level -1)

- 16:00 – 17:30 Intro: Urban Interfaces (Michael Badics, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 16:30 – 17:00 Real-time tracking with Anoto and the possibilities for tracking large surfaces (Michael Haller, Peter Brandl, Media Interaction Lab, AT)
 - 17:00 – 17:30 Procedural City (Simon Schubiger, CTO Procedural Ing., CH)
- Moderation: Michael Badics

Fassadenfestival

Fr / Fri 19:30 – 21:00 4. 9.
Ars Electronica Center, SkyLoft

- Behind the Façade I**
- 19:30 Intro: LED-Façade of the AEC (Christopher Lindinger, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 20:00 Making-of (Markus Schernhuber, MultiVision, AT / German only)
 - 20:30 Simulating the Façade (Andreas Pramböck, Ars Electronica Futurelab, AT)
- Moderation: Christopher Lindinger

Mo / Mon 21:00 – 23:00 7. 9.
Ars Electronica Center, SkyLoft

- Behind the Façade II**
- Christopher Lindinger und Roland Haring (Ars Electronica Futurelab, AT) eröffnen ein Forum für Inszenierungskonzepte der AEC-Fassade. Im Forum stellen Universitäten ihre im Rahmen des Festivals präsentierten interaktiven, audiovisuellen und visuellen Fassadenbespielungen inhaltlich und technisch vor. Daniel Wilcox (Ars Electronica Futurelab, AT/US) zeigt eine Live-Performance im Zusammenspiel mit der Fassade.
- Christopher Lindinger and Roland Haring (Ars Electronica Futurelab, AT) are opening a forum to present different concepts for configuring the AEC façade. In the forum, universities will describe the content and technology behind the interactive, audiovisual and visual façade concepts they exhibited during the festival. Daniel Wilcox (Ars Electronica Futurelab, AT/US) does a live performance in interaction with the façade.*

New views of Humankind

So / Sun 13:30 – 19:30 6. 9.
Ars Electronica Center,
Main Gallery: BioLab, BrainLab (Level -3)

- Panel 1: Body Effects**
- 13:30 – 14:30 Featured Artist Talk with Hiroshi Ishiguro (JP) moderated by Horst Hörtner (Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 14:30 – 15:00 Intro: BioLab (Manuel Selg, Ars Electronica Center, AT)
 - 15:00 – 15:30 bio.display (Ákos Maróy, realized at The Arts & Genomics Center, NL)
 - 15:30 – 16:00 Root up Biotech (Reinhard Nestelbacher, DNA Consult, AT)
- Moderation: Manuel Selg
- 16:30 – 16:45 Intro: BrainLab (Christopher Lindinger, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 16:45 – 17:15 From body to soul – new views from humankind (Franz A. Fellner, Primar am Zentralen Radiologie Institut, Siegfried Priglinger, Primar der Augenheilkunde und Optometrie, AKH Linz, AT)
 - 17:15 – 17:45 Holoman (Florian Berger, Andreas Jalsovec, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 18:00 – 18:30 Brain-Computer Interfaces (Christoph Guger, g.tec medical engineering GmbH, AT)
 - 18:30 – 19:00 Biomechanical functionality of the human eye (Michael Buchberger, RISC Software Seekid, AT)
 - 19:00 – 19:30 Saccade-based Display for connecting world (Junji Watanabe, researcher, JP)
- Moderation: Christopher Lindinger

Mo / Mon 11:00 – 15:30 7. 9.
Ars Electronica Center,
Main Gallery: FabLab, RoboLab (Level -3)

- Panel 2: Human Fabrications**
- 11:00 – 11:30 Intro I: FabLab (Irene Posch, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 11:30 – 12:00 Design with 3D Printing (Janne Kyttänen, Freedom Of Creation B.V., NL)
 - 12:00 – 12:30 Emotional Interfaces for Generative Design (Hannes Walter, Stephen Williams, FLUID FORMS, AT)
- Moderation: Irene Posch

- 13:00 – 13:30 Intro II: the RoboLab (Hide Ogawa, Ars Electronica Futurelab, AT)
 - 13:30 – 14:00 Transitional Fields (Philip Beesley, artist & architect, CA)
 - 14:00 – 15:00 Featured Artist Talk with Hiroshi Ishiguro (JP)
- Moderation: Hide Ogawa
- 15:00 – 15:30 flow formation and meaning (Julius Popp, artist, DE)

Future of Retail

Sa / Sat 14:00 – 18:00 5. 9.
Ars Electronica Center, SkyLoft (Level +3)

„The Future of Retail“ ist ein offenes Gemeinschaftsprojekt, das neue Technologien und kreative Möglichkeiten erkunden und erarbeiten will, um die Ladenerfahrung im Mode-Einzelhandel weiterzuentwickeln. Das Projekt ist für die Dauer eines Jahres geplant und wird offiziell am 5. September 2009 anlässlich eines Symposiums vorgestellt, das eine Reihe von SprecherInnen aus unterschiedlichen Disziplinen zusammenbringt.

„The Future of Retail“ is an open, collaborative project which aims to explore and develop new technological and creative opportunities to develop the in-store fashion retail experience. The project is planned over a period of 1 year and will officially launch on September 5th 2009, with a symposium which brings together a number of speakers from a range of disciplines.

- 14:00 – 14:15 Introduction (Andy Cameron, Executive Director Fabrica, IT)
- 14:15 – 14:40 Opening Soon – new directions in retail design (Luis Pereira Miguel, Grzegorz Witold Woronowicz, Yana Radeva (tbc), winners of Benneton's global competition for young architects)
- 14:40 – 15:05 What I learned from Prada – a case study (Reed Kram, designer, US)
- 15:05 – 15:30 Social Networking, Social Retail – linking physical, virtual and personal spaces (Roberto Saracco, Director Telecom Italia Future Centre, Venice, IT)
- 15:30 – 15:50 The Art of the Window – technology and creativity in window design (Sam Baron, Design Director, Fabrica, IT)
- 16:10 – 16:35 Augmenting the Product (Horst Hoertner, Director Ars Electronica Futurelab, AT)
- 16:35 – 17:00 Performativity and Shopping – the affective aspects of visiting a retail space (Chris Salter, University of Montreal, CA)
- 17:00 – 17:25 Fashionable Technology – the intersection of design, fashion, science and technology (Sabine Seymour, CEO und Chief Creative Director von Moondial, AT/US)
- 17:25 – 17:40 Close and Summary (Andy Cameron, IT)
- 17:40 – 18:00 Questions and Discussion

Moderation: Andy Cameron

Veranstaltungshinweis / Event note:
Deep Space Nightline, see page 37
Event Fassadenfestival, see page 40
Featured Artist, see page 24

Gateway to Archives of Media Art (GAMA) Screening of Selected Works

Do/Thu – Di/Tue 3. 9. – 8. 9.
10:00 – 19:00 Brucknerhaus, History Lounge



Acht europäische Medienkunst-Archive bzw. -Sammlungen sind im GAMA-Portal vernetzt. Sie bieten damit eine gemeinsame Online-Rechercheplattform und einen verbesserten Zugang zu medienkünstlerischen Arbeiten. Die Bestände reichen von früher Netzkunst aus Ungarn zu Dokumentationen des Ars Electronica Festivals, von Medienkunst und Installationen aus Frankreich und den Niederlanden zu Videokunst aus Slowenien und Experimentalfilm aus Schweden. In der History Lounge präsentieren die Archive Highlights aus ihren Sammlungen.

Eight European media art archives and collections are networked within GAMA portal. With it they provide a common online research platform and an improved access to media art. The content in the portal ranges from early net.art in Hungary to documentations of the Ars Electronica Festival, from French and Dutch media art and installations to video art from Slovenia and experimental film from Sweden. In the History Lounge the archives are screening highlights from their collections.

For instance works by Lars Arrhenius, Yael Bartana, Robert Cahen, Gerard Cairaschi, Mounir Fatmi, Toshio Iwai, Ema Kugler, Rafael Lozano-Hemmer, Cecilia Lundqvist, Vincent Meessen, Jean-Gabriel Périot, Sašo Podgoršek, Semiconductor, Shelly Silver, János Sugár and Gianni Toti will be presented.

The GAMA-Partners:
Akademia Górniczko-Hutnicza, Cracow (PL), Akademie der Bildenden Künste, Vienna (AT) Atos Origin s.a.e., Madrid (ES), ARGOS centre for art & media, Brussels (BE), C3 Center for Culture & Communication Foundation, Budapest (HU), CIANT International Centre for Art and New Technologies, Prague (CZ), Filmform Foundation, Stockholm (SE), Heure Exquise! International center for video arts, Mons-en-Baroeul (FR), Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (CH), Hochschule für Künste Bremen (DE), Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (NL), IN2 Search Interfaces Development Ltd., Bremen (DE), Les Instants Vidéo Numériques et Poétiques, Marseille (FR), Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung., Linz (AT), Nederlands Instituut voor Mediakunst Montevideo/Time based Arts, Amsterdam (NL), SCCA-Ljubljana, Center for Contemporary Arts (SI), Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (DE), Technologie-Zentrum Informatik (TZI), Universität Bremen (DE), Universitat de Barcelona - Laboratori de Mitjans Interactius, Barcelona (ES).

Organizer: Gabriele Blome, Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research.
<http://www.gama-gateway.eu/>

Archiving Media Art: Politics and Strategies Workshop and Launch of the GAMA Portal

Sa/Sat 5. 9.
14:00 – 17:30 Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2

Archives and collections of media art are closely related to the institution's profile and mandate. Within the workshop experts discuss the significance of the institutional setting with respect to the creation of the repositories and their future perspectives. Additionally, on the basis of recent research activities, experts and artists present new ways of documentation of media art which tend to integrate the user experience into a documentation strategy for media art works—or even into the works themselves. On this occasion the new European online portal, the Gateway to Archives of Media Art (GAMA), is launched and presented.

Speakers: Annet Dekker (Virtueel Platform, NL), Anna-Karin Larsson (Filmform Foundation, SE), Lioba Reddeker (basis wien, AT) Gerfried Stocker (Ars Electronica, AT), Matt Adams (Blast Theory, GB), Gabriella Giannachi (University of Exeter, GB), Caitlin Jones (Free curator and media theorist, US), Lizzie Muller (University of Technology Sydney, AU)
Moderators: Katja Kwastek (Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research., AT), Andreas Spiegl (Akademie der Bildenden Künste Wien, AT);
Concept: Gabriele Blome (Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research., AT) and Gaby Wijers (Nederlands Instituut Voor Mediakunst, NL).

International Symposium on Wearable Computers

Fr/Fri 4. 9. 14:30 – 18:30
Sa/Sat 5. 9. 09:00 – 18:30
So/Sun 6. 9. 09:00 – 18:30
Mo/Mon 7. 9. 09:00 – 16:00
Ars Electronica Center, Seminarraum (Level -1)

ISWC '09, the thirteenth annual IEEE International Symposium on Wearable Computers, is the premier forum for wearable computing and issues related to on-body and worn mobile technologies. ISWC '09 brings together researchers, product vendors, fashion designers, textile manufacturers, users, and related professionals to share information and advances in wearable computing.

Registration desk opening hours
Fr/Fri 12:00 – 18:00, Sa/Sat, So/Sun, Mo/Mon 08:00 – 10:00
Registration Fee
Regular € 875,- / IEEE/OCG members € 695,- / Students € 535

<http://iswc.net/>
Anmeldepflichtig / Registration necessary

LEF@Ars

Fr/Fri 4. 9.
09:00 – 11:00 Ars Electronica Center, Seminarraum
11:30 – 17:00 Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2
Sa/Sat 5. 9.
10:00 – 12:30 Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2

At the Crossroads of Media Arts&Science and Technology Education in the 21st Century – What is to be Done?
<http://forum.lefnet.org/hello>

Update zur Mission und den Aktivitäten des Leonardo Education Forum. Kunst und Naturwissenschaften, Design, Technologie und Computer sowie Kommunikationswissenschaften sind Schlüsseldisziplinen, die die zeitgenössische Medienkunst zusammenbringt. Relevante Technologien entwickeln sich jedoch schnell und oft getrennt von den Bildungsinstitutionen. Infolgedessen gibt es eine Lücke zwischen den technologischen Entwicklungen und ihrer Anwendung in den formalen Bildungssystemen weltweit sowohl in akademischen Lehreinrichtungen wie auch auf gymnasialem Niveau und in hybriden Bildungsszenarios. Präsentation des neuen Lehramtsstudiums „Mediengestaltung“ der Kunstuniversität Linz (www.ufg.ac.at)

Update on the Leonardo Education Forum's mission and activities. Arts, science, design, technology, computer science and communication studies are key disciplines brought together in contemporary media arts, however relevant technologies develop rapidly and often separately from educational institutions. Consequently, a gap exists between the technological developments and their application in formal education worldwide at academic institutions as well as at middle school level and in hybrid educational scenarios. Presentation of "Media Design" the new Teacher Training Programme for secondary schools of the University of Art and Industrial Design, Linz (www.ufg.ac.at).

Target group / Participants: educators, artists, scientists, policy makers in the field, general public
Invited speakers: Christa Sommerer (AT) & Laurent Mignonneau (FR), Nicoletta Blacher (AT), Mindaugas Gapševičius (DE), Wolfram Burgard (DE, tbc), Erika Katalina Pasztor (HU), Angelika Plank (AT)
Organisers: Nina Czegledy (HU), Daniela Reimann (DE/AT), Lynn Hughes (CA)
Hosts: Ars Electronica Center and Kunstuniversität Linz (Department of Art Education and Media Design, Department of Interface Cultures)

V2 Test_Lab: Summer Session

Fr/Fri 4. 9.
14:00 – 17:00 Brucknerhaus, History Stage

www.v2.nl

With: Tarik Barri, Melissa Coleman, David de Buyser, Boris Debackere, Michel van Dartel, Jan Misker, Piem Wirtz, Thomas Munz, Simon de Bakker, Jelle van de Ster



ISEA Foundation and 2010 RUHR Forum

Sa/Sat 5. 9.
13:00 – 14:00 Brucknerhaus, History Stage

www.isea2010ruhr.org, www.isea-web.org
Mit/with: Andreas Broeckmann (Künstlerischer Leiter / artistic director), Stefan Riekeles (Programm-Manager / programme manager) and Julianne Pierce (Vorsitzende / Chair ISEA Foundation)

EIKON Magazine

Mo/Mon 7. 9.
14:00 – 15:00 Brucknerhaus, History Stage

With: Elisabeth Gottfried

MISSION FUTURE @ Ars Electronica

So/Sun 6. 9.
10:00 – 18:00 Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2

The Initiative to Create Our Tomorrow MASS CREATIVITY: How the power of "we & technology" transforms the economic world

<http://missionfuture.trendpool.com/>
Nur auf Einladung / By invitation only

Book presentation Interactive Art Research

Sa/Sat 5. 9.
17:30 – 18:00 Brucknerhaus, History Stage

Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Gerfried Stocker (Eds.)
Christa Sommerer & Laurent Mignonneau – Interactive Art Research, 2009. Springer Verlag Vienna/New York. English, with DVD. Authors include: Gerfried Stocker, Peter Weibel, Christiane Paul, Mathias Michalka, Itsuo Sakane, Erkki Huhtamo, Christine Schöpf, Hannes Leopoldseder, Ingeborg Reichle, John L. Casti, Machiko Kusahara, Tomoe Moriyama, Florence de Merèdieu, Oliver Grau and Roy Asott

Vida 12.0. Art and Artificial Life International Awards

So/Sun 6. 9.
11:00 – 12:00 Brucknerhaus, History Stage

With: Mónica Bello

FutureEverything Festival and The FutureEverything Award

So/Sun 6. 9.
14:00 – 15:00 Brucknerhaus, History Stage

With: Drew Hemment (Director and CEO of FutureEverything and Futuresonic)

banquet_nodes and networks

So/Sun 6. 9.
15:00 – 16:00 Brucknerhaus, History Stage

With: Karin Ohlenschläger

Siggraph2009 – Computer Animation Festival

Mo/Mon 7. 9.
15:30 – 16:30 Brucknerhaus, History Stage

15:30 – 16:30 Screening "The benchmark for digital artists and scientists alike"

16:30 – 17:30 S. Carlye Archibeque: "How to get Nominated for an Academy Award | Anatomy of 2009 Siggraph Computer Animation Festival"

17:00 – 18:30 Franz Fischnaller, Projection Screening and Talk: "Is a point part of a line?"
www.siggraph.org/s2009/

Sternennacht / *Starry, Starry Night*

Eröffnungsevent der Ars Electronica 2009
Opening Event Ars Electronica 2009

Do/Thu 3. 9.
10:00 Hauptplatz
22:00 Ars Electronica Quarter

Seit 17. Juni 2009 wird der Linzer Hauptplatz mit dem Projekt „80+1 – Eine Weltreise“ von der Ars Electronica gemeinsam mit voestalpine und Linz09 bespielt. Die Ars Electronica 2009 „Human Nature“ und das Projekt „80+1 – Eine Weltreise“ finden ihren ersten Berührungspunkt am 3. September 2009 und werden im Zuge der Eröffnung des diesjährigen Festivals im sprichwörtlichen Sinne die Sterne für Linz vom Himmel holen. Jede/r Besucher/in kann einen Beitrag zu dieser Sternennacht leisten und einen Stern mit dem ganz persönlichen Wunsch für die Zukunft am Linzer Hauptplatz platzieren.

Das Programm des gesamten Tages steht ganz im Zeichen der Sterne, des Kosmos und der Astronomie. Bei den Workshops des Österreichischen Weltraum Forums können Kinder und Jugendliche die Planeten von Mars bis Venus erkunden und mit einem echten Marsanzug den Beruf des Astronauten testen. Der Linzer Hauptplatz wird mit der Südsternwarte (ESO – European Southern Observatory) und der Internationalen Raumstation (ISS – International Space Station) live in Verbindung treten. Franz Viehböck wird beim Zukunftsgespräch unter freiem Himmel über seine ganz persönlichen Erfahrungen als erster österreichischer Astronaut im Weltraum berichten. Sobald die Sonne hinter dem Horizont verschwindet, werden auch in Linz – ganz nach dem Motto „Licht aus – Sternenlicht“ – die Lichter gedimmt. Gemeinsam mit dem ORF Oberösterreich rufen wir alle LinzerInnen auf, um 22:00 Uhr das Licht in ihren Häusern auszuschalten und zum Beobachten der Sterne zum Linzer Hauptplatz zu kommen. Hobbyastronomen werden den BesucherInnen ihre Teleskope zur Verfügung stellen und ihr Wissen über die Sterne weitergeben.

Zusätzlich zu den Ereignissen am Hauptplatz werden ab 22:00 Uhr am Maindeck des Ars Electronica Center Musik und Performances der besonderen Art geboten.

Der Besuch der Veranstaltung ist kostenlos. Bei Schlechtwetter beachten Sie bitte die aktuellen Ankündigungen am Veranstaltungstag.
The event is free of charge. In case of bad weather please look out for up-to-date information on the day of the event.

This evening is curated by Dietmar Hager, Manuela Pfaffenberger, Martin Honzik
Project Management: Carmen M. Lauss

Special thanks to ORF OO, Magistrat der Stadt Linz, Linz AG, Österreichisches Weltraum Forum, Linzer Astronomische Gemeinschaft, Petrinum, Teleskop-Sternwartenzentrum Linz, Teleskopservice Wolfgang Ransburg, Stargazer-Observatory, Elisabeth Ledersberger-Lehoczky



“80+1 A Journey around the World” is a project sponsored by Ars Electronica, voestalpine and Linz09 that’s been going on since June 17 on Linz’s Main Square (Hauptplatz). Ars Electronica 2009–“Human Nature”–and “80+1 A Journey around the World” will encounter one another for the first time on September 3, 2009 at the opening of this year’s 30th anniversary festival in what promises to be a very fortuitous convergence!

Every attendee can make a contribution to this stellar evening and post his/her own personal wish for the future on Hauptplatz.

The full-day lineup of events puts the accent on the stars, the cosmos and astronomy. At workshops held under the auspices of the Austrian Space Forum, youngsters can explore the planets Mars and Venus and play astronaut in a real spacesuit. There’ll be live remote linkups to the European Southern Observatory and the International Space Station. In an open-air chat, astronaut Franz Viehböck will give his own personal account of how he became the first Austrian in outer space.

As soon as the sun dips below the horizon, the illumination of the cityscape will get switched down a notch or two in line with the watchwords “Lights Out – Starlight.” In cooperation with the ORF – Austrian Broadcasting Company’s Upper Austria Regional Studio, we’re calling upon Linzers to turn off the lights in their homes at 10 PM and come and do some stargazing on Hauptplatz. Amateur astronomers will make their telescopes and their knowledge of the heavens available to visitors.

In addition to the events taking place on Hauptplatz, a great lineup of music and performances will kick off at 10 PM on the Maindeck of the Ars Electronica Center.

Veranstlungshinweis / Event note:
Event Stadtwerkstatt Nightline, see page 23

PROGRAM

Hauptplatz

10:00

ÖWF – Österreichisches Weltraum Forum: Workshop für Kinder und Jugendliche / *Workshop for children and young people* (German/English)

12:00 – 18:00

Global Window Live mit / *with* ESO – European Southern Observatory, ISS – International Space Station

15:00 – 20:00

Diskussionsrunden, Vorträge und Zukunftsgespräch unter freiem Himmel mit Franz Viehböck, Josef Penninger und John L. Casti / *Discussion panels, lectures and a future talk under open skies with Franz Viehböck, Josef Penninger and John L. Casti*

20:00 – 22:00

Sternenmusik von / *stellar music* by Thomas Nordwest

22:00 – 24:00

„Licht aus – Sternenlicht“, Teleskop-Wald zum Beobachten der Sterne / *“Lights off – starlight”, a forest of telescopes to watch the stars*

Ars Electronica Quarter

22:00 – 24:00

Im Stile historischer Filmvorführungen, nämlich der musikalischen Begleitung bewegter Bilder, vertonen Zeitgenossen der Elektromusikszene frühe und legendäre Werke des Science-Fiction-Genres. Freiluft und frei improvisiert. / *In the style of film screenings in the olden days—that is, live music accompanying moving pictures—artists from the electronic music scene will provide an updated soundtrack for legendary early works of the science fiction genre. Open-air, freely improvised.*

Artists: Daito Manabe (JP), Washer aka Andreas Kurz (DE)

Movies: Die Reise zum Mond / *A Trip to the Moon*, Georges Méliès (1902)

Frau im Mond / *Woman in the Moon*, Fritz Lang (1929)



Ars Electronica Gala

Fr/Fri
18:30

4. 9.
Brucknerhaus, Großer Saal



Ein Abend ganz im Zeichen der KünstlerInnen. Die große Eröffnungsveranstaltung der Ars Electronica 2009 gemeinsam mit der Verleihung der Goldenen Nicas an die PreisträgerInnen des Prix Ars Electronica bildet einen der Höhepunkte des Festivals.

An evening totally dedicated to the artists themselves. The 2009 Ars Electronica gala featuring the presentation of the Golden Nicas to the Prix Ars Electronica prizewinners is one of the Festival’s highlights

Nur für geladene Gäste / By invitation only

The Golden Nicas and Prizes go to:

Iriz Pääbo (CA) / National Film Board of Canada

HA’Aki

Golden Nica Computer Animation / Film / VFX

Bill Fontana (US)

Speeds of Time versions 1 and 2

Golden Nica Digital Musics

Eduardo Kac (US)

with his scientific partners Neil Olszewski, Department of Plant Biology and Neil Anderson, Department of Horticultural Science, University of Minnesota, St. Paul, MN

Natural History of the Enigma

Golden Nica Hybrid Art

Lawrence Malstaf (BE)

Courtesy Galerie Fortlaan 17 – Gent (BE)

Nemo Observatorium

Golden Nica Interactive Art

HiperBarrio

<http://hiperbarrio.org>

Golden Nica Digital Communities

Matej Petrek (AT)

In den Tiefen

Golden Nica u19 – freestyle computing

Simon Shaw-Miller (UK)

Eye hEar: Music, Art, Film & the Culture of Synaesthesia

Winner Media.Art.Research Award

Open_Sailing_Crew (UK)

Open Sailing

Winner [the next idea] voestalpine Art and Technology Grant

Project Management: Bianca Petscher
Screendesign: checksum5 (joreg, rainer kohlberger)

Ab 21:00 Performance auf der Fassade des Ars Electronica Center / From 9 PM performance on the façade of the Ars Electronica Center

Veranstlungshinweis / Event note: Fassadenfestival, see page 40

Große Konzernacht

Pursuit of the Unheard
Vom Streben nach ungehörter Musik

So/Sun 6. 9.
19:30 Lentos Kunstmuseum, Brucknerhaus, Donaupark

Im Jahr 2009 feiert das Ars Electronica Festival sein 30-jähriges Bestehen. Blickt man musikalisch auf die Geschichte des Festivals zurück, zeigt sich: der Drang, Neues zu entdecken, ist seit über 30 Jahren ungebrochen, neue musikalische Räume wurden erobert und ungewöhnliche Experimente gewagt – ein ständiges Streben nach ungehörter Musik. Dieses Jahr werden die PreisträgerInnen des Prix Ars Electronica Digital Musics in die Große Konzernacht integriert. Daraus entsteht ein Konzertabend, der in seinem Programm sowohl der Geschichte wie auch der Gegenwart gewidmet ist.

The Ars Electronica Festival is celebrating its 30th anniversary in 2009. Looking back on the festival's musical history, we're immediately struck by its extraordinary diversity: the urge to discover new musics, to pioneer the exploration of fresh musical realms, to undertake daring tonal experiments is still undiminished. The pursuit of yet unheard music is ongoing. The performances by Prix Ars Electronica Digital Musics prizewinners are being integrated into the 2009 big evening concert; the result is a lineup dedicated to both the past and the present.



PROGRAM

19:30, Lentos

Antoine Schmitt, Jean-Jaques Birgé: NABAZ'MOB
Prix Ars Electronica 2009, Digital Musics, Award of Distinction

20:00, Lentos

Tristan Perich: „Active Field“ for ten violins and ten-channel 1-bit music
Prix Ars Electronica 2009, Digital Musics, Award of Distinction
Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies (US/AT)
Im Lentos besteht beschränkte Platzkapazität. / Space in Lentos is limited.

20:40, Brucknerhaus, Foyer

Arvo Pärt: Arbos für 8 Blechbläser und Schlagzeug (1977/1986)
Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies

20:45, Brucknerhaus, Großer Saal

Arvo Pärt: Concerto piccolo über B-A-C-H, für Trompete, Streichorchester, Cembalo und Klavier (1964/1994)
Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies; Cembalo: Maki Namekawa (JP/AT); Trompete: Gerhard Fluch (AT)
Visuals by Nanook feat. System Jaqueline

20:55, Brucknerhaus, Großer Saal

Alan Hovhaness: Lousadzak (Coming of Light), für Klavier und Streichorchester op. 48
Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies; Klavier: Maki Namekawa; Visuals by Kenneth Huff (UK)

21:20, Klangpark, Donaupark

Bill Fontana: Speeds of Time
Prix Ars Electronica 2009, Digital Musics, Golden Nica

21:55, Brucknerhaus, Großer Saal

Norbert Zehm: Sinfonie „GAMES“ op. 45
Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies
Synthesizer/Electronics: Norbert Zehm
Visuals by Roland Schrettl

22:40, Brucknerhaus, Foyer

Max Neuhaus: Radio Net (Ausschnitte)

22:50, Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Elisabeth Schimana: Höllenmaschine (Komposition für den Max-Brand-Synthesizer)
OperatorInnen: Manon Liu Winter, Gregor Ladenhauf

23:30, Brucknerhaus, Foyer

Max Neuhaus: Radio Net (Ausschnitte)

23:40, Brucknerhaus, Großer Saal

Christian Fennesz: fennesz with lillevan visuals
Visuals by Lillevan

„Pursuit of the Unheard“ ist ein weiterer Schritt in der erfolgreichen Zusammenarbeit des Brucknerorchesters Linz unter Dennis Russell Davies, dem Brucknerhaus Linz und Ars Electronica mit dem Ziel, neue Konzepte der Verbindung von Musik und neuen visuellen Ausdrucksformen zu erproben.

Curators: Dennis Russell Davies, Wolfgang Winkler, Heribert Schröder, Gerfried Stocker, Bianca Petscher

Project Management: Bianca Petscher, Peter Schernhuber

datamatics [ver.2.0] meets unitxt
Ryoji Ikeda & alva noto in Concert

Mo/Mon 7. 9.
20:00 Brucknerhaus, Großer Saal

Ryoji Ikeda: datamatics [ver.2.0]

„datamatics“ zeigte Ikeda am Höhepunkt seiner künstlerischen Fähigkeiten, ausgehend von seiner eigenen, unverkennbaren künstlerischen Sprache.“ – The Wire über Ryoji Ikeda, 2006

„datamatics“ ist das neueste audiovisuelle Konzert aus Ikedas gleichnamiger Reihe. Dieses Kunstprojekt erkundet die Möglichkeiten der Wahrnehmung einer unsichtbaren Daten-Multi-Substanz, die unsere Welt durchdringt. Unter Verwendung blanker Daten als Quelle für Klang und visuelle Elemente kombiniert „datamatics“ abstrakte und mimetische Präsentationen von Materie, Zeit und Raum in einer beeindruckenden und atemberaubend vollendeten Arbeit. Die technische Dynamik des Stücks, wie zum Beispiel seine äußerst schnellen Bildfolgen und unterschiedlichen Bit-Tiefen, fordern immer wieder unsere Wahrnehmungsschwellen heraus und erforschen diese.

“datamatics showed Ikeda at the height of his artistic powers, building on his own unmistakable artistic language.” – The Wire on Ryoji Ikeda, 2006
“datamatics” is the latest audiovisual concert in Ikeda’s “datamatics” series, an art project that explores the potential to perceive the invisible multi-substance of data that permeates our world.
Using pure data as a source for sound and visuals, datamatics combines abstract and mimetic presentations of matter, time and space in a powerful and breathtakingly accomplished work.
The technical dynamics of the piece, such as its extremely fast frame rates and variable bit depths, continue to challenge and explore the thresholds of our perceptions.

Directed by Ryoji Ikeda; Concept, composition: Ryoji Ikeda; Computer graphics, programming: Shohei Matsukawa, Daisuke Tsunoda, Tomonaga Tokuyama, Norimichi Hirakawa Produced by Forma
Co-commissioned by AV Festival 06, ZeroOne San Jose & ISEA 2006
Co-produced by les Spectacles Vivants, Centre Pompidou, and YCAM
Supported by Recombinant Media Labs



alva noto: „Unitxt Derivative Version“

Der Titel „Unitxt“ könnte „unit extended“ (erweiterte Einheit) bedeuten, was sich dann auf die Einheit eines rhythmischen Rasters oder eines universellen Textes einer universellen Sprache bezöge, z. B. jener der Mathematik: Einheiten, Konstanten, Maßeinheiten, Präfix-, SI-Einheitensystem. Diese Einheit ist Teil der gesprochenen Sprache und wird durch Codes im Klang selbst dargestellt.

In Zusammenarbeit mit der „Touch“-Designer-Software von „Derivative“ wurden die ursprünglichen visuellen Elemente, die auf der Echtzeit-Manipulation/Modulation von softwaregenerierten Test-Mustern basieren, zu einem Multi-Screen-Setup mit einem sehr ausgefeilten visuellen Outfit erweitert. Dadurch bekam die Installation eine fesselnde Qualität. Dieses spezielle Setup entstand für sehr populäre Veranstaltungsorte und Festivals größeren Formats. Bisher war „Unitxt“ bei der Transmediale Berlin zu hören, gefolgt von Shows bei den Festivals Mutek Montréal und Sonár Barcelona.

The title “Unitxt” could be read as “unit extended” referring to a unit of a rhythmic grid or universal text referring to a universal language, e.g. mathematics: units, constants, measurements, prefix-, SI-system of units and is represented in spoken word and by codes in sound itself.
In collaboration with derivative’s touch designer software the original visuals, which are based on real-time manipulation/modulation of software-generated test patterns, has been expanded to a multi-screen set-up with a highly elaborated visual outfit to form an installation of an almost immersive quality.

This special set-up has been developed for more large scale venues and festivals of high demand. So far it has had presentations at Transmediale Berlin, followed by shows at Mutek Montréal and Sonár Barcelona.

Visuals support: Markus Heckmann (derivative, <http://www.touch077.com/>)
Filmen und Fotografieren während der Vorführung nicht erlaubt.
Filming and photographing during the concert is prohibited.
Project Management: Bianca Petscher, Peter Schernhuber

u19-Ceremony

Preisverleihung / presentation of prizes

Fr/Fri 11:00 – 12:30
4. 9. Ars Electronica Center, SkyLoft (Ebene 3)

Preisverleihung und Präsentation der Siegerprojekte, Auszeichnungen und Anerkennungen der Wettbewerbs-Kategorie „u19 – freestyle computing“.

Awards ceremony and presentation of the winning projects as well as the recipients of the Awards of Distinction and Honorary Mentions in the u19 – freestyle computing category.

Wir danken KulturKontakt Austria als Partner und dem ORF Oberösterreich für die gute Zusammenarbeit.

We're very thankful for our excellent working relationship with our partner KulturKontakt Austria and with ORF Upper Austria.

Veranstlungshinweis / Event note:
Exhibition u19 – freestyle festival, see page 42
Lecture u19 – Prix Forum, see page 11



Electronic Theater

Sa/Sat 20:00 and 22:30
5. 9. OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich (Sommerkino)

Die prämierten Computeranimationen, Filme und Visual Effects aus dem Prix Ars Electronica 2009 auf großer Leinwand.

A big-screen showing of the prizewinning works in the 2009 Prix Ars Electronica's Computer Animation/ Film / VFX.

HA'AKI Iriz Pääbo (CA) / National Film Board of Canada
SKHIZEIN Jeremy Clapin, Jean-François Sarazin (FR) / DARK PRINCE
The Nest That Sailed The Sky Glenn Marshall (UK), Music by Peter Gabriel
The Dark Knight Dominique Vidal (FR) / BUF Compagnie
Dix Bif (FR) / Autour de Minuit Productions & The Mill
WALL*E Andrew Stanton (US) / Pixar Animation Studios
World of Warcraft: Wrath of the Lich King - Intro Cinematic Jeff Chamberlain, Phillip Hillenbrand (US) / Blizzard Entertainment, Inc.
Urs Moritz Mayerhofer (DE)
FRENCH ROAST Fabrice O. Joubert (FR) / Pumpkin Factory / Bibo Films
Boris Daniel Lundquist (AT)
CHICK Michal Socha (PL) / Platige Image
The Spine Chris Landreth (CA) / National Film Board of Canada
This Way Up Smith & Foulkes (UK) / Nexus Productions Ltd
Audi 'Unboxed' Russell Brooke (UK), Aaron Duffy (US) / Passion Pictures, 1st Ave Machine
Harmonix 'Rock Band II' Pete Candeland (AU) / Passion Pictures

OK Night

Sa/Sat 22:00 – 04:00
5. 9. OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich (Mediendeck)

dieb13.klingt.org / skylla.klingt.org / boris.kopeinig.net / www.dubsquare.net

dieb13 (Dieter Kovačič) (AT)
Produzent, Programmierer und Musiker, beschäftigt sich mit Klangforschung und lotet das Spektrum der Sounds mit eigenen elektronischen Hilfsmitteln aus.
Producer, programmer and musician, does tonal research and plumbs the spectrum of sounds using his own self-developed electronic aids.

Skylla (Billy Roisz, Silvia Fässler) (AT)
Computergenerierte Klänge, durchmischt mit E-Bass and Plattenteller
Computer-generated sounds, mixed with E-Bass and turntable

Boris / Dubsquare Records (Boris Kopeinig) (AT)
Ein DJ-Set im Spannungsfeld von Techno und Dubstep. Das Label Dubsquare Records aus Wien steht für einen „deepen“ und „darken“ rhythmusbetonten Sound mit starken Einflüssen von Detroit Techno.

A DJ set that dynamically straddles Techno and Dubstep. The Dubsquare Records label from Vienna stands for a "deep" and "dark" rhythm-focused sound strongly influenced by Detroit Techno.

Lenka Klimešová (CZ)
Prix Ars Electronica 2009, Interactive Art, Honorary Mention
Die Künstlerin präsentiert ihr Werk „Future Kiss“. / *The artist presents her work "Future Kiss."*
www.myspace.com/lenyss

Klangpark

Bill Fontana (US)
Speeds of Time versions 1 and 2

Mo/Mon 7. 9. 10:00 – 22:00 Donaupark
Di/Tue 8. 9. 10:00 – 22:00 Donaupark

Musik für eine Landschaft – für die Donau und den Park vor dem Brucknerhaus – ist das Leitmotiv des Klangparks. Erleben sie den Tag als stunden sie am Times Square in London und lauschen Sie den Klängen des berühmten Big Ben.

Music for a special landscape—for the riverside park between the Danube and the Brucknerhaus—is the Klangpark's leitmotif. Imagine you're standing on London's "Times Square" by the Thames and listening to the famous chiming of Big Ben.

Golden Nica Digital Musics



Don't stop 'till you get enough?

Grand Café zum Rothen Krebsen & Institut für erweiterte Kunst (IFEK)
Mi/Wed 2. 9. – Di/Tue 8. 9.
www.ifek.at & www.roterkrebs.net

Auch zu diesem Ars Electronica Festival lädt das IFEK KünstlerInnen, MusikerInnen, DJs und das Publikum in den Rothen Krebs, um gemeinsam die Frage zu erörtern, wie sich das menschliche Wesen durch Musik verändert.

Once again this year, the IFEK invites artists, musicians, DJs and Ars Electronica festivalgoers in general to the Rother Krebs to jointly investigate the extent to which human beings are transformed by music.

Mi/Wed 2. 9.

Grand Opening
Live: Ronnieism
DJ: Colette

Do/Thu 3. 9.

DJ Baumann

Fr/Fri 4. 9.

Live: G.rizo
DJ: Eve Massacre

Sa/Sat 5. 9.

MAN IN THE MIRROR
DJ: Youtube-disco

So/Sun, 6. 9.

Live: Danielle Lemaire
Installation: Jan Van Den Dobbelssteen
DJ Klub

Mo/Mon 7. 9.

Live: Anagsat
Live: Harald Starzer
DJ: Washer

Di/Tue 8. 9.

DJ: Hobby Exzellent

Die Nightline der großen Gefühle

Do/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9.
Stadtwerkstatt Linz, Café Strom
<http://www.stwst.at/>

Große Gefühle als Teil der Human Nature – unter diesem Motto steht die Ars Electronica Nightline 2009 in der Stadtwerkstatt.

Strong Emotions as part of human nature – this is the motto for the Ars Electronica Nightline 2009 at the Stadtwerkstatt.

Do/Thu 3. 9.
23:00 Café Strom: DJ Andryx
00:00 STWST Saal: Numorai (Live – Chemotaxi) and SONIC DEATH MONKEY (Live – harsh dub core step)
01:00 STWST Saal: DJ Malvin Elektronik

Fr/Fri 4. 9.
17:00 – 19:00 Ars Electronica Quarter: Gameboymusicclub Workshop (Anmeldung / registration: gameboy@servus.at – bring your own gameboy!)
23:00 Café Strom: DJ Bitkid + DJ Vania (Club Donau)
00:00 STWST Saal: Musikkreis MS 20
01:00 STWST Saal: Gameboymusicclub Concert

Sa/Sat 5. 9.
23:00 STWST Saal: Microthol (Live – Wien)
23:00 Café Strom: "THIS IS WRESTLING" – A Dancehall Jungle Mayhem Selecta Ufuk & La Oona (Fireclath Sound)
00:00 STWST Saal: Soundkitchen DJ Team

So/Sun 6. 9.
23:00 STWST Saal: Gloomy Sunday by Didi Bruckmayr
23:00 Café Strom: Space Monkeys Soundsystem feat. Kern, Herbst & special guests

Mo/Mon 7. 9.
23:00 STWST Saal: NI Live
23:00 Café Strom: Soulkitchen

Di/Tue 8. 9.
20:00 – 21:00 Ars Electronica Quarter: MidiMarschMusik-Kapelle
23:00 Café Strom: MMK DJ Line
23:00 STWST Saal: DJ Line



Veranstlungshinweis / Event note:
Weitere Projekte im Ars Electronica Quarter / further projects in the Ars Electronica Quarter, see page 38
Event Visualisierte Klangwolke, see page 3
Event Fassadenperformance Ars Electronica Center, see page 40
Exhibition Japan Media Art Festival, see page 35
Featured Artist, see page 24

Hiroshi Ishiguro (JP)

Do/Thu 3. 9. – So/Sun 13. 9.
Ars Electronica Center, Main Gallery

Geminoid HI-1
ATR Intelligent Robotics and Communication Laboratories

Wie können die Präsenz und die Wesenszüge eines Menschen erfasst, simuliert und auf Roboter übertragen werden? Des Rätsels Lösung versprechen sich WissenschaftlerInnen von komplexen künstlichen Wesen: den Geminoiden. „Geminoid“ leitet sich vom lateinischen „geminus“ (Zwilling, Pärchen) und dem Suffix „-oides“ ab. Der Geminoid ist ein Roboter, der als Klon eines real existierenden Menschen geschaffen wird. Durch eine innovative Netzwerk- und Sensortechnologie eng miteinander vernetzt, sieht ein Geminoid dabei nicht nur wie sein menschliches Vorbild aus, sondern verhält sich auch so. Hiroshi Ishiguro, Professor an der Universität Osaka und Gastgruppenleiter der „ATR Intelligent Robotics and Communication Laboratories“, stand Modell für HI-1, den allerersten Geminoiden. Seit 2006 werden HI-1 und andere Geminoiden für Forschungszwecke genutzt, die im Wesentlichen zwei Ansätze verfolgen: Die einen konzentrieren sich auf die Entwicklung eines funktionellen Fernsteuerungsmechanismus sowie die Programmierung möglichst natürlicher menschenähnlicher Bewegungen. Die anderen konzentrieren sich auf Kognitive Modellierung zur Untersuchung typischer Eigenschaften der menschlichen Natur, etwa der „menschlichen Präsenz“. Die Kombination beider Ansätze führt schließlich zur Entwicklung von Robotern, die dem Menschen stark ähneln und neue Einblicke in die menschliche Natur eröffnen.

How can a person's unique personality and essential character traits be captured, simulated and imparted to a robot? Scientists now promise to provide the solution in the form of complex artificial beings named geminoids. The name is derived from geminus (Latin: twin, couple) and the suffix "oid." A geminoid is a robot created as a clone of an actual human being. The human-mechanical duo is linked together by innovative network & sensor technology, so the geminoid not only resembles its human model, it behaves like him too.

Hiroshi Ishiguro, professor at the University of Osaka and guest group leader at ATR Intelligent Robotics and Communication Laboratories, served as the model for HI-1, the very first geminoid. Since 2006, HI-1 and other geminoids have been used for purposes of research, which has essentially been following two approaches. Some projects concentrate on the development of a functional remote-control mechanism and the programming of movements that most closely resemble that way a human being naturally moves; others focus on cognitive modeling to investigate typical characteristics of humans—for instance, "human presence." The combination of the two approaches leads ultimately to the development of robots that strongly resemble a human being and open up novel insights into human nature.

Sa/Sat 5. 9. 12:30 – 13:30
Featured Artist Talk moderated by Gerfried Stocker

So/Sun 6. 9. 13:30 – 14:30
Featured Artist Talk moderated by Horst Hörtner

Mo/Mon 7. 9. 14:00 – 15:00
Featured Artist Talk moderated by Hide Ogawa

Veranstaltungshinweis / Event note:
Lecture Human Nature with Hiroshi Ishiguro, see page 6



Human Nature Exhibition

Eröffnung / Opening Do/Thu 3. 9. 10:00
Ausstellung / Exhibition Do/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9. 10:00 – 19:00
Brucknerhaus
Project Management: Jochen Zeirzer

Drink.Pee.Drink.Pee.Drink.Pee

Britta Riley (US), Rebecca Bray (US)
<http://www.submersibledesign.com/drinkpee/>

Das Projekt beschäftigt sich mit der Wiederverwertung von Urin als reichhaltige Nährstoffquelle und damit als Düngemittel für Pflanzen.

The project deals with the recycling of urine and its usage as a rich source of nutrients and therefore as a fertilizer.

Workshops (auf zwölf Teilnehmer beschränkt / limited for twelve participants):

Do/Thu	3. 9.	13:00 – 14:30 and 15:00 – 16:30
Fr/Fri	4. 9.	13:00 – 14:30 and 15:00 – 16:30
Sa/Sat	5. 9.	13:00 – 14:30 and 15:00 – 16:30
So/Sun	6. 9.	13:00 – 14:30 and 15:00 – 16:30
Mo/Mon	7. 9.	13:00 – 14:30

Soil Clock

Marieke Staps (NL)
<http://www.mariekestaps.nl>

Kostenlose und umweltfreundliche Energie für immer. Diese Arbeit bezieht ihre elektrische Energie aus Stoffwechselprozessen, die im Schlamm stattfinden.

Free and environmentally friendly energy forever and ever. This work runs on mud. The metabolism of biological life produces enough electricity.

Foto: Manly Commons



Future Farm / Nanotopia

Michael Burton (UK)
<http://www.michael-burton.co.uk/>

„Future Farm“ und „Nanotopia“ präsentieren aktuelle Szenarien aus der verzweifelten Realität sozial schwer benachteiligter Menschen, die den Körper als Quelle finanziellen Einkommens betrachten. Die Arbeiten werfen den Blick in eine Zukunft, in der Menschen neue klinische und pharmazeutische Produkte sowie Stammzellen aus Fettgewebe auf und im Körper kultivieren und produzieren.

“Future Farm” and “Nanotopia” present scenarios drawn from the current desperate reality of severely deprived people who reconsider their body as a site of financial income. The works predict a future scenario where people grow and produce new clinical and pharmaceutical products as well as adipose stem cell on and in the body.



Bare – Skin Safe Conductive Ink

Bibi Nelson (UK), Isabel Lizardi (US), Matt Johnson (US), Becky Pilditch (UK)
<http://www.bareconductive.com>

„Bare“ ist eine Tinte, mit deren Hilfe sich User mit elektronischen Geräten vernetzen können – über Gesten, Bewegungen und Berührungen. Kleine Elektroden direkt auf der Haut übertragen die Daten mit oder ohne Kabel.

„Bare“ is an ink that allows users to interface with electronic devices directly through gesture, movement and touch. Connections between the ink and electronic devices are made through small electrodes placed directly on the skin that can transmit data either wirelessly or via cables.



MERRICK

Daan van den Berg (NL)

„MERRICK“ ist eine digitale Datei, die mit dem menschlichen „Elephantitis“-Virus infiziert und mit Hilfe eines 3-D-Druckers in ein reales Objekt übersetzt wurde. Der Künstler hackte sich in den Computerserver von IKEA und infizierte dort gespeicherte 3-D-Druckdateien von Produkten. Ergebnis ist eine Serie, bei der kein Objekt dem anderen gleicht.

„MERRICK“ is a digital file infected with the human “Elephantiasis” virus and then converted into a tangible product by using a 3D printer. The artist broke into IKEA’s computer server and infected 3D-printing files that were stored there. The outcome is a series, in which no object resembles the other.



Shrink

Lawrence Malstaf (BE)
<http://www.fortlaan17.com>

Vakuumverpackt zwischen steriler Konsumgesellschaft und Hoffnung auf Unsterblichkeit schwebt ein Mensch in einem Kokon aus PVC, der zugleich Schutz und Lebensbedrohung signalisiert.

Vacuum-sealed between the sterile consumer society and the hope of immortality, a human drifts along, shrink-wrapped in a PVC cocoon that signals both protection and a threat to survival.

Performances

Do/Thu 3. 9. 12:30 – 13:00 and 14:30 – 15:00
Fr/Fri 4. 9. 12:30 – 13:00 and 14:30 – 15:00
Sa/Sat 5. 9. 13:00 – 13:30, 14:30 – 15:00 and 16:30 – 17:00
So/Sun 6. 9. 12:30 – 13:00, 14:30 – 15:00 and 16:30 – 17:00
Mo/Mon 7. 9. 12:30 – 13:00, 14:30 – 15:00 and 16:30 – 17:00
Di/Tue 8. 9. 12:30 – 13:00



Unknown Creature No.2 Cockroach / Unknown Creature No.18 Multiped

Shen Shaomin (AU)
<http://www.shenshaomin.com>

Scheinbar aus archäologischen Funden stammend, entpuppen sich die Skelettskulpturen schnell als seltsame Hybride verschiedener Arten. Shaomin zeigt anschaulich die Schnittflächen zwischen Wissenschaft und Volkskultur auf – unsere Faszination für die Skelette bereits ausgestorbener Ungeheuer und jene kleinen, unheimlichen Genexperimente, die noch ihrer Umsetzung harren.

The skeletons seem, at first glance, to have been excavated by archaeologists, but soon look like strange hybrids between species. Shaomin points out where science and popular culture intersect – in our fascination with the skeletons of vanished behemoths and those small but sinister genetic experiments waiting to be born.



Landscapes

Levi van Veluw (NL)
<http://www.levivanveluw.com/>



Die Bilder von Levi van Veluw bestehen aus oft unlogischen Kombinationen von Materialien, Mustern, Farben, Formen und seinem Kopf als einzigem konstantem Faktor. Der Künstler konstruiert im Bild, auf kleinstem Raum, eine andere Perspektive der Welt.

The images of Levi van Veluw consist of often unlogical combinations of materials, patterns, colours, forms, with his head as the only constant factor. The artist constructs within the image, in a very small way, a different perspective on the world.

Courtesy Ronmandos Gallery



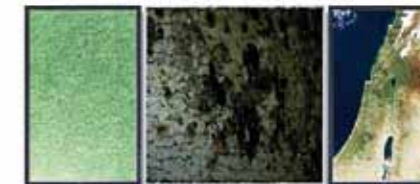
Berge versetzen

Werner Jauk, Heimo Ranzenbacher (AT)

Immobilienwert und Schätzwert bzw. Wertschätzung sind die Parameter für eine Suche nach Entsprechungen in ökonomisch und sozial relevanten Daten. Auf diese Weise „färbt“ das Rasenstück auf die Welt ab und transformiert zugleich ein Stück Natur zu Kultur.

Real estate value and estimated value, or appraisal, are the parameters guiding a search for correspondences in economically and socially relevant data; in this way the piece of lawn “stains” the world, transforming a piece of nature into culture.

Software development: Michael Augustyn; Many thanks to Franz Brunner, Institute of Geography and Regional Science / KFUUni-Graz; Walter Buzina, Institute of Hygiene, Microbiology and Environmental Medicine / Meduni-Graz; Doris Jauk-Hinz, grelle music; Institute of Music Studies, KFUUni-Graz; Sponsored by: The City of Graz – Culture + The State of Styria – Culture



Genpets Series 01

Adam Brandejs (CA)
<http://www.brandejs.ca>

Was auf den ersten Blick aussieht wie eine Reihe von Actionfiguren im Supermarkt, entpuppt sich bei genauerem Hinsehen als Gruppe von Lebewesen: biotechnologisch erzeugte Kreaturen aus Massenproduktion, verpackt zu Ihren Diensten.

What looks at first glance like a series of action figures at the supermarket turns out on closer inspection to be a group of living creatures: mass-produced biotechnologically generated creatures, packaged up and at your service.



THE EARTH ANGEL

Caden Enterprises (IE)
<http://theearthangel.ie/index.html>

„The Earth Angel“ ist ein brandneues, innovatives Erwachsenenspielzeug, das in Irland entwickelt und hergestellt wird. Das Gerät ist der erste Vibrator, der auf umweltfreundliche Technologie setzt.

“The Earth Angel” is a brand new, innovatively designed adult toy that was designed and developed in Ireland. It is the first ever adult toy to contain “green” technology.

Animatronic Flesh Shoe (Moving, twitching, pulsating.)

Adam Brandejs (CA)
<http://www.brandejs.ca>

Der Schuh, genäht aus Latexabgüssen von der Haut des Künstlers, zuckt, hebt und senkt sich, ganz so, als ob er lebendig wäre. Er zwingt uns, einen Blick auf die Abgründe hinter so mancher Massenproduktion zu werfen – auf die Ausbeutung menschlicher Arbeitskraft.

The shoe, sewn from latex casts molded from the artist's skin, twitches, raises and lowers itself as if alive. It forces us to consider the abysmal production conditions behind some mass-market products – and the exploitation of human labor.



Veranstaltungshinweis / Event note:
 We guide you Curators-Parcours with Gerfried Stocker, see page 4

SEE THIS SOUND

Versprechungen von Bild und Ton / Promises in Sound and Vision

28. 8. – 10. 1. 2010
 Täglich / daily 10:00 – 18:00, Do/Thu 10:00 – 21:00
 Lentos Kunstmuseum Linz, Ernst-Koref-Promenade 1, 4020 Linz
www.see-this-sound.at

Im Museum tönt und lärmt es, denn Künstlerinnen und Künstler beschäftigen sich heute ganz selbstverständlich mit dem Klang dieser Welt. Die einstige Vorherrschaft des Visuellen ist mittlerweile ersetzt durch ein vielfältiges Wechselspiel von Bild und Ton. See this Sound dokumentiert diese Entwicklung aus der Perspektive der bildenden Kunst und verweist auf die jeweiligen zeitgenössischen Diskussionen und Versprechungen. Die Ausstellung fokussiert in acht Bereichen wichtige Wegmarken und historisch-soziale Bezugspunkte, ohne jedoch eine lineare Entwicklung vorzugeben. Ausgehend von den filmischen Klangvisualisierungen der 1920er-Jahre – der sogenannten Augenmusik – geht sie dem Topos der Überschreitung von Gattungsgrenzen in den 1960er-Jahren nach und befragt psychedelische Trancemaschinen genauso wie multimediale Sound-Environments nach ihrem gesellschaftspolitischen Potenzial. Der Illusion eines „natürlichen“ Zusammenspiels von Bild und Ton etwa im Hollywood-Kino treten schließlich Arbeiten entgegen, die die Diskrepanzen dieser vermeintlichen Synthese offenlegen, bis hin zum Verlust von Ton und Sprachmächtigkeit. Ein besonderes Augenmerk gilt außerdem den lokalen Produktionsbedingungen von Sounds (Industriestädte und Industrial Music) sowie dem Ton als Medium der Institutionskritik. Durch die Zusammenarbeit mit dem Ludwig Boltzmann Institut Medien. Kunst.Forschung. werden auch spezifische medienhistorische Fragestellungen im Rahmen eines Webarchivs wissenschaftlich aufbereitet und in der Ausstellung präsentiert.

Künstlerische und wissenschaftliche Leitung / Artistic and Scientific Lead: Stella Rollig und Dieter Daniels
Kuratorin / Curator: Cosima Rainer
Assistenz Kuratorin / Assistant Curator: Manuela Ammer
Projektkoordination / Project Coordination: Veronika Floch
Wissenschaftliche Mitarbeit LBI / Scientific Collaboration LBI: Sandra Naumann

There are sounds and noises all over the museum, as artists today take an engagement with the sound of this world for granted. The former predominance of the visual has meanwhile been replaced by a multifaceted interplay of image and sound. See this Sound documents this development from the perspective of visual art and refers to the respective contemporary discussions and promises. In eight sections the exhibition focuses on important milestones and historical-social points of reference, but without imposing a linear development. Starting from the filmic sound visualizations of the 1920s – so-called Eye Music – it traces the topos of traversing genre boundaries in the 1960s and questions psychedelic trance machines and multimedia sound environments about their social-political potential. The illusion of a “natural” interplay of image and sound, for instance in Hollywood movies, is countered by works that disclose the discrepancies of this purported synthesis, all the way to the loss of sound and the power of speech. In addition, there is a special focus on the local production conditions of sounds (industrial cities and industrial sounds), and on sound as a medium of institutional critique. Collaboration with the Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research has also enabled the scholarly treatment of specific media history issues presented within the framework of a web archive and in the exhibition.

IMPETUS: Works from the MIT Media Lab

Eröffnung / opening **Do/Thu 3. 9. 15:00**
 Ausstellung / Exhibition **Do/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9. 10:00 – 19:00**

Campus, Kunstuniversität Hauptplatz

Die Campus-Ausstellung der Ars Electronica 2009 zeigt aktuelle Arbeiten der Fakultät und der Studenten des MIT Media Lab in Cambridge, Massachusetts. Das Media Lab verfolgt seit seiner Gründung vor fast 30 Jahren einen unorthodoxen Forschungsansatz, um die Auswirkungen neuer Technologien auf den Alltag zu antizipieren – Technologien, die eine grundlegende Veränderung der Auffassungen von menschlichen Fähigkeiten versprechen.

The 2009 Ars Electronica Campus Exhibition features current work of the faculty and students from the MIT Media Lab in Cambridge MA. From its inception almost thirty years ago, the Media Lab has taken an unorthodox research approach to envisioning the impact of emerging technologies on everyday life—technologies that promise to fundamentally transform our most basic notions of human capabilities.

Radical Atoms: Beyond Tangible Bits Prof. Hiroshi Ishii, Dr. Jean-Baptiste Labrune, Dr. Hayes Raffle, Dr. Amanda Parkes, Leonardo Bonanni, Cati Vaucelle, Jamie Zigelbaum, Adam Kumpf, Keywon Chung, Daniel Leithinger, Marcelo Coelho and Peter Schmitt (MIT Media Laboratory)
Drawdio: Turn Almost Anything into a “Theremin” Jay Silver
Public Anemone Personal Robots Group
Cyberflora Personal Robots Group
The Huggable Personal Robots Group
Autom Personal Robots Group
3D Printed Clock Peter Schmitt & Robert Swartz
CityCar, RoboScooter, and GreenWheel Smart Cities Group
Chameleon Guitar; Physical Heart in a Digital Instrument Amit Zoran, Marco Coppiardi, Pattie Maes, Paula Aguilera, Nan-Wei Gong
Shutters Marcelo Coelho, Steve Helsing, Analisa Russo, Elly Jessop and Josh Kopin
Moving Portrait Orit Zuckerman & Sajid Sadi
Siftables David Merrill and Jeevan Kalanithi
Blossom Sajid Sadi
Sixth Sense Pranav Mistry
Cherry Blossoms Alyssa Wright
Sourcemap Leonardo Bonanni, Matthew Hockenberry, David Zwarg, Hiroshi Ishii

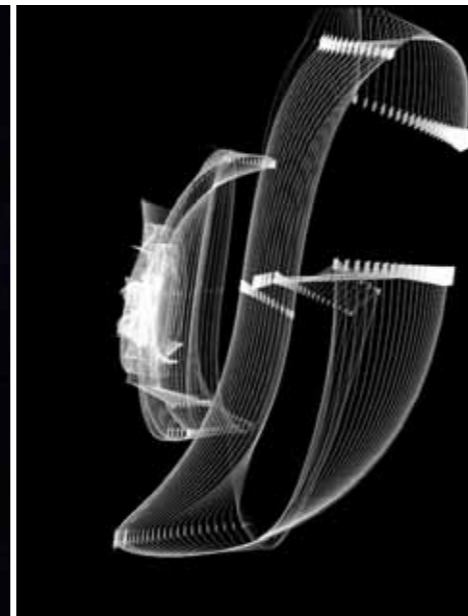
PicTouch: a Tangible Interface for Art Restoration Leonardo Bonanni, Maurizio Seracini, Xiao Xiao, Matthew Hockenberry, Bianca Cheng Costanzo, Andrew Shum, Antony Speranza, Romain Teil, Hiroshi Ishii
g-stalt: gestural interaction, telekinesis, the hand, and cartoons Jamie Zigelbaum, Daniel Leithinger, Alan Browning, Olivier Bau, Adam Kumpf, Kyle Buza, and Hiroshi Ishii
Relief Daniel Leithinger & Adam Kumpf
Piezing Amanda Parkes & Adam Kumpf
Interactive Wallpaper Leah Buechley
Computational Sketchbook Leah Buechley
LilyPad Arduino Leah Buechley
Ubiquitous Sensor Network Navigator Alexander Reben, Mat Laibowitz, NanWei Gong, and Joseph Paradiso
little Bits Ayah Bdeir, Luma Shihab Eldin, Jie Qi, Axel Esquite, Youngjin Chung, Paul Rothman, Robert Vlacich, Spencer Russel, Smart Design
Les Années Lumière Ayah Bdeir
Death and the Powers Tod Machover (composer and creative director), Robert Pinsky (librettist), Diane Paulus (director), Alex McDowell (designer), with a team from the MIT Media Lab including Peter Torpey, Elly Jessop, Andy Cavatorta, Wei Dong, Noah Feehan, Bob Hsiung, et al.
Hyperinstruments Tod Machover, with Adam Boulanger, Mary Farbood, Gili Weinberg, Rob Aimi, Diana Young, Mike Fabio, Marc Downie, et al.

Living Window Daniel Saakes
Social Garden John Kestner
Proverbial Wallets John Kestner & Daniel Leithinger
Proximeter: An ambient social navigation instrument John Kestner
Daydar John Kestner & Richard The
Giving Character to Characters Richard The
E14½ Agnes Chang, Richard The, Jeffrey Warren & the Students of MAS 960
Cartagen Jeffrey Warren
The Loom Richard The, Agnes Chang, & Jeffrey Warren
MIDE Agnes Chang

*Curated by Hiroshi Ishii (US) & Amanda Parkes (US)
 A cooperation of Ars Electronica, University of Art and Industrial Design Linz and MIT Media Lab/US.*

Project Management: Ewald Elmecker

*Veranstaltungshinweis / Event note:
 We guide you Curators-Parcours with Amanda Parkes and Christa Sommerer, see page 4*



The Royal Interface Culture Masquerade Ball

Interface Cultures Student Works at Ars Electronica 2009
Curated by Christa Sommerer (AT) & Laurent Mignonneau (FR)
www.interface.ufg.ac.at/interface

Eröffnung / Opening Do/Thu 3. 9. 15:30
Ausstellung / Exhibition Do/Thu 3. 9. - Di/Tue 8. 9. 10:00 - 19:00
Hauptplatz, Brückenkopfgebäude Ost

Die diesjährige Schau der Master- und Doktorarbeiten des Studienganges Interface Cultures fokussiert auf do it yourself: StudentInnen führen ihre eigenen Projekte durch, organisieren gemeinsam das Ausstellungsdesign, die kuratorische Ausrichtung, die Flyer, Poster und PR-Materialien. Das diesjährige Thema stellt moderne Technologien einer altmodischen Ball-Kulisse gegenüber, um eine opulente Atmosphäre zu erzeugen, in der sich neu und alt treffen.

This year's presentation of the Interface Cultures master and doctoral student projects focuses on do-it-yourself: students not only manage their own projects but also collaboratively organize the exhibition design, the curatorial direction, the flyers, posters and promotional materials. This year's theme is to juxtapose modern technology with an old-style ball set-up to create a somewhat opulent atmosphere where new and old meet.

Wearable Technology Projects

Der Überflieger – Wearable Interfaces for Spy Pigeons Andreas Zingerle
Parangonet 1.0: sonic dimension Ricardo Nascimento



Information Visualisation Projects

Newshaper Mahir Yavuz, Javier Lloret
The Society of The Spectacle Tim Devine
GLIFIC Jayme Cochrane, Anika Hirt, Travis Kirton



Audio Installation

Couch surfing / Vergence Louis Erwin Lee, Mauro Arrighi



Interactive Games

HELLO KITTY DAVENPORT Vintage Gaming Project Mauro Arrighi, Irmgard Reiter, Gregor Göttfert

Conceptual Interaction

Scratch It Jesus Cabrera Hernandez
9.578 Files Anika Hirt, Margit Blauhut
Experiment Arctic Varvara Guljajeva, Mar Canet Sola, Andrej Boleslavsky, Kanno So
World 2020 Mar Canet, Dietmar Suoch, Timm Wilks, Marcin Wodzyński, Marc Atanes



Veranstaltungshinweis / Event note:
We guide you Curators-Parcours with Amanda Parkes and Christa Sommerer, see page 4

Das Innere der Discokugel

fabriqueee / Institut für erweiterte Kunst
www.roterkrebs.net/

Mi/Wed 2. 9. - Di/Tue 8. 9. 18:00 - 22:00
Location: Grand Hotel Café zum Rothen Krebsen,
Obere Donaulände 11, 4020 Linz

Die Gruppe „fabriqueee“ richtet ihre Aufmerksamkeit auf eine schon etwas ältere, so alltägliche wie unheimliche (Selbst)Erkenntnismaschine des Menschen, bei der Gewissheit und Täuschung immer schon Hand in Hand gingen: Den Spiegel.

Installationen, Apparaturen, Plastiken und Objekte bis hin zu Animationen und Visualisierungen erzeugen ein spielerisches Raumgefüge, das alles verspricht, nur keine Gewissheit und vermeintlich sichere Erkenntnis. An den sieben Abenden der Woche des Ars Electronica Festivals wird „fabriqueee“ in Zusammenarbeit mit dem „Institut für erweiterte Kunst“ die Möglichkeit eröffnen, „das Innere der Discokugel“ zu erkunden. Was links ist, ist rechts, was oben ist, ist unten.

This year the "Grand Cafe zum Rothen Krebsen" will once again be an artistic attraction during the Ars Electronica Festival. The "fabriqueee" group focuses its attention on a somewhat outmoded, at once ordinary and uncanny, human (self)-awareness machine, in which certainty and delusion have always gone hand in hand: the mirror. Installations, apparatus, sculptures and objects, along with animations and visualizations, generate a playful space that promises everything, except for any certainty or seemingly secure insights. Every night during the week of the Ars Electronica Festival, "fabriqueee," in association with the "Institut für erweiterte Kunst," will offer visitors the opportunity to explore the world "Inside the Disco Ball." What's left is right, what's up is down.

"fabriqueee" is made up of Jakob Breitwieser, Fabian Krenn, Matthias Lindner, Pamela Litzlbauer, Agnes Miesenberger, Sandra Li Lian Obwegeser and Joseph Reitsberger; students at the Art University of Linz, Department of Experimental Design.



Foto: Blast Theory

Rider Spoke

Blast Theory
<http://www.blasttheory.co.uk>

Fr/Fri 4. 9. - Mo/Mon 7. 9.

Deutsch & English

Startpunkt & Tickets / Starting point & tickets: 80+1-Basecamp, Hauptplatz
START: Alle 15 Minuten zwischen 19.00 und 22.00 Uhr / every 15 minutes between 7 pm and 10 pm
Ab 16 Jahren / from 16 years on

Begrenzte TeilnehmerInnenzahl / The number of participants is limited
Tickets, see page 63

„Rider Spoke“ ist ein Projekt für RadfahrerInnen, das Theater spielerisch mit modernster Technologie verbindet. Es animiert die BesucherInnen zu einer Fahrt mit einem Handheld-Computer ausgestatteten Fahrrad durch die Straßen der Stadt. Per Wi-Fi suchen die Spieler nach einem Versteck, in dem sie eine kurze Nachricht aufnehmen. Dann machen sie sich auf die Suche nach den Verstecken der anderen MitspielerInnen. Die BesucherInnen können sich entweder mit dem eigenen Rad auf den Weg machen oder sich von Blast Theory ein Fahrrad ausborgen.

"Rider Spoke" is a work for cyclists combining theatre with game play and state of the art technology. It invites the audience to cycle through the streets of the city, equipped with a handheld computer. Using wi-fi technology, they search for a hiding place and record a short message there. And then they search for the hiding places of others. The audience can take part either on their own bike or borrow one supplied by Blast Theory.

Eine Produktion von Blast Theory in Koproduktion mit dem Mixed Reality Lab. Präsentiert durch Linz09 in Kooperation mit Ars Electronica. Gefördert vom British Council Austria.

A production by Blast Theory, coproduced by the Mixed Reality Lab. Presented by Linz09 in cooperation with Ars Electronica. Funded by the British Council Austria.

Linz09, see page 55

In partnership with
BRITISH COUNCIL

LINZ 2009
KULTURHAUPTSTADT
EUROPAS



80+1 – EINE WELTREISE / A JOURNEY AROUND THE WORLD

Do/Thu	3. 9.	09:00 – 24:00
Fr/Fri	4. 9.	09:00 – 23:00
Sa/Sat	5. 9.	09:00 – 23:00
So/Sun	6. 9.	10:00 – 21:00
Mo/Mon	7. 9.	10:00 – 21:00
Di/Tue	8. 9.	10:00 – 17:00

80+1 Basecamp, Hauptplatz

80+1 Idee & Konzept / idea & concept:

Ars Electronica Linz, voestalpine AG, Linz09
Ein Projekt für Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas
www.80plus1.org

Inspired by Jules Verne's weltberühmtem Klassiker nimmt Sie „80+1“ mit auf eine virtuelle Reise um die Welt via Satellitenverbindung und Glasfaserkabel. Auf dem Reiseprogramm stehen 20 Orte, an denen Zukunft gestaltet und bewältigt oder auch verhindert wird. Damit stehen auch 20 zentrale Themen unserer Zukunft zur Diskussion, die journalistisch, künstlerisch und wissenschaftlich aufbereitet wurden. Über globale Themen hinaus fragt „80+1“ nach unseren persönlichen Beziehungen zur Zukunft, nach unseren Hoffnungen und Ängsten.

Inspired by Jules Verne's world-famous classic, "80+1" takes you along on a virtual 'round-the world journey via satellite hook-up and fiber optic cable. The itinerary includes 20 destinations, places where the future is being invented, mastered or, perhaps, thwarted. Thus, 20 issues of key importance to our future are up for discussion; the contributions to it take artistic, scientific and journalistic approaches to these issues. But beyond this wideranging confrontation with global themes, "80+1" will also delve into our own personal takes on and relations to the future, our hopes and our fears.

Movement & Impact Sabine Haerri, Yvonne Weber

TaxiLink Lila Chitayat, Alon Chitayat

Grand Mutual Smiles Pierre Proské

Blowing – blow the air from Beijing to Linz 8gg interactive

The Three Gorges of the Future Zhu Handong

Arrorró Gabriela Golder

80+1 days around Dhaka: Live bits from Dhakai markets Shahjahan Siraj

WIA < > WIA (Water in Africa < > Water in Austria) Niklas Roy aka Melissa Fatoumata Touré

Urbanet Stephen Hobbes, Marcus Neustetter

Digitie Marianne Schmidt

LinkCube Eugene Ahn and Hye Ki Min

Pin Hole – live out of the box MOCA Taipei- Museum of Contemporary Art Taipei, Total Museum of Contemporary Art, Mauj Collective for Open Technology, Art and Culture, Karachi



Foto: ARCHIPICTURE, Mag. Diemar Tollner



MOBILES Ö1 ATELIER

Do/Thu	3. 9.	10:00 – 21:00
Fr/Fri	4. 9.	10:00 – 21:00
Sa/Sat	5. 9.	10:00 – 24:00
So/Sun	6. 9.	10:00 – 21:00
Mo/Mon	7. 9.	10:00 – 21:00
Di/Tue	8. 9.	10:00 – 17:00

Hauptplatz

Im „Mobilen Ö1 Atelier“ am Linzer Hauptplatz werden preisgekrönte Arbeiten des Japan Media Arts Festivals ausgestellt und die BesucherInnen eingeladen, diese Spiele aktiv auszuprobieren. So kann erlebt werden, wie sehr sich aktuelle Medienkunst und Spiele-Design gegenseitig beeinflussen und überschneiden, sodass von einer eigenen Kunstform gesprochen werden kann.

The "Mobile Ö1 Atelier" set up on Linz's Hauptplatz will showcase prize-winning works from the Japan Media Arts Festival. Visitors are invited to get active and try these games out for themselves. You'll see how much contemporary media art and game design influence one another and overlap to such a great extent that it can be called an artform in its own right.



JAPAN MEDIA ARTS FESTIVAL

Do/Thu	3. 9.	10:00 – 21:00
Fr/Fri	4. 9.	10:00 – 21:00
Sa/Sat	5. 9.	10:00 – 24:00
So/Sun	6. 9.	10:00 – 21:00
Mo/Mon	7. 9.	10:00 – 21:00
Di/Tue	8. 9.	10:00 – 17:00

Hauptplatz

Das Japan Media Arts Festival ist ein seit 1997 jährlich stattfindender Event, bei dem kreative Werke aus den Bereichen Kunst, Entertainment, Animation und Manga mit Preisen ausgezeichnet werden.

Japan Media Arts Festival has been an annual event in Tokyo since 1997 and awards prizes for creative works in the fields of art, entertainment, animation and manga.



JAPAN GAME

Spätestens seit der Antike ist das Spiel ein essenzieller Teil der menschlichen Kulturgeschichte. Speziell Japan treibt als führendes Land im Bereich der Unterhaltungselektronik die Verschmelzung von Alltag, Hobbys und Computerspielen intensiv voran. Erleben Sie ein Stück japanischer Kultur in Linz und lassen Sie Ihrem Spieltrieb freien Lauf. „Japan Game“ zeigt die ausgewählten preisgekrönten Spiele des Japan Media Arts Festival. Alle Spiele aus den Bereichen Sport, Musik, Abenteuer etc. können gespielt werden.

Playing games has been an essential aspect of human cultural history at least since Antiquity and probably much longer. In Japan, the global leader in entertainment electronics, the merger of everyday life, hobbies and computer games has progressed with particular intensity. Experience a part of Japanese culture in Linz and give free rein to your passion for gaming. JAPAN GAME exhibits the selected award-winning game works of Japan Media Arts Festival. All the games in the variety of Sports, Music, Adventure, etc. are playable.

Gezeigte Arbeiten / presented works:

Retro: Super Mario Bros. / Donkey Kong / Pacman / Xevious
Versus beat' em-up: Monster Hunter 2
Sports: Wii Sports
Music: Taiko no Tatsujin / Pixel Junk Eden

ARS ELECTRONICA CENTER

Eröffnung / Opening Do/Thu	3. 9.	13:30
Do/Thu - Mo/Mon	3. 9. - 7. 9.	10:00 - 20:30
Di/Tue	8. 9.	10:00 - 18:00

Am 2. Jänner 2009 in Betrieb genommen, setzt das Ars Electronica Center Bereiche in Szene, die den größten und umstrittensten Innovationsschub entfalten: die Lifesciences – die Wissenschaften vom Leben. Hand in Hand mit der rasanten technologischen Weiterentwicklung, die immer leistungsfähigere Rechner und höher auflösende bildgebende Verfahren bereitstellt, erschließen diese Forschungsdisziplinen brisante Zusammenhänge. Erkenntnisse, die unser Menschen- und Weltbild in Frage stellen. Diese „Neuen Bilder vom Menschen“ rückt das Ars Electronica Center ins Rampenlicht. Atelier und Labor zugleich, zeugt das Haus von der Verwandtschaft von Kunst und Wissenschaft und der ewigen Faszination Mensch. Man verschreibt sich dabei weniger der Präsentation, als vielmehr der Produktion und Kreation. Herzstück ist die 1000 Quadratmeter große MainGallery. Ein Raum, in und mit dem KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen, SchülerInnen und Studierende, Eltern und Kinder experimentieren, arbeiten und spielen. Eine spektakuläre Ausstellung, die keine technologischen Zusammenhänge in den Vordergrund stellt, sondern die konkrete Frage: Was bedeutet das für mich und mein Leben? (Ars Electronica Center Ausstellungen: www.aec.at/center)

The Ars Electronica Center's exhibition that debuted on January 2, 2009 is focusing on fields in which the most massive and controversial innovative thrust is now in the process of emerging: the life sciences. Hand in hand with rapid-fire technological advances that are producing computers offering steadily increasing performance and higher-resolution imaging, these research disciplines also explore some compelling relationships – resulting in findings that challenge our conventional view of humanity and man's place in the world. The Ars Electronica Center is spotlighting these "New Images of Humankind." Simultaneously atelier and lab, the new facility attests to the affinity between art and science, and to our timeless fascination with our own kind. The commitment to creativity and productivity is stronger than ever. The core is the 1,000-m² Main Gallery, a space in which artists and scientists, school kids and college students, parents and children can experiment, work and play. This spectacular exhibition doesn't put the accent strictly on leading-edge technological developments; instead, it concentrates on the concrete question: What's the impact on me and my life? (Ars Electronica Center Exhibits: www.aec.at/center)



Short Cuts

Fr/Fri 4. 9. – Di/Tue 8. 9.
Ab/from 10:30
jede halbe Stunde / every half hour
Startpunkt / Starting point: Foyer

Kostenlose Kurzführungen im Ars Electronica Center, 30 min (D/E). Einführung in das neue Ars Electronica Center und wechselnde Präsentationen der Ausstellungsschwerpunkte.

Short guided tours through the Ars Electronica Center, 30 min, free of charge. Introduction to the new Ars Electronica Center and changing presentations of the exhibition focuses.

Zur selbstständigen Erkundung des Museum stehen Ihnen InfotrainerInnen zur Verfügung.

If you would like to explore the museum on your own, info trainers are available

Deep Space (Level 0)

Do/Thu 3. 9. – Mo/Mon 7. 9. 10:00 – 20:30
Di/Tue 8. 9. 10:00 – 18:00

Wechselnde Programme jede halbe Stunde / Changing program every half hour.

Deep Space Nightline

3. 9. 21:00 – 23:00 Deep Universe: Breathtaking Imagery of the universe in 2D and 3D created by SCISS (SE), NASA, ESA, Dietmar Hager (AT)
4. 9. 21:00 – 23:00 Art Cinema: Audiovisual Installations created by The Sancho Plan (UK), Ars Electronica Futurelab (AT), Dietmar Offenbuber (AT), Sam Auinger (DE), Hannes Strobl (DE) and Ryoji Ikeda (JP)
5. 9. 21:00 – 23:00 Cultural Heritage Night: Cultural Treasures preserved by CyArk (US) and Haltadefinizione (IT)
6. 9. 21:00 – 23:00 Science Cinema: Iceman Photoscans (Ötzi) by the Institute of Mummies and the Iceman (IT), and In-silico Experiments Live from Leibniz Rechenzentrum (DE)
7. 9. 21:00 – 23:00 Views on Earth: Perspective on the planet by Yann Arthus-Bertrand and Luc Besson (FR), and on Linz by Erich Pröll (AT)

RoboLab – Geminoid H11, Hiroshi Ishiguro (JP)*, Main Gallery (Level -3)

Do/Thu 3. 9. – So/Sun 13. 9.

Täglich Kurzpräsentationen / daily short presentations

Do/Thu 3. 9.	Fr/Fri 4. 9.	Sa/Sat 5. 9.	So/Sun 6. 9.	Mo/Mon 7. 9.	Di/Tue 8. 9.
	11:00 – 13:00 BrainLab	11:00 – 13:00 BrainLab	11:00 – 13:00 BrainLab	11:00 – 13:00 BrainLab	
13:30 – 14:30 AEC Opening		12:30 – 13:30 RoboLab	13:30 – 14:30 RoboLab	14:00 – 15:00 RoboLab	
	15:00 – 19:00 BioLab	15:00 – 16:30 FabLab 1	15:00 – 16:30 FabLab 1	15:00 – 16:30 FabLab 1	15:00 – 18:00 BioLab
		16:30 – 18:00 FabLab 2	16:30 – 18:00 FabLab 2	16:30 – 18:00 FabLab 2	16:30 – 18:00 FabLab 2
		18:00 – 19:00 Artists, Creators, Engineers	18:00 – 19:00 Artists, Creators, Engineers	18:00 – 19:00 Special Trips to the End of the Universe	
	19:00 – 19:30 Poesie der Bewegung	19:00 – 19:30 Poesie der Bewegung	19:00 – 19:30 Poesie der Bewegung		
21:00 – 23:00 Deep Space Nightline: Deep Universe	21:00 – 23:00 Deep Space Nightline: Art Cinema	21:00 – 23:00 Deep Space Nightline: Cultural Heritage Night	21:00 – 23:00 Deep Space Nightline: Science Cinema	21:00 – 23:00 Deep Space Nightline: Views on Earth	

New Views of Humankind, Main Gallery (Level -3)
Presentation & Experiment

BrainLab

From Body to Soul – new views from humankind Franz A. Fellner, Primar am Zentralen Radiologie Institut; Siegfried Priglinger, Primar der Augenheilkunde und Optometrie, AKH Linz (AT)

Biomechanische Funktionsweise des Auges / Biomechanical functionality of the eye. Michael Buchberger, RISC Software Seekid (AT)

Brain Computer Interfaces – Christoph Guger, g.tec medical engineering GmbH (AT)

BioLab

Hidden Biotechniques – Reinhard Nestelbacher, DNA-Consult Sciencetainment (AT)

FabLab 1

Design with 3D Printing – Janne Kyttänen, Freedom Of Creation (NL)

FabLab 2

Creative Coding – Hannes Walter, Stephen Williams, FLUID FORMS (AT)

RoboLab

Geminoid H11 – Featured Artist Talk with Hiroshi Ishiguro (JP)*

Artists, Creators, Engineers

Artist Talk **100 Erikas** – Noriyuki Tanaka (JP) (Foyer)

Artist Talk **Device Art** – curated by Machiko Kusahara (JP)* (Level 1)

Veranstaltungshinweis / Event note: Device Art Symposium:

4.9. 10:30-12:00, Brucknerhaus, History Stage

Poesie der Bewegung / Poetry of Motion (Level 2)

Artist Talk and special guided tour

Special Trips to the End of the Universe

Dietmar Hager F.R.A.S. (AT), Deep Space

*supported by EU-Japan Fest Committee and Core Research for Evolutional Science and Technology (CREST) of Japan Science and Technology Agency (Device Art)

Open Sailing

Open_Sailing_Crew
<http://www.opensailing.net>
Do/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9.
Ars Electronica Center, Geo City

Prix Ars Electronica 2009, winner of [the next idea] voestalpine Art and Technology Grant

FM4 Studio

Fr/Fri 4. 9., Sa/Sat 5. 9.
Ars Electronica Center, Showcase

Live On Air:

Fr/Fri 4. 9. 15:00 – 19:00 FM4 Connected

Fr/Fri 4. 9. 21:00 – 23:00 FM4 special broadcast "FM4 Signs & Signals"

Sa/Sat 5. 9. 13:00 – 17:00 FM4 Connected

Radio zum Anschauen – Ars Electronica zum Hören! FM4 sendet live aus Linz.

Radio you can see – Ars Electronica you can hear! FM4 broadcasts live from Linz.

Veranstaltungshinweis / Event note:

Exhibition u19 – freestyle festival, see page 42

Event u19-Ceremony, see page 22

Opening Event of the Festival, see page 18

Lecture u19 – prix forum, see page 11

Conference Pixelspaces, see page 14

Conference ISWC, see page 13

Conference Lef@Ars, see page 17

Event Fassadenfestival, see page 40

ARS ELECTRONICA QUARTER

Mit dem „Ars Electronica Quarter“ rückt das neu gestaltete Stadtviertel rund um die Kirchengasse ins Zentrum – Ausstellungen, Performances, Konzerte und künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum bilden den kreativen Rahmen für das Zusammentreffen der freien Szene der Stadtwerkstatt, der Stadtpfarrkirche Urfahr sowie des Ars Electronica Centers.

The redesigned city district around Kirchengasse, now known as the "Ars Electronica Quarter," is becoming a magnet for creativity – exhibitions, performances, concerts and artistic interventions in public space form the backdrop for the convergence of the city's independent arts and culture scene at the Stadtwerkstatt, the Stadtpfarrkirche Urfahr and the Ars Electronica Center.

Project Management: Maria Eschböck



MISSION ETERNITY (M∞)

Ein digitales Totenritual für das Informationszeitalter /
A digital death ritual for the information age
etoy.CORPORATION
<http://www.missioneternity.org> • <http://www.etoy.com>

Do/Thu 3. 9. – Mo/Mon 7. 9. 10:00 – 20:00
Di/Tue 8. 9. 10:00 – 17:00

MISSION ETERNITY Zeremonie
So/Sun 6. 9. 20:00 – 20:30

Unabhängig von religiösen Vorstellungen und wissenschaftlichen Spekulationen erforscht etoy das Leben nach dem Tod. Die Künstlergruppe nutzt Computertechnologie und das globale Transportnetzwerk, um menschliche Überreste zu prozessieren, zu verteilen und ihnen zu ewigem Leben zu verhelfen.

Im Zentrum von „MISSION ETERNITY“ (M∞) steht die Erschaffung und langfristige Erhaltung von ARCANUM CAPSULES: digitale Datenschwärme von M∞-PILOT/Innen, die für immer durch Raum und Zeit reisen. Der Einbezug der sterblichen Überreste vervollständigt das Totenritual. Der TERMINUS, ein kubusförmiger Stecker – gegossen aus Beton und menschlicher Asche –, wird in einer Zeremonie im SARCOPHAGUS installiert, einem Frachtcontainer, der als Teil des weltweiten Containerverkehrs durch den geografischen Raum reist wie die ARCANUM CAPSULES als Datenpakete durch das Internet.

Independent of religious beliefs and scientific speculations, etoy explores life after death. The art group exploits computer technology and global transportation networks to process, distribute and revive human remains. At the heart of "MISSION ETERNITY" (M∞) stands the creation and long-term conservation of ARCANUM CAPSULES – digital data swarms of M∞ PILOTS that travel space and time forever.

The integration of the mortal remains (the hardware) of a PILOT complements the death ritual.

The TERMINUS, a cube-shaped plug, molds the ashes of a PILOT with cement. During a ceremony the TERMINUS is installed in the SARCOPHAGUS, a cargo container that travels through the geographical space just as the ARCANUM CAPSULES travel as data packages through the internet.

In Kooperation mit Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas – Extra Europa Schweiz.
In cooperation with Swiss Arts Council Pro Helvetia, Linz 2009 European Capital of Culture – Extra Europa Schweiz.

Veranstaltungshinweis / Event note:
Talk at digital death ritual for the information age
So/Sat 5.9. 16:00 – 17:00, Brucknerhaus, History Stage



Migrating Art Academies 2008-2010

Studierende von / students from: École européenne supérieure de l'image (Angoulême/Poitiers; FR), Kunsthochschule für Medien Köln (DE), Vilniaus dailės akademija (LT) • www.migaa.eu

Fr/Fri 4. 9. – Mo/Mon 7. 9. 18:00



Dieses künstlerische Projekt findet in Wohnmobilen statt. Es bedingt Bewegung, Medien und europäische Identität im Verhältnis zu anderen Formen der künstlerischen und gesellschaftlichen Lehre. Nach Berlin und Vilnius ist die Ars Electronica in Linz die dritte Station mit dem Teilprojekt „Sequenz“. Das Projekt wird von der EU (Culture 2007) gefördert.

This art project is headquartered in a camper. It considers movement, media and European identity via other teaching and tenets of an artistic and social nature. Following Berlin and Vilnius, Ars Electronica in Linz is the third stop on the itinerary of the project's "Sequence" stage. This project is subsidized by the EU (Culture 2007).

Workshops

Täglich ab / daily from 18:00

Fr/Fri 4. 9. Nicolas Rivet: One thousand Leaves

Sa/Sat 5. 9. Lasse Scherffig: GPS and Satellite Watching

So/Sun 6. 9. Jonas Hielscher: Landscape

Mo/Mon 7. 9. Martin Rumori: Binaural Soundscape Browsing

Open Lab

Täglich ab/ daily from 18:45

Open Lab with students' presentations, performances, happenings, workshop gatherings etc.

Credits: Hubertus v. Amelunxen, Mindaugas Gapsevicius, Zilvinas Lilas

Students: Marine Antony, Ieva Bernotaite, Jokubas Cizikas, Raphael Dupont, Olivier Gain, Karine Guiho, Monika Lipsic, Dainius Meskauskas, Ji Hyun Park, Auriel Reich, Domas Rukas, Manuela Serra, Daniele Spiga, Gabriel Vanegas, Fabien Zocco



The Context is the Message

rebell.tv, Tina Piazzzi (CH/IT), Stefan M. Seydel (CH/IT),
Irene Hilpertshauer (CH), Philipp Meier (CH)
<http://rebell.tv> • <http://blog.rebell.tv/p12138.html>
(Berichterstattung vom Festival / Coverage from the Festival)

Do/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9.

Zum 30-jährigen Jubiläum der Ars Electronica fährt „rebell.tv AG“ heuer zum dritten Mal mit einem 13 Tonnen schweren, zwölf Meter langen und vier Meter breiten Luxus-Übertragungs-Wagen auf. Mit einer 800 Gramm schweren Kamera und einem drei Kilo schweren Notebook werden via WLAN ungeschnittene Video-Schnipsel, Berichte als „field correspondent“ von rocketboom.com, Notizen, Links, Beobachtungen im Zettelkasten und die morgendlichen „10-Uhr-Nachrichten“ online gebracht: „Welcome to the German-speaking Part of Europe!“

Exactly ten years ago, social worker Stefan M. Seydel came to the Ars Electronica in Linz for the first time. He set up a special hard-coded website for the occasion – "kein spURLoses tagebuch" – and reported back daily with astonishment on his discoveries. For the 30th anniversary of Ars Electronica, "rebell.tv AG" will for the third time pull up to the festival in a 13-ton, 12-meter-long, 4-meter-wide luxury broadcasting van. Using an 800-gram camera and a 3-kilo notebook, Seydel will put online via WLAN unedited video clips, reports as "field correspondent" for rocketboom.com, notes, links, and observations from his card file and the 10 o'clock morning news: "Welcome to the German-speaking Part of Europe!"



An der Arbeit für [#4](http://magazin.rebell.tv)

KlanghimmelAndres Bosshard (CH) • www.soundcity.ws/index.html**Pfarrkirche Urfahr**Do/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9. 13:00 – 14:00 und 17:00 – 18:00
Sa/Sat 5. 9. 20:00 – 20:30

Mit seiner Klangarchitektur nimmt Bosshard die Grundidee barocker Illusionsmalerei auf, insbesondere ihre raffinierten virtuellen Tiefenstufen, die es schaffen, auch dem Auge des heutigen Betrachters ein ungläubiges Staunen zu entlocken.

The sound architecture is based on the fundamental concepts of Baroque "trompe-l'oeil" painting in general and particularly its cunningly stylish way of producing starkly multi-layered depth of field effects that are still capable of eliciting expressions of astonishment from modern viewers.

Mit Unterstützung der Stadtpfarre Urfahr
With support by Stadtpfarre Urfahr

**Speeds of Time**Bill Fontana (US)
Golden Nica Digital Musics • <http://resoundings.org/>**Pfarrkirche Urfahr**Do/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9. 14:00 – 15:00 und 18:00 – 19:00
Fr/Fri 4. 9. 20:00 – 21:00

Im Zentrum der Soundinstallation steht das berühmteste akustische Wahrzeichen und Symbol für die Zeit: der Big Ben.

The centerpiece of this sound installation is the world's most famous acoustic icon and symbol of time, Big Ben.

Mit Unterstützung der Stadtpfarre Urfahr
With support by Stadtpfarre Urfahr



Veranstaltungshinweis / Event note:
Concert Pursuit of the Unheard, see page 20
Exhibition Prix Ars Electronica CyberArts, see page 46

YOU MAYDo/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9.
Ars Electronica Quarter

Walking-Chair Design Studio (Karl Emilio Pircher & Fidel Peugeot) (AT) in Kooperation mit / in cooperation with LYNfabriken (DK)
www.walking-chair.com

YOU MAY ist ein neuartiges Möbel für den öffentlichen urbanen Raum. Es ist gleichzeitig Bar und Bank, Konferenztisch und stille Ecke, es funktioniert auch als Lounge, Bühne oder Arbeitsplatz.

YOU MAY is a new furniture for the urban public space. It is a bar and a bench, conference table and quiet corner at the same time, it functions as a lounge as well as a stage or workspace.

Special thanks to our YOU MAY cooperation partner in Denmark: LYNfabriken.dk e- The Aarhus Festival. YOU MAY is powered by departure, wirtschaft kunst und kultur gmbh.

YOU MAY finden Sie auch in der History Lounge, Brucknerhaus.
You can also find YOU MAY in the History Lounge, Brucknerhaus.

FassadenfestivalFr/Fri 4. 9. – Mo/Mon 7. 9.
Ars Electronica Center, Fassade

Die 5.100 Quadratmeter große gläserne Hülle des Ars Electronica Center wird während des Ars Electronica Festivals zu einem besonderen nächtlichen Programmpunkt. EinzelkünstlerInnen, Kollektive und Hochschulen wurden eingeladen, die 40.000 LEDs der Fassade für künstlerische Experimente zu nutzen.

The 5,100-square-meter glass skin of the Ars Electronica Center will become a special nighttime program highlight during the Ars Electronica Festival. Individual artists, artist collectives and universities have been invited to use the façade's 40,000 LEDs for artistic experiments.



Fr/Fri 4. 9.	Sa/Sat 5. 9.	So/Sun 6. 9.	Mo/Mon 7. 9.
21:00 – 23:00 FM4 Signs & Signals		21:00 – 22:00 Facade Music	21:00 – 22:00 Facade Music
		22:00 – 23:00 Interact!	22:00 – 23:00 Interact!
23:00 – 24:00 Interact!	23:00 – 24:00 Interact!	23:00 – 24:00 Visual Experiments	23:00 – 24:00 Visual Experiments
00:00 – 02:00 Visual Experiments	00:00 – 02:00 Visual Experiments	00:00 – 02:00 Best of ...	00:00 – 02:00 Best of ...

FM4 SIGNS & SIGNALS

a radio – visual experience

<http://fm4.orf.at> • <http://www.freyluft.at>

Fr/Fri 4. 9. 21:00 – 23:00

FM4 und freyluft machen in einem einmaligen Event durch die Bespielung der pixelhaften Oberfläche des neuen Ars Electronica Center Radiowellen zu einem sichtbaren Erlebnis.
Die Klangcollage, die in den gesamten Donaupark übertragen wird, kommt von FM4, die Lichtinstallation auf der Fassade des AEC vom Künstlerduo freyluft. Zu erleben nicht nur live vor Ort, sondern auch über Radio und Internet als Live-Video-Stream auf <http://fm4.orf.at>.

In a one-of-a-kind event, FM4 and freyluft will make radio waves tangible like never before with a performance played on the pixel-like surface of the new Ars Electronica Center. The sound collage, which will be broadcast throughout the Danube Park, was created by FM4, and the light installation on the façade of the AEC by the artist duo freyluft. Visitors can not only experience this performance live, but also on the radio and on the Internet as live video stream at <http://fm4.orf.at>.

Sound: radio FM4 – Matthias Schönauer, Sebastian Schlachter-Delgado
Visuals: freyluft – Monika Freyer, Philipp Luftensteiner

**Technische Universität Wien, Institut für Kunst und Design
Universität für angewandte Kunst Wien, Abteilung Digitale Kunst**

Program Directors: Thomas Lorenz, Nicolaj Kirisits, Klaus Filip
Projects by: Tim Blechmann, Juan C. Carvajal u. Martin Grödl, Peter Linhart, Florian Gruber, Clemens Hausch u. Peter Moosgard, Ulrich Kühn u. Robert Zimmermann, Simon Repp, Achim Stromberger, Kathi Stumreich, Conny Zenk

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Interface Cultures

Program Directors: Dietmar Offenhuber, Mahir Mustafa Yavuz
Projects by: Jayme Cochrane, Javier Lloret, Tim Devine, Sabina Dallu, Stefan Bandalac, Ulrike Gollner, Michael Probst, Basia Jol, Mar Canet-Sol

Fachhochschule St. Pölten, Institut für Medieninformatik

Program Directors: Markus Seidl, Klaus Temper
Projects by: Kerstin Blumenstein, Thomas Eitler, Martin Grubinger, Roman Kuba, Maurice Wohlkönig

Fachhochschule Oberösterreich – Campus Hagenberg, Masterstudium Digitale Medien

Program Directors: Eno Henze, joreg
Projects by: Andreas Opferkuch, Anna Gruber, Bernadette Fellner, Christiane Eckl, Christoph Einfalt, Claudia Leeb, Claus Helfenschneider, Dominik Gottherr, Ingrid Stürmer, Johannes Eichberger, Karl Berghaler, Kathrin Eder, Maria Hauer, Martin Lenzelbauer, Martin Pernsteiner, Nicole Pilkenroth, Philipp Horwath, Remo Rauscher, Stephan Müller, Veronika Pauser, David Steiner, Michael Markschlager, Ralph Windischhofer, Skoczylas Sven, Wolfgang Schroeck

Konzeption und Projektleitung / concept and project management:
Christopher Lindinger, Maria Eschlböck / Ars Electronica Futurelab

Technische Projektleitung / technical project management:

Andreas Pramböck / Ars Electronica Futurelab

Software Development: Andreas Pramböck, Robert Hnatyk,

Lukas Hostynski / Ars Electronica Futurelab

Technische Infrastruktur / technical infrastructure:

Markus Schernhuber / Multivision

Veranstaltungshinweis / Event note:
Opening Event of the Festival, see page 18
Concert Pursuit of the Unheard, see page 20
Event Nightline Stadtwerkstatt, see page 23
Event Nightline Rother Krebs, see page 23
Exhibitions and events at the Ars Electronica Center, see page 36



PRIX ARS ELECTRONICA u19 – freestyle computing

Do/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9.

Do/Thu 3. 9. – Mo/Mon 7. 9. 10:00 – 20:30

Di/Tue 10:00 – 18:00

Ars Electronica Center, SkyLoft (Level 3), Deep Space VR-Lounge (Level 1)
www.u19.at

„u19 – freestyle computing“ ist Österreichs größter Jugendcomputerwettbewerb, der sich seit 1998 im Rahmen des internationalen Prix Ars Electronica als Schnittstelle zwischen dem kreativen Geist der Jugendlichen und unserer Zukunft etabliert hat. Seit seiner Gründung haben Tausende österreichische Kinder und Jugendliche bis 19 Jahre teilgenommen. Von den alljährlich besonders beliebten Animationen und Videos über Web 2.0-Anwendungen und virtuelle Welten bis hin zu umfangreichen Robotik-Experimenten und komplexen interaktiven Softwareentwicklungen wurde auch heuer der Bogen wieder weit gespannt.

„u19 – freestyle computing“ is Austria's largest computer competition for young people. Held annually in conjunction with the Prix Ars Electronica, u19 has established itself since its founding in 1998 as the link between the spirit of youthful creativity and our world's high-tech future. Over the years, thousands of Austrians youngsters age 19 and under have taken part. The honored projects spanned a wide arc once again this year, ranging from perennial favorites like animated films and videos, to Web 2.0 applications and virtual worlds, all the way to extremely elaborate robotics experiments and complex interactive software.

Idea / Concept / Project Management: Susi Windischbauer



u19 – freestyle computing

Goldene Nica / Golden Nica

In den Tiefen
Matej Petrek

Auszeichnung / Distinction

Having A Wonderful Time
Tarek Kalifa

Auszeichnung / Distinction

Sound Machines
HLW des Schulvereins der Kreuzschwestern (Benedikt Hageneder, Matthias Jungwirth, Christoph Matscheko, Sigrid Probst, Doris Wimmer, Anna Kitzmüller, Ulrike Rossrucker, Martina Hutterer, Stephanie Figl, Dominik Rainer, André Mayr, Daniela Leitner, Thomas Rupp, Daniela Schmid, Helene Wild, Victoria Preuer)

Sachpreis u10 / Merchandise Prize u10

Sieben auf einen Streich
Volksschule Neußerling (Raphael Birngruber, Laura Fischerlehner, Richard Prommer, Kerstin Fuchsl, Lukas Prammer, Martin Donner, Jakob Hacklbauer)

Sachpreis u14 / Merchandise Prize u14

Lego Chemie
Hauptschule Dr.-Aloys-Weissenbach Telfs (Elena Kihl, Gerald Körber, Johannes Christler, Marcel Pfuertscheller, Simon Neurauder, Philip Mader, Matthias Zeni, Andreas Muigg, Simon Draxler, Tolga Cosar, Fachlehrer Andreas Bellony)



Anerkennungen / Honorary Mention

Buddytown.AT
Daniel Stocker
http://buddytown.at/

www.daskonzept.at
Maximilian Zinner
Fabian Todt
http://www.daskonzept.at/

CityFlow – Urban Climate Simulation
Oliver Spies, Andreas Mursch-Radlgruber, Michael Kappel, Stefan Pozar
http://www.cityflow.at/

Stop Motion Lightshow
Thomas Niedermaier

Music Robot
Johannes Masanz

IOCC – Die Polizei im Rennen gegen die Zeit
Alexander Niederklapfer, David Wurm, Magdalena Wurm, Ehrentraud Hager

Melt
Nana Susanne Thurner

Semantic Tag Cloud • HTL Donaustadt (Sinja Hemer, Jasmin Haider)
http://wechselwirkungen.biz/stc/

Robot Control with Mobile Phone Motion
HTL Braunau (Leo Höckner)

eurapean II ways
Franz Fellinger

Young Animations

kuratiert von / curated by Sirikit Amann (AT)

Witzige, schräge, subtile, tragische und ernste Animationen, von jungen Menschen produziert, werden im Rahmen des Festivals im Ars Electronica Center und im OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich gezeigt. Jedes Jahr reichen begabte JungregisseurInnen und FilmemacherInnen ihre Movies bei u19 – freestyle computing ein, dem Prix Ars Electronica für Kinder und Jugendliche. Eine Auswahl wird bei „Young Animations“ präsentiert. 2009 werden wie bereits im Vorjahr auch junge, kreative Arbeiten aus anderen Ländern gezeigt: Schweiz (bugnplay – der Jugendwettbewerb des migros/ kulturprozent) und Deutschland (MB21 – mediale Bildwelten).

Witty, off-beat, subtle, tragic and serious animated work produced by young filmmakers will be screened during the festival in the Ars Electronica Center and the OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich.

Every year, gifted young directors and filmmakers submit their shorts to u19 – freestyle computing, the Prix Ars Electronica's category for kids and young adults. The greatest hits will be featured in young animations. And once again this year, the lineup will include great work by creative youngsters from other countries: Switzerland (bugnplay – The Youth Competition of migros/ kulturprozent) and Germany (MB21).

Veranstaltungshinweis / Event note:
Event u19-Ceremony, see page 22
Lecture u19 Prix Forum, see page 11
Prix Ars Electronica Electronic Theater, see page 22

Prix Ars Electronica Digital Communities

Do/Thu – Di/Tue 3. 9. – 8. 9. 10:00 – 19:00
Brucknerhaus, History Lounge

Die Präsentation der Gewinnerprojekte der Kategorie „Digital Communities“ beim Prix Ars Electronica 2009.

The presentation of the awarded projects in the Prix Ars Electronica's "Digital Communities" category.

Golden Nica

HiperBarrio <http://hiperbarrio.org>

Award of Distinction

WikiLeaks <http://wikileaks.org>

Piratbyrån <http://www.piratbyran.org/>

Honorary Mention

HackMeeting
www.hackmeeting.org

PAD.MA
<http://pad.ma>

Maneno
<http://www.maneno.org/>

female:pressure
<http://www.femalepressure.net/>

Mute
<http://www.metamute.org>

UbuWeb
<http://ubu.com>

Canchas – spontaneous soccer fields
<http://www.canchas.org>

feral trade
<http://feraltrade.org>

FLOSS Manuals
<http://www.flossmanuals.net>

Wikiartpedia – The Free Encyclopaedia of Art and Network Cultures
<http://www.wikiartpedia.org>

Ashoka's Changemakers
<http://changemakers.net>

Voces Bolivianas (Bolivian Voices)
<http://www.vocesbolivianas.org>

Special Mention

Grass Mud Horse

Veranstaltungshinweis / Event note:
Event Prix Ars Electronica Gala, see page 19
Lecture Prix Ars Electronica Forum Digital Communities, see page 10

Ars Electronica Animation Festival

Fr/Fri 4. 9. – Di/Tue 8. 9. 10:00 – 00:00
OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich (Mediendeck)

Sie bevölkern abstruse, bizarre und oft bedrohliche Fantasiewelten, durchleben die abenteuerlichsten Geschichten, stellen die Gesetze der Schwerkraft auf den Kopf, ihre Energie kennt keine Grenzen: Die Filmstars des 21. Jahrhunderts sind längst keine Wesen mehr aus Fleisch und Blut – ihr Lebenssaft sind Bits und Bytes. Das inhaltliche Spektrum der Computeranimationen heute ist – wie die 500 Einreichungen aus aller Welt zum Prix Ars Electronica 2009 zeigen – schier unbegrenzt. Es reicht von experimentell-abstrakten Produktionen, Soundvisualisierungen, Short Cuts über Special Effects bis hin zum klassischen Storytelling. Mit seinen fünfzehn Programmen ist das Ars Electronica Animation Festival 2009 einmal mehr Showcase für aktuelle Produktionen aus Künstlerateliers, Universitäten und Filmakademien ebenso wie aus den Produktionsstudios von Film und Werbung.

They populate abstruse, bizarre and often ominous realms of the imagination, live through the most fantastic plots, turn the law of gravity on its head, and draw upon unlimited energy reserves. More and more of the 21st century's film stars aren't flesh-and-blood creatures; the source of their vitality is bits and bytes. The content spectrum of Computer Animations – as reflected by the 500 works from all over the world submitted for prize consideration to Prix Ars Electronica 2009 – is virtually unlimited. These efforts range from experimental-abstract productions, sound visualizations, short cuts and special effects all the way to classic narrative filmmaking. The 15 programs that make up the 2009 Ars Electronica Animation Festival's lineup once again showcase the outstanding work currently being done at artists' ateliers, universities and film academies as well as in the production studios of the film and advertising industries.

Curated by Christine Schöpf (AT) / Jürgen Hagler (AT)
Screendesign, Trailer, Concept & Animation by Claus Helfenschneider & Alexander Piringer (AT)
Directed by Claus Helfenschneider
Project Management: Bianca Petscher
Project Assistance: Georg Sochurek

Animal Worlds

When a rookery of penguins says adios to the Arctic ice and relocates to the southern tropics, when a dispute between two rats turns into a mass brawl, when dogs bicker and cats caterwaul, then action's afoot in the animal kingdom, which once again proves: all God's creatures got feelings!

Blood&Fight

They fight: against society, with themselves, for survival. They stumble through existence on this mortal coil, wounded, at the mercy of fate, harried, hunted, persecuted. They struggle beyond the limits, to the point of bloodshed – their own and that of the others. If it's goodnight stories you seek, friend, look elsewhere!

Dark Stories

Nightmares hidden behind masks awaken, twisted paths lead into the unknown, abysses yawn, apprehensions, anxieties and dark fantasies surface. Verily I say unto thee: these are no messages of good cheer. Only for strong nerves.

Animated Psycho

When ones internal equilibrium gets well out of whack and the sky is falling; when one feels deserted by all friends and gods alike; when one seeks shelter from the storm: mental states of emergency manifest themselves in these films in therapeutic dialogues and transforming bodies.

Late Night

Offbeat perspectives, subversive standpoints, spiced with trashy visuals and a dollop of sex-crime – these are the ingredients of this late-night snack. Not necessarily for diners of all ages but by all means tasty fare for a relaxed chill-out.

Motion Patterns

These films play with perspective and perception. Generative image design is the painting of the 21st century.

Inner & Outer Spaces

Utopian landscapes like saline deserts and alien terrains, architecture and spaces in motion emerge and reformulate themselves in continuously shifting perspectives. Space and time get a bit blurred.

Narration

These are real-life stories. Or might have been. Or those that could only have happened in a dream. They tell of love, of the desire to flee, of protecting and helping, of deceptions and lies.

Position & Message

If you haven't already stumbled across this stuff online, here it is neatly packaged: opinions, communiqués, statements and critiques. In short, what all sorts of people have to say on a wide variety of topics.

Short Cuts

Of course, it would be possible to give much more elaborate accounts of these matters, but this works too: succinct, colorful and entertaining. Just like it says, short cuts!

Sound & Vision

The interplay of image and sound already has a long tradition in computer animation. This program spotlights current examples of visual music: inseparable, sensual, lyrical ...

Visual Effects

What's real; what's virtual? It's increasingly difficult for observers to draw the dividing line. Considering what we encounter in films, TV shows and commercials nowadays, it seems nothing's impossible anymore.

Japanese Animation

Visual imaginativeness and unconventional narrative forms characterize animation made in Japan. This program curated by the Japan Media Arts Festival showcases a cross-section of artistic productions from recent years.

Mexican Animation

ANIMASIVO, Contemporary animation forum, is pursuing to promote creation, production and massive diffusion of animated works as an art form and contemporary expression. This project is impelled by the Festival of Mexico, with a triple profile: it's a youth animation contest, an exhibition platform for consolidated artists and an animated art academic space.

Fr/Fri 4. 9.

10:00 – 11:00 Prix Selection: Short Cuts
11:00 – 12:00 Japanese Animation
12:00 – 13:00 Prix Selection: Animal Worlds
13:00 – 14:00 Prix Selection: Dark Stories
14:00 – 15:00 Prix Selection: Motion Patterns
15:00 – 16:00 Prix Selection: Blood & Fight
16:00 – 17:00 Prix Selection: Position & Messages
17:00 – 18:00 Prix Selection: Animated Psycho
18:00 – 19:30 Prix Selection: Narration
19:30 – 20:30 Prix Selection: Late Night

Sa/Sat 5. 9.

10:00 – 11:00 Prix Selection: Sound & Vision
11:00 – 12:00 Young Animations
12:00 – 13:00 Prix Selection: Visual Effects
13:00 – 14:00 Mexican Animation
20:00 – 21:30 Electronic Theater
22:30 – 24:00 Electronic Theater

So/Sun 6. 9.

10:00 – 11:00 Prix Selection: Blood & Fight
11:00 – 12:00 Prix Selection: Motion Patterns
12:00 – 13:00 Prix Selection: Inner / Outer Spaces
13:00 – 14:00 Young Animations
14:00 – 15:30 Prix Selection: Narration
15:30 – 16:30 Prix Selection: Dark Stories
16:30 – 17:30 Prix Selection: Motion Patterns
17:30 – 18:30 Prix Selection: Visual Effects
18:30 – 19:30 Japanese Animation
19:30 – 20:30 Prix Selection: Late Night

Mo/Mon 7. 9.

10:00 – 11:00 Prix Selection: Inner / Outer Spaces
11:00 – 12:00 Prix Selection: Motion Patterns
12:00 – 13:00 Japanese Animation
13:00 – 14:00 Prix Selection: Animated Psycho
14:00 – 15:00 Prix Selection: Position & Messages
15:00 – 16:00 Prix Selection: Sound & Vision
16:00 – 17:00 Prix Selection: Animal Worlds
17:00 – 18:00 Prix Selection: Short Cuts
18:00 – 19:00 Mexican Animation
19:00 – 20:00 Prix Selection: Blood & Fight
20:00 – 21:00 Prix Selection: Late Night

Di/Tue 8. 9.

10:00 – 11:00 Prix Selection: Animal Worlds
11:00 – 12:00 Mexican Animation
12:00 – 13:00 Prix Selection: Narration
13:30 – 14:30 Prix Selection: Visual Effects
14:30 – 15:30 Prix Selection: Sound & Vision
15:30 – 16:30 Young Animations
16:30 – 17:30 Prix Selection: Animated Psycho
17:30 – 18:30 Prix Selection: Short Cuts
18:30 – 19:30 Prix Selection: Inner / Outer Spaces
19:30 – 20:30 Prix Selection: Dark Stories

Filmen und Fotografieren während der Vorführung nicht erlaubt.
Filming and photographing during the screening is prohibited.

Veranstaltungshinweis /Event note:
Young Animations, see page 43
Siggraph Animation Festival, see page 17



Prix Ars Electronica CyberArts

3. 9. – 4. 10. 2009
 Täglich / daily 10:00 – 22:00
 Ab / from 10. 9. 11:00 – 22:00
 OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich

Nemo Observatorium

Lawrence Malstaf (BE), Courtesy Galerie Fortlaan 17 – Gent (BE)



Nehmen Sie Platz im Auge eines Sturms aus Styroporkugeln. In der Mitte der „Meditationsmaschine“ ist es ruhig und sicher. Genießen Sie die scheinbar zyklischen Muster, beobachten Sie die 3-D-Pixel auf verschiedenen Ebenen oder lauschen Sie dem Klang, der an einen Wasserfall erinnert.

Take a seat in the eye of the storm of styrofoam beads. In the center of this "meditation machine" it is calm and safe. Enjoy the seemingly cyclical patterns, focus on the different layers of 3D pixels or listen to its waterfall sound. Supported by: Vlaamse Gemeenschap, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Norsk Kulturråd, Hotel Pro Forma, Damaged Goods, LOD, Halogaland Theater, Liaisons Dangereuses

<http://www.fortlaan17.com/eng/artists/malstaf>
 Golden Nica Interactive Art

Natural History of the Enigma

Eduardo Kac (US)
 with his scientific partners Neil Olszewski, Department of Plant Biology and Neil Anderson, Department of Horticultural Science, University of Minnesota, St. Paul, MN



Eduardo Kac erzählt vom gemeinsamen Ursprung der Spezies. Er entnimmt seiner eigenen DNA ein Gen und ersetzt damit das entsprechende Gegenstück in der DNA einer Petunie. Ergebnis der Gen-Verpflanzung ist eine neue Lebensform: „Edunia“, ein Mischwesen aus Mensch und Petunie. Eduardo Kac wählt für seinen Kunstgriff nicht irgendein Gen, sondern das für die Identifikation von Fremdkörpern zuständige. Dass nach erfolgter Gen-Verpflanzung der neue Organismus als der eigene „erkannt“ wird, unterstreicht dann auch die Tatsache, eine neue Lebensform geschaffen zu haben.

"Natural History of Enigma" is Eduardo Kac's account of the common origin of species. He extracted a gene from his own DNA and then used it to replace its counterpart in the DNA of a petunia. The result of this gene transplantation is a new form of life: "Edunia," a cross between a human being and a petunia. To perform this engineering feat, Eduardo Kac didn't choose just any old gene; he selected the one responsible for identifying foreign bodies. The fact that, following this gene transplantation, the new element was then "recognized" as the organism's own also underscores the fact that a new form of life had been created thereby.

<http://www.ekac.org>
 Golden Nica Hybrid Art

EarthStar

David Haines (UK), Joyce Hinterding (AU)



„EarthStar“ rückt die elementaren und mythischen Eigenschaften der Sonne ins Zentrum. Spektakuläre Filmbilder von der Chromosphäre der Sonne vermischen

sich mit einer nach Ozon riechenden virtuellen Geruchskomposition, ergänzt durch einen Echtzeit-Soundtrack aus den von der Sonne ausgestoßenen Radiowellen. Basierend auf naturwissenschaftlichen Erkenntnissen, bietet diese Untersuchung zur Strahlungs- und Vibrationsenergie der Sonne eine intensive, poetische Erfahrung für alle Sinne.

"Earthstar" emphasizes the sun's elemental and mythic qualities. Spectacular footage of the solar chromo-sphere merges with virtual aroma compositions that smell ozonic. Building a bridge between these two elements, the radio bursts emitted by the sun provide a real-time soundtrack. Based on scientific facts, this exploration of electromagnetic and vibrational energy of the sun offers an intense, poetically charged experience for all the senses.

www.sunvalleyresearch.net
 Award of Distinction Hybrid Art

The New York Times Special Edition

Steve Lambert (US), member of Because We Want It
 Support from Eyebeam, Cultures of Resistance, The Electronic Frontier Foundation, CODEPINK, Wooster Collective, and others.



Eine Woche nach der Wahl Barack Obamas gelangte eine perfekt gefälschte Sonderausgabe der New York Times in Umlauf, die u. a. das Ende der Kriege in Irak und Afghanistan, einen Höchstlohn und ein neues öffentliches Verkehrssystem ankündigt. Die neun Monate vorausdatierte Zeitung stellte eine Vision dar, einen Plan, der detailliert zeigt, was BürgerInnen gewinnen können, wenn sie sich organisieren und auf eine gerechtere Welt drängen und hinarbeiten.

One week after the election of Barack Obama, a perfectly counterfeited special edition of "The New York Times" hit the streets announcing among others the end of the wars in Iraq and Afghanistan, a maximum wage, a new national public transit system. The paper, dated nine months in the future, was a vision; a plan detailing the rewards of everyday people organizing together and pressuring, working, and demanding a more just world.

<http://nytimes-se.com/>
 Award of Distinction Hybrid Art

Red Psi Donkey

Jens Brand (DE)

Ein Ton wird erzeugt, der eine Form erschafft. Der Klang ist unhörbar. Die Form ist unsichtbar. Sie sieht aber aus wie ein roter Esel. Und ist nur da, wenn sonst niemand da ist.

A sound is produced that creates a shape. The sound is inaudible. The shape is invisible. It is the shape of a donkey. The donkey is red. The donkey is only there when nobody is there.

www.jensbrand.com/
 Honorary Mention Interactive Art



In the Line of Sight

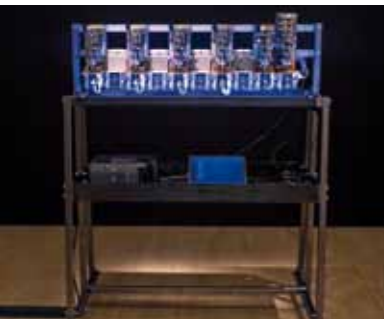
Daniel Sauter, Fabian Winkler (DE/US)

„In the Line of Sight“ verwendet 100 computergesteuerte taktische Taschenlampen der Firma Smith & Wesson, die für ihre Feuerwaffen bekannt ist. In niedriger Auflösung werden Videoaufzeichnungen verdächtiger menschlicher Bewegungen projiziert. Wandern BesucherInnen zwischen Wand und Lichtquelle hin und her, werden sie vom betrachtenden Subjekt zum Objekt, auf das 100 Lampen gerichtet sind.

"In the Line of Sight" uses 100 computer-controlled tactical flashlights to project low-resolution video footage of suspicious human motion. Smith & Wesson, the brand of the flashlights chosen for this installation, is best known for its firearms. By walking between the light source and the projected images, the role of the visitors changes from observer to subject—with 100 flashlights pointed at them.

<http://daniel-sauter.com/>; <http://web.ics.purdue.edu/~fwinkler>
 Honorary Mention Interactive Art





Tantalum Memorial

Harwood, Wright, Yokokoji (UK)

„Tantalum Memorial“ ist eine Serie von Mahnmalen für vier Millionen Kongolesinnen, die seit 1998 in den Kriegen um das sehr seltene Metall Tantal gestorben sind. Als wichtiger Bestandteil von Mobiltelefonen ist es heute wertvoller als Gold.

„Tantalum Memorial“ is a series of memorials to the four million Congolese who have died since 1998 in the wars for control of a very rare metal: tantalum. As an essential component of cellphones, it's more precious than gold today.

www.mediashed.org/TantalumMemorial
Honorary Mention Hybrid Art



Corpora in Si(gh)te

Sota Ichikawa (JP), Max Rheiner (CH), Ákos Maróy (HU), Kaoru Kobata (JP), Satoru Higa (JP), Hajime Narukawa (JP), doubleNegatives Architecture

Supported by YCAM–Yamaguchi Center for Arts and Media; Mücsarnok Kunsthalle Budapest, Hungary; CHB–Collegium Hungaricum Berlin; Transmediale.09

„Corpora in Si(gh)te“ verwandelt Umweltdaten in eine lebendige, virtuelle Architektur, die in Echtzeit reagieren und wie ein Organismus wachsen und schrumpfen kann.

„Corpora in Si(gh)teacher“ transforms environmental data into a living, virtual architecture that can react in real time as well as grow and subside just like a real live organism.

<http://doubleNegatives.jp>; <http://corpora.hu>; <http://corpora.ycam.jp>
Honorary Mention Hybrid Art

bios [bible]

robotlab (Matthias Gommel, Martina Haitz, Jan Zappe (DE))

Wie ein Mönch in einem Skriptorium kalligriert ein Industrieroboter im Lauf von sieben Monaten die gesamte Bibel auf Papierrollen. Damit thematisiert die Arbeit die elementare Bedeutung der Schrift für die Religion und für die Wissenschaft – zwei fundamentale kulturelle System unserer Gesellschaft.

Like a monk in the scriptorium an industrial robot draws calligraphic lines with high precision on rolls of paper and by this produces the whole Bible within seven months. The installation emphasizes scripture as the elementary function for religion and science—two cultural systems that are fundamental for societies today.

www.robotlab.de
Honorary Mention Hybrid Art



the idea of a tree

Thomas Traxler (AT)

„The idea of a tree“ setzt die verschiedenen Sonnenverhältnisse eines Tages in dreidimensionale Objekte um. Länge bzw. Höhe des entstehenden Objekts hängen von der Anzahl der Sonnenstunden, Dicke und Farbe des Materialauftrags von der Sonnenintensität des jeweiligen Tags ab. Jedes Objekt repräsentiert demnach einen Tag an dem Ort, an dem es erzeugt wurde.

„The idea of a tree“ translates the various sunshine conditions that occur during a day into a three-dimensional object. The length/height of the resulting object depends on the hours of sunlight during the day. The thickness of the layer and the color depends on the amount of solar energy. Each object represents one day at one spot where it was produced.

www.mischertraxler.com
Honorary Mention Hybrid Art



Common Flowers – Flower Commons

Georg Tremmel (AT), Shiho Fukuhara (JP) / BCL



Das Projekt basiert auf der ersten käuflich erwerbbar genetisch veränderten Blume, der blauen Gen-Nelke „Moondust“, die als Schnittblume in alle Welt verschickt wird. „Common Flowers“ kehrt diesen Vorgang um und vervielfältigt die gekauften Schnittblumen im Do-it-yourself-Biotechverfahren mithilfe gängiger Küchenutensilien und leicht erhältlicher Materialien. Die als „ungefährlich“ eingestufte Pflanze wurde in einer Aktion ausgewildert, die Fragen über geistiges Eigentum, Besitz- und Urheberrechtsverhältnisse rund um das Bio-Hacking und Bio-Bending von Pflanzen aufwarf.

The project is based on the first commercially available genetically modified flower, the blue “Moondust” GM carnation. As cut flowers they are shipped to the worldwide markets. “Common Flowers” reverses the plant-growing process by multiplying purchased cut flowers using DIY biotech methods involving everyday kitchen utensils and easily purchasable and ready materials. The plant is officially considered “not harmful” and was therefore released into the environment. This action asked questions about the state of intellectual property, ownership and copyright issues surrounding the bio-hacking and bio-bending of plants.

www.common-flowers.org
Honorary Mention Hybrid Art

Perpetual Storytelling Apparatus

Benjamin Maus, Julius von Bismarck (DE) fz
www.allesblinkt.com; www.juliusvonbismarck.com
Honorary Mention Interactive Art

The Physical Value of Sound

Yuri Suzuki (JP)
www.yurisuzuki.com
Honorary Mention Interactive Art

CONNECT – feedback-driven sculpture

Andreas Muxel (AT)
www.andreamuxel.com; <http://connect.andreamuxel.com>
Honorary Mention Interactive Art



Präsentation in Form von Dokumentationen / presented as documentations

Speeds of Time versions 1 and 2 Bill Fontana (US)
<http://resoundings.org/>
Golden Nica Digital Musics

when laughter trips at the threshold of the divine
Osman Khan, Kim Beck (US)
www.osmankhan.com; www.idealcities.com
Award of Distinction Interactive Art

default to public Jens Wunderling (DE)
www.defaulttopublic.net; www.sport4minus.de
Award of Distinction Interactive Art

Opera Calling !Mediengruppe Bitnik (CH) and Sven König (DE)
www.bitnik.org; www.opera-calling.com
Honorary Mention Interactive Art

Double-Taker (Snout) Golan Levin with Lawrence Hayhurst, Steven Benders and Fannie White (US)
www.flong.com/projects/snout/
Honorary Mention Interactive Art

Cosmic Revelation Tim Otto Roth & CASCADE Experiment (DE)
www.imagination.net/cosmicrevelation/
Honorary Mention Hybrid Art

Sonolevitation Evelina Domnitch (BY), Dmitry Gelfand (RU)
<http://portablepalace.com>
Honorary Mention Hybrid Art

Silent Barrage Philip Gamblen, Guy Ben-Ary, Peter Gee, Dr. Nathan Scott & Brett Murray in collaboration with Dr. Steve Potter Lab (Dr. Steve Potter, Douglas Swehla & Stephen Bobic) (AU/US)
www.symbiotica.uwa.edu.au/silentbarrage
Honorary Mention Hybrid Art

ReConstitution
Eric Gunther, Justin Manor, John Rothenberg (US) / Sosolimited
<http://sosolimited.com>
Honorary Mention Hybrid Art

Relative Realities. An Enhancement of Reality Volkmar Klien, Thomas Grill (AT)
<http://www.cat-x.at>
Honorary Mention Digital Musics

The Turbulence Sound Matrix: Signe Steve Heimbecker (US)
<http://www3.sympatico.ca/qubeassm/TSM.html>
Honorary Mention Digital Musics

Veranstaltungshinweis / **Event note:**

Event Performance of Lenka Klimesova (Honorary Mention Interactive Art), OK night, see page 22
Concert Pursuit of the Unheard, see pages 20

30 Jahre Ars Electronica 30 years Ars Electronica

History Lounge

Do/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9. 10:00 – 19:00
Brucknerhaus

Die „History Lounge“ nimmt Sie mit auf eine Zeitreise – nicht in Form einer enzyklopädischen Aufarbeitung der Medienkunstgeschichte, sondern mittels persönlicher Erinnerungen und individueller Highlights. Erleben Sie in Projektpräsentationen und Talks jene ProtagonistInnen, die mit ihrer Leidenschaft, ihrer Kompetenz und ihren künstlerischen Arbeiten seit 30 Jahren den Erfolg der Ars Electronica ausmachen.

The „History Lounge“ takes you on a trip through time – not by expounding in encyclopedic form on the history of media art, but rather by sharing with you personal recollections and individual highlights. Experience in project presentations and talks those protagonists who, with their passion, their competence and their artistic talents, have been shaping the success of Ars Electronica for over 30 years.

Project Management: Petra Fohringer, Cornelia Mayrhofer

Liquid Views, 1992 Monika Fleischmann, Wolfgang Straus (DE)

Die legendäre Arbeit „Liquid Views“ greift auf die Metapher des Wassers als Spiegel zurück und inszeniert die Parabel von Narziss als interaktive Installation.

The legendary work „Liquid Views“ summons up the metaphor of water as mirror and depicts the parable of Narcissus as an interactive installation.



Buzz Bubbles , 2009 h.o + Dentsu (JP) h.o: Taizo Zushi, Hide Ogawa, Mizuya Sato, Yuichi Tamagawa and Emiko Ogawa Dentsu: Naoto Oiwa, Makoto Teramoto, Yasuharu Sasaki and Tsu-basa Kayasuga

Der Katalog des Ars Electronica Festivals bietet Informationen zu allen teilnehmenden KünstlerInnen, Arbeiten, Projekten, Konferenzen und Performances während des Festivals. Was würde passieren, wenn dieser physische Katalog verbunden würde mit Aktivitäten im virtuellen Raum, wie z. B. dem Internet?

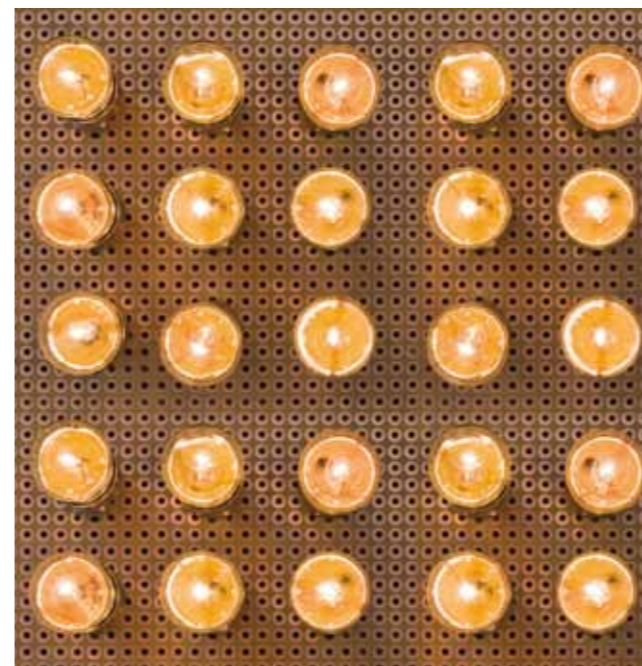
The Ars Electronica Festival catalog contains page-by-page information on participating artists, works on display, projects, conference information and scheduled performances during the festival. What would happen if we tie together this physical catalog with activity from a virtual space like the Internet?

A Parallel Image, 2009 Gebhard Sengmüller, Franz Büchinger (AT) http://www.gebseng.com/08_a_parallel_image/



„A Parallel Image“ ist eine neue Form elektronischer Bildübertragung, die in ihrer Umständlichkeit und Riesenhaftigkeit jedoch an die Frühzeit von Telefonvermittlung und Computern erinnert. Wie eine elektronische „Camera Obscura“ verbindet die interaktive Skulptur jeden Bildpunkt auf der „Kamera“seite mit jedem Bildpunkt auf der „Bildschirm“seite. Auf diese Weise entsteht ein riesiges System aus jeweils 2.500 Fotowiderständen, Glühbirnen und Kupferdrähten, das die Tatsache eines bereits existierenden modernen Bildübertragungsverfahrens vollkommen ignoriert, jedoch den Prozess selbst wieder für jede/n nachvollziehbar macht.

„A Parallel Image“ is a new form of electronic image transmission, but one of such mammoth laboriousness that it takes us back to the early days of telephone communication and the first computers. Like an electronic „camera obscura“, the interactive sculpture connects every pixel on the „camera“ side with everyone on the „screen“ side. A gigantic system is generated in this way out of 2,500 photoconductors and an equal number of light bulbs and copper wires – a machine that utterly ignores the existence of modern image transmission technology and yet makes the process itself comprehensible once again for everyone.



Max-Brand-Synthesizer, 1957



Max Brand (1896–1980, AT) entwickelte mit Bob Moog den ersten Synthesizer und wurde damit zu einem Pionier der elektronischen Musik. Die ersten Schaltpläne von Moog sind auf das Jahr 1957 datiert. In einem Zeitraum von mehr als zehn Jahren baut der damals junge Ingenieur nach den Ideen des Komponisten Max Brand den ersten Synthesizer.

Max Brand (1896 – 1980, AT) developed together with Bob Moog the first synthesizer and became a pioneer in the field of electronic music. The first wiring diagrams by Moog are dated 1957. Over more than 10 years, Moog, then a young engineer, built the first synthesizer.

Im Rahmen der „Großen Konzernacht“ findet eine Performance auf dieser einzigartigen Maschine statt: / Within the „Große Konzernacht“ a performance takes place on this unique machine: Elisabeth Schimana „Höllenmaschine“ / „Infernal Machine“, see page 20



Unterstützt vom / Supported by
Max-Brand-Archiv
Langenzersdorf

In memoriam Zelko Wiener. Teil II

Zelko Wiener, Ursula Hentschläger, Max Kossatz (Wien), Technische Universität Graz, Institut für Informationssysteme und Computer Medien (IICM), Prof. Dr. Hermann Maurer (Vorsitzender der Sektion Informatik der Akademie Europaea), ZONE (Wien)

Im fast dreißigjährigen Schaffen Zelko Wieners spiegelt sich ein Teil der Medienkunstgeschichte. Sein Werk ist von Beginn an multidisziplinär und umfasst Arbeiten in traditionellen wie elektronischen Medien und hybrid analog-digitale Formen.
Ursula Hentschläger

The nearly thirty years of Zelko Wiener's career reflect a whole chapter of media art history. His work always took a multidisciplinary approach, including pieces in both traditional and electronic media as well as hybrid analog-digital forms.
Ursula Hentschläger





■ **LIFE WRITER, 2006**
 Christa Sommerer (AT), Laurent Mignonneau (FR)
www.interface.ufg.ac.at/christa-laurent

„LIFE WRITER“ ist eine interaktive Schreibmaschine, die künstliches Leben erzeugt. Der eingetippte Text entspricht einem genetischen Code, der visuelle Kreaturen hervorbringt, die ihren eigenen inneren, genau geregelten Abläufen aus Stoffwechsel und Reproduktion folgen.

“LIFE WRITER” is an interactive typewriter that produces artificial life. The input text functions like genetic code and translates into visual creatures that follow their own internal rules of metabolization and reproduction.

■ **Auracle, 1966**
 Max Neuhaus (AT)
 9. 8. 1939 – 3. 2. 2009
 Special Mention of the Jury
www.auracle.org

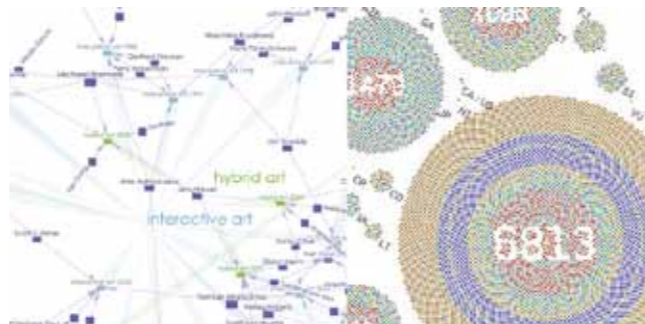
„Auracle“ ist ein vernetztes Klanginstrument, das durch die Stimme gesteuert wird. Es wird weltweit von Gruppen mit bis zu fünf Personen („Ensemble“) via Internet gespielt und gehört.

“Auracle” is a networked sound instrument, controlled by the voice. You play and hear “Auracle” via the internet with other people anywhere in the world in groups of up to five players called “Ensembles”.

■ **Mapping the Archive: Prix Ars Electronica**
 The department of visualization* of the Ludwig Boltzmann Institute for Media.Art.Research.
 with external contributions by Moritz Stefaner and Gerhard Dirmoser.
 *Dietmar Offenhuber, Evelyn Münster, Jaume Nualart

Das Projekt präsentiert die Ergebnisse einer interdisziplinären Untersuchung des Prix Ars Electronica Archivs in Form interaktiver und statischer Informationsvisualisierungen. Das Archiv wird dabei auf drei Ebenen betrachtet: die Gesamtheit der Einreichungen seit 1987 als quantitative Analyse, der Juryprozess als soziale Netzwerkanalyse, die Gewinnerprojekte und ihre kunstwissenschaftliche Kontextualisierung. Das Projekt ist eine Zusammenarbeit des Ludwig Boltzmann Instituts für Medien.Kunst.Forschung. und der Ars Electronica.

This project presents the results of an interdisciplinary investigation of the Prix Ars Electronica archive in the form of interactive and static visualizations of information. The archive is examined on three levels: total submissions since 1987 as a quantitative analysis, the jury process as a social network analysis, and the winning projects and their context in accordance with art scholarship. The project is a collaboration between the Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research. and Ars Electronica.



■ **ART+COM**
www.artcom.de

ART+COM ist eng mit der 30-jährigen Geschichte der Ars Electronica verbunden – beginnend bei zahlreichen interessanten und wichtigen Einreichungen im Rahmen des Prix Ars Electronica bis hin zur Mitarbeit am Konzept für das erste Ars Electronica Center. Diese Präsentation gibt darüber hinaus Einblicke in die Entwicklung des kreativen Einsatzes von Medientechnologien.

ART+COM has been closely connected to Ars Electronica throughout its 30-year history-including many important submissions to Prix Ars Electronica and going all the way back to work on the concept for the first Ars Electronica Center. This presentation gives an overview of how the creative use of media technologies has evolved over the years.

Zerseher, 1992
 The invisible shapes of things past, 1995 – heute
 Virtuelle Oper, 2002

■ **Cinema**
 Gateway to Archives of Media Art (GAMA)
<http://www.gama-gateway.eu/>

Anlässlich des Launchs des GAMA-Portals zeigen die acht beteiligten europäischen Medienkunstarchive Highlights aus ihren Sammlungen und stellen die neue gemeinsame Online-Rechercheplattform vor.

On the occasion of the launch of the Gateway to Archives of Media Art the eight connected archives are screening highlights from their collections and presenting the new online research platform.

ARGOS centre for art & media, Brussels (BE)
 Ars Electronica Linz GmbH (AT)
 C3 Center for Culture & Communication Foundation, Budapest (HU)
 Heure Exquise! International center for video arts, Mons-en-Baroeul (FR)
 Les Instants Vidéo Numériques et Poétiques, Marseille (FR)
 Nederlands Instituut voor Mediakunst Montevideo/Time based Arts, Amsterdam (NL)
 SCCA-Ljubljana, Center for Contemporary Arts (SI)
 Filmform Foundation, Stockholm (SE)

Veranstaltungshinweis / Event note:
 GAMA workshop & launch of the website, see page 16

■ **fhSPACE. Social media environment teaching and documentation**
 FH St. Pölten, Markus Wintersberger
www.fhstp.ac.at / www.youtube.com/user/fhSPACEtv / www.campusfernsehen.at

Mittels eines begehbaren Weblog-Environments wird das Ars Electronica Festival 2009 sowohl virtuell als auch real beleuchtet und abgebildet. Die Arbeit entstand an der Fachhochschule St. Pölten mit Studierenden der Studiengänge Medientechnik (Bachelor), Telekommunikation und Medien (Master) und Soziale Arbeit.

A walk-through Weblog environment will shed both real and virtual illumination on—and constitute a real and virtual reflection of—the 2009 Ars Electronica Festival. This work is the outcome of collaboration among students in the St. Pölten University of Applied Sciences' Media Technology (bachelors), Telecommunications & Media (masters), and Social Work programs.



Veranstaltungshinweis / Event note:
 Lecture History Talks, see page 12



Sabine Bitter / Helmut Weber RIGHT, TO THE CITY

www.landesgalerie.at

Do/Thu 3. 9. 09:00 – 21:00
Di/Tue 8. 9., Fr/Fri 4. 9. 09:00 – 18:00
Sa/Sat 5. 9., So/Sun 6. 9. 10:00 – 17:00
Mo/Mon 7. 9. geschlossen/closed

Die Landesgalerie Linz präsentiert die bislang umfangreichste Ausstellung von Sabine Bitter und Helmut Weber in Österreich. Die gemeinsame Arbeit der beiden in Oberösterreich geborenen Kunstschaaffenden verbindet seit den späten 1980er-Jahren einen selbstverständlichen Zugriff auf unterschiedlichste Medien und Bildtechnologien mit einer gegenwartsbezogenen Form der Konzeptkunst.

With the retrospective exhibition, RIGHT, TO THE CITY, the Landesgalerie Linz presents the most extensive collection of works by Sabine Bitter and Helmut Weber to be shown so far in Austria. Since the late 1980s, their joint work has combined a perfectly natural approach to the widest range of media and pictorial technologies with an absolutely contemporary form of conceptual art.



Deep Inside – Anne Lorenz

Eröffnung / Opening: Fr/Fri 4. 9. 20:00
Ausstellung / exhibition 5. 9. – 10. 10. 2009
Landesbibliothek Linz, 4021 Linz, Schillerplatz 2
Öffnungszeiten / Opening hours
Mo/Mon – Fr/Fri 09:00 – 18:00 Uhr, Sa/Sat 09:00 – 12:00
www.kunstraum.at; www.annelorenz.ch

„Deep Inside“ ist eine 3-Kanal-Videoinstallation mit Ton, die von der international tätigen Künstlerin Anne Lorenz gemeinsam mit der Landesbibliothek für deren NutzerInnen und eine interessierte Öffentlichkeit geschaffen wurde. „Deep Inside“ öffnet den Blick auf das Innenleben der Bibliothek und zeigt ihre unterschwellige Psychologie. „Der Kranke Hase//verrückt nach Linz“, initiiert von Susanne Blaimschein und Beate Rathmayr // KunstRaum Goethestrasse xtd, pro mente OÖ, realisiert in Kooperation mit Linz09 Kulturhauptstadt Europas.

“Deep Inside” is a 3-channel video installation with sound. It was created by the artist Anne Lorenz together with the Upper Austrian State Library for the library users and an interested public. Deep Inside allows a glimpse into the inner life of the library, showing its subliminal psychology. “Deep Inside” is a project from the series “The Ill Rabbit// crazy about Linz,” initiated by Susanne Blaimschein and Beate Rathmayr // KunstRaum Goethestrasse xtd, realized in cooperation with Linz 09 European Capital of Culture.



Das Programm von Linz09

erzählt Geschichten über Linz, Europa und die Welt

Keine österreichische Stadt hat sich in den letzten Jahrzehnten so stark verändert wie Linz. Einst eine unauffällige sympathische Handelsniederlassung an der Donau, dann die Patenstadt Hitlers, später Industriestandort mit allen Lasten und Risiken, ist Linz heute ein wirtschaftlicher, erfolgreicher, moderner Lebensraum mit vielen Qualitäten. Eine Stadt im Aufbruch, die nach neuen Zielen sucht: Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas versteht sich als Teil dieses Prozesses, als Projekt nachhaltiger Stadtentwicklung sowie als Anreiz und Motor für Veränderungen da, wo sie in die Zukunft weisen. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft spiegeln sich im Linz09-Programm in vielfältiger Weise wider. Daneben bilden Europa und die Welt zwei weitere, starke programmatische Pole, um die Stadt in ihrer Offenheit spürbar zu machen.

Programmangebote im Hinblick auf die Kulturhauptstadt gibt es bereits seit 2007. Kooperationen mit den Kulturinstitutionen von Stadt und Land, mit bereits bestehenden regionalen Festivals sowie mit Bildungseinrichtungen, Vereinen und der Freien Szene ermöglichen 220 Projekte mit über 7.700 Veranstaltungen, umgesetzt von rund 5.000 KünstlerInnen aus 66 Nationen.

Im Gesamtprogramm von Linz09 ist die Zeitgeschichte ein bedeutendes Thema. „Kulturhauptstadt des Führers“, „Unter uns“ oder „In Situ“ setzen sich mit der NS-Geschichte auseinander. „Kultur für alle“ ist seit Langem das erklärte Anliegen der Stadt. Linz09 nimmt dies beim Wort und bietet zahlreiche Projekte wie „Höhenrausch“, „Der Kranke Hase“, „Festival der Regionen“, das „Pflasterspektakel“ oder die „Klangwolke“ im öffentlichen Raum. Linz09 initiiert nicht nur Ideen im Stadtzentrum, sondern auch in anderen Stadtteilen („Kulturhauptstadtteil des Monats“, „Bellevue“) sowie in der Region („Wegzeit“, „Kulturbaden“, „Landschaftsoper“). Vier Festivals setzen Schwerpunkte in der darstellenden Kunst und bringen lokale und internationale KünstlerInnen in unterschiedlichsten Genres wie Schauspiel, Tanz, Performance, Schatten- und Figurentheater zusammen („Theaterlust“, „Doppelgänger“, „Wo? Wenn nicht alle da!“). Europäische und internationale Themen beleuchten „Extra Europa“ oder „Das Grüne Band Europas“. Im musikalisch-akustischen Bereich hat sich die Kulturhauptstadt ein hohes Ziel gesteckt: Linz soll akustische Modellstadt Europas werden. Mit „Hörstadt“ stiftet Linz09 zum bewussten Hören

an und tritt für eine lebenswerte akustische Umwelt ein – u. a. mit dem „Akustikon“ als Institution des Hörens und zwei öffentlichen Ruhepolen. Literatur wird nicht nur in Form von Lesungen, Symposien und Schreibwerkstätten behandelt. So zeigt die Ausstellung „Nur durchgereist“ anhand von Erinnerungsstücken, Reiseberichten und literarischen Fundstücken historischer Persönlichkeiten die (Vor)Urteile über die Stadt Linz auf. Die oberösterreichische Landeshauptstadt vereint seit vielen Jahren Kunst, Medien und Technologie. Linz09 präsentiert diese kreative Leistung der Stadt u. a. mit „80+1 – Eine Weltreise“, „See this Sound“ und „Subjekt/Objekt“.

Eine Auswahl von Linz09-Projekten, die Sie während der Ars Electronica vom 3. bis 8. September besuchen können, finden Sie auf den folgenden Seiten. Weitere Informationen zu Linz09 entnehmen Sie bitte unserer Website www.linz09.at.



Paul Kranzler

Linz09's Programme

of Event Relates Stories about Linz, Europe and the World

No other Austrian city has changed as dramatically as Linz has in recent years. Once a nice, quiet commercial town on the banks of the Danube, then the place that Adolf Hitler adopted as his hometown, and later a capital of heavy industry with all the side-effects and risks that entails, Linz today is a modern urban centre with a flourishing economy and exceptional quality of life. A city where interesting things are happening and the future is taking shape right now. The mission of Linz 2009 European Capital of Culture is to be a part of this process: an initiative implementing sustainable urban development and a driving force for progress in promising directions. Linz09's lineup of productions features multifaceted reflections on the past, present and future. The programme will focus intensely on Europe and the world, the dual contexts of an encounter with what this city is, a confrontation with its history, and a consideration of where we're headed next.

Elements of the Capital of Culture's programme have been in the works ever since 2007. Collaboration with the cultural institutions of the city and province, with extant regional festivals as well as educational institutions, associations and the local indie scene is making it possible to produce 220 projects with more than 7.700 events, realised by about 5.000 artists coming from 66 nations.

The history of the 20th century is one of Linz09's most important themes. "The Fuhrer's Capital of Culture", "Amidst Us" or "In situ" deal with the Nazi past. "Culture for All" has long been one of the city's declared aims. Linz09 takes this utopian concept literally and offers numerous projects like "Höhenrausch", "The Ill Rabbit", "Festival of Regions", "Pflasterspektakel" or „Klangwolke" in public settings. Linz09 not just initialises ideas in the inner city but also in the suburbs ("Capital of Culture Neighbourhood of the Month", "Bellevue") and region ("Journey Time", "Culture Bathing", "Landscape Opera"). Four festivals make up the performing arts' programme of Linz 2009 European Capital of Culture and bring together local and international artists in the field of theatre, dance, performance, shadow play and puppet theatre ("Theaterlust", "Doppelgänger", "That's the Way to do it!"). European and international issues will be highlighted for instance by "Extra Europa" or „The European Green Belt". The Capital of Culture has set a lofty goal in the musical-acoustic domain: We aim to make Linz Europe's

acoustic model city. "Acoustic City" is Linz09's effort to get people to consciously hear; it works on behalf of an acoustic environment that's fit for human beings. This includes for instance the "Akustikon" as an institution of hearing and two public auditory refuges. Literature is not just covered by dramatic readings, symposia and writing workshops but also by exhibitions. "Just Passing Through" showcases mementoes and travel accounts stemming from prominent persons. These literary gems will illustrate judgments on and prejudices about the City of Linz. Since many years the Capital of Upper Austria has brought together art, media and technology. Linz09 presents this creative activity for instance with "80+1 - A Journey Around the World", "See this Sound" and "Subjekt/Objekt".

Here's a selection of what awaits you during Ars Electronica from September 3 to 8, 2009. Additional information about Linz09 is available online at www.linz09.at.



Paul Kranzler

LINZ09 PROGRAMMAUSWAHL / LINZ09 PROGRAMME HIGHLIGHTS



OK Offenes Kulturhaus OÖ

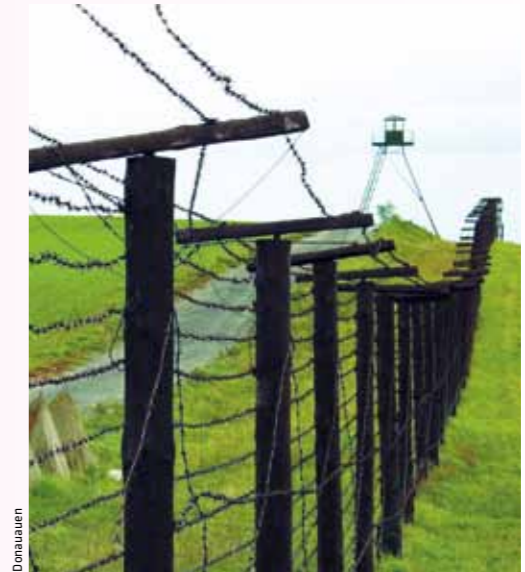
HÖHENRAUSCH

KünstlerInnen führen Sie auf die Dächer von Linz, zu wunderbaren Ausblicken und Sternstunden der zeitgenössischen Kunst. Ein ganz anderes Linz wird zu entdecken sein, eine Oberstadt, die ihre BesucherInnen dem Himmel ein Stück näher rückt.

Artists conduct you to the rooftops of Linz, to spectacular overviews and epiphanies of contemporary art. Quite a different Linz awaits discovery here in the uppermost part of town where visitors get a little bit closer to heaven.

29. 5. - 31. 10.09 // täglich / daily 11.00 - 22.00 Uhr // OK Offenes Kulturhaus OÖ, Dächer von Linz / OK Offenes Kulturhaus OÖ, rooftops of Linz, OK Platz 1

www.hoehenrausch.at



Donauauen

DAS GRÜNE BAND EUROPAS THE EUROPEAN GREEN BELT

Wo einst der Eiserne Vorhang Europa in zwei Hälften trennte, verbindet heute das „Grüne Band“ Landschaften von Finnland bis ans Schwarze Meer. Die Eröffnungsausstellung im neuen Südflügel des Schlossmuseums rollt ein Stück Zeitgeschichte auf.

Where the Iron Curtain once separated Europe into two halves, the continent's „green belt“ now connects landscapes from Finland to the Black Sea. The opening exhibition in the new South Wing of the Schlossmuseum takes a look at a part of recent history.

4. 7.09 - 10. 1.10 // Di, Mi, Fr / Tu, We, Fr 9.00 - 18.00 Uhr, Do / Th 9.00 - 21.00 Uhr, Sa, So, Fei / Sa, Su, Holiday 10.00 - 17.00 Uhr, Mo geschlossen / closed on Mo // Schlossmuseum Linz, Schlossberg 1

www.schlossmuseum.at



Fattinger, Orso, Rieper

BELLEVUE

Oberhalb der Stadtautobahn bietet ein temporäres Haus neue Aussichten auf Linz. In monochromem Gelb ist Bellevue ein Wahrzeichen auf Zeit, eine Bühne für Alltagskultur. Tägliche Veranstaltungen lassen Bellevue zu einem Zentrum künstlerischer Interaktion werden.

There's something new perched atop the south portal of the slab-structure bridging the A7 expressway. The monochrome yellow building is BELLEVUE, a temporary architectural landmark designed as the setting for a jam-packed lineup of cultural events and as a center of artistic interaction.

25. 6. – 13. 9. 09 // täglich // daily 11.00 – 24.00 Uhr // Landschaftspark Bindermichl/Spallerhof, Höhe Hausleitnerweg, Südportal A7 Überplattung
www.bellevue-linz.at



Linz09 / Kurt Groh

HAUS DER GESCHICHTEN HOUSE OF STORIES

Ein leer stehendes Wohnhaus mitten in der Stadt wird zum Ort für Geschichten: zum Bestaunen, Erfinden, Bespielen. Mit kleinen Ausstellungen, Lesungen oder Projektionen.

An empty house somewhere near the centre of the city is converted into a residence for stories: to marvel at, perform, hide or be made up. With small exhibitions, events or screenings.

23. 2. – 31. 12. 09 // Mo – Fr / Mo – Fr 16.00 – 19.00 Uhr, Sa, So, Fei / Sa, Su, Holiday 14.00 – 18.00 Uhr // Pfarrplatz 18

www.linz09.at/haus-der-geschichten



Foto: DLN

DAS LINZER AUGE THE LINZ EYE

Das Linzer Auge ist eine Insel mitten in der Stadt. Die Kraft der Donauströmung lässt das Auge rotieren. Die zwei sich gegenläufig drehenden Kreisinge ermöglichen BenutzerInnen im 360° Panorama-Blick völlig neue Stadt-Perspektiven.

The Linz Eye is an island in the middle of the city. The force of the Danube's current makes the Eye rotate. The two rings turning in opposite directions give users a 360° panoramic view of the city, opening up completely new perspectives.



Linz09 / Tollerhan

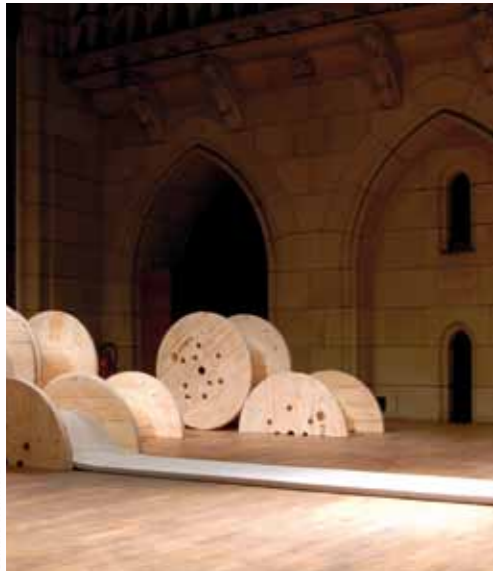
AKUSTIKON

Diese Kultureinrichtung ist Plattform der HÖRSTADT Linz. Der Ort der akustischen Forschung, Theoriebildung und Vermittlung sensibilisiert uns für die Bedeutung von Hören und stellt diese in einen politisch-gesellschaftlichen Zusammenhang.

This institution is platform for ACOUSTIC CITY Linz. The place for acoustic research, theory formation and education/outreach alerts society to the importance of hearing and carves out a place for matters in a political and societal context.

ab Ende Juni 09 / from end of June 09 // Do – Mo / Th – Mo 16.00 – 21.00 Uhr // Pfarrgasse 9-13

www.akustikon.at



Gerhard Wornhöber

RUHEPOL CENTRALKINO & MARIENDOM

Um gegen die ständige Zwangsbeschallung in unserer Gesellschaft anzukämpfen, hat die Linz09-Initiative HÖRSTADT zwei öffentlich zugängliche Ruhezeiten ins Leben gerufen. Architektonisch ansprechend gestaltet, bieten der Ruhepol MARIENDOM und CENTRALKINO einen Ort der Stille und des Rückzugs.

To combat the sound pollution that is so incessant and pervasive in our society, Linz09's ACOUSTIC CITY initiative has set up two publicly accessible zones of peace & quiet. Featuring an architectural design appropriate to their function, the MARIENDOM and CENTRALKINO acoustic refuges offer spaces in which to enjoy silence and serenity.

Ruhepol Centralkino, Landstraße 36 // Ruhepol Mariendom, Herrenstraße 26 // bis Okt./Nov. 09 // until Oct./Nov. 09 // Di – So / Th – Sa 12.00 – 21.00 Uhr, Mo geschlossen / closed on Mo

www.hoerstadt.at



Susanne Posegga

BRAUHAUS THE BREWERY

BRAUHAUS steht sowohl für traditionellen als auch für kritischen und offenen Umgang mit lokalen Volkskulturen. Traditionelle und zeitgenössische KünstlerInnen brauen Neues auf dem Gebiet von Musik, Tanz, Mode und Alltagskultur.

THE BREWERY stands for both a traditional as well as a critical and open approach to folk cultures. Traditionally oriented and contemporary artists are brewing up fresh new batches in the fields of music, dance, fashion and the culture of everyday life.

27. 8. – 18. 9. 09 // afo architekturforum oberösterreich, Herbert-Bayer-Platz 1

www.afo.at



Gabu Heindl

UNTER UNS AMIDST US

Die Installation UNTER UNS arbeitet die NS-Geschichte des Brückenkopfgebäudes auf. Der Fassadenabschlag wird dabei zu einer symbolischen Landkarte von nationalsozialistischer Zwangsarbeit, Vertreibung und Auslöschung. Eine Videoinstallation im Erdgeschoss visualisiert den Prozess der Recherche.

The AMIDST US installation deals with the Nazi origins of the bridge-head building. Chiseling some of the stucco off its façade has produced a symbolic map of the National Socialist system of slave labor, expulsion and extermination. The video installation on the Ground Floor provides a visualization of the research process.

28. 2. – Dez. 09 // Brückenkopfgebäude Ost, Hauptplatz

www.linz09.at/unter-uns



Dagmar Höss

IN SITU

An die NS-Vergangenheit mit ihren Gräueln erinnern rund 65 Markierungen an Linzer Plätzen, Straßen und Gebäuden und machen die Geschichte punktuell erfahrbar. IN SITU versteht sich als Vermittlungsprojekt, das wissenschaftliche Recherche und künstlerische Interventionen verschränkt.

Around 65 signs inscribed in squares, streets and buildings pinpoint sites of Nazi atrocities and make it possible to experience history. IN SITU sees itself as a mediation project that combines scientific research with artistic interventions.

ab Ende März 09 // from end of March 09 // im Linzer Stadtraum / all over Linz

www.insitu-linz09.at

Publications



CyberArts 2009
Internationales Compendium
Prix Ars Electronica
Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit
€ 48,50 (incl. 1 DVD)
ISBN 978-3-7757-2499-9

CyberArts 2009 dokumentiert die von einem Team internationaler ExpertInnen ausgewählten besten Arbeiten der Wettbewerbskategorien „Computer Animation / Film / VFX“, „Digital Musics“, „Interactive Art“, „Hybrid Art“, „Digital Communities“, des nationalen Jugendwettbewerbs „u19 – freestyle computing“, des Kunst- und Technologiestipendiums „[the next idea]“ sowie des „Media.Art.Research.Award“ in Text und Bild. Das umfangreiche Buch wird von einer DVD mit Auszügen der besten Werke aus der Kategorie „Computer Animation/Film/VFX“ sowie mit Projektdokumentationen aus den Kategorien „Digital Musics“, „Hybrid Art“, „Interactive Art“ und „u19 – freestyle computing“ begleitet.

CyberArts 2009 compiles text and graphic documentation of the prizewinning works singled out for recognition by juries of international experts in the "Computer Animation / Film / VFX", "Digital Musics", "Interactive Art", "Hybrid Art", "Digital Communities", the "u19 – freestyle computing" competition for young Austrian artists, as well as the Art and Technology grant [the next idea] and the "Media.Art.Research.Award". This comprehensive volume is accompanied by a DVD with excerpts from the award-winning works in the category "Computer Animation/Film/VFX" as well as documentaries of the awarded projects in the "Digital Musics", "Hybrid Art", "Interactive Art", and "u19 – freestyle computing" categories.



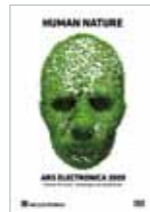
1979 – 2009
30 Jahre Netzwerk für Kunst, Technologie
und Gesellschaft
The Network for Art, Technology and Society:
The first 30 Years
Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit
€ 38,00
ISBN 978-3-7757-2523-1

Mit zahlreichen Texten und Bildern, einem umfangreichen Projekt-Register und unterhaltsamen Seitenblicken lässt der vorliegende Jubiläumsband drei Jahrzehnte Ars Electronica Revue passieren. Eine Reise in die Vergangenheit, die doch stets um die Zukunft kreist.

Hrsg.: Gerfried Stocker, Hannes Leopoldseeder, Christine Schöpf

Lavishly illustrated and containing numerous texts, an extensive project register and entertaining glimpses into collateral goings-on, this anniversary volume is a celebration of 30 years of Ars Electronica—an excursion into the past that deals invariably with the future.

Editors: Gerfried Stocker, Hannes Leopoldseeder, Christine Schöpf



Human Nature
Katalog zur Ars Electronica 2009
Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit
€ 28,00
ISBN 978-3-7757-2498-2

Der Katalog zum Festival 2009 verbindet in ausgewählten Beiträgen theoretische Reflexionen beteiligter KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen mit Beschreibungen präsentierter Kunstprojekte und bietet damit erneut einen aktuellen Blick auf das Spannungsfeld von Kunst, Technologie und Gesellschaft.

The 2009 festival catalog combines essays elaborating on the theoretical reflections of participating artists and scientists with descriptions of featured works of art and thus—as always—illuminates what's emerging right now in the charged field of interaction between art, technology and society.

Ars Electronica Center
Hannes Leopoldseeder / Christine Schöpf /
Gerfried Stocker (Text) / Lois Lammerhuber
/ Nicolas Ferrando (Fotografie)
Hrsg.: Ars Electronica Center. Edition
Lammerhuber, Baden bei Wien, 2009
€ 55,00
ISBN 978-3-901753-16-9



Ars Electronica on ORF

Reise ins 21. Jahrhundert. Das neue AEC

Mo/Mon	7. 9.	00:00	ORF 2
Mi/Wed	23. 9.	23:55	3-SAT

Digital Shorts – Die besten Computeranimationen des
Prix Ars Electronica 2009

Mo/Mon	7. 9.	00:45	ORF 2
Mo/Mon	21. 9.	23:25	3-SAT

Radio

Kulturjournal	31. 8. – 4. 9.	16:30	Ö1
Zeit-Ton	2. 9.	23:03	Ö1
matrix	6. 9.	22:30	Ö1
Kunstradio	6. 9.	23:03	live Ö1

Dimensionen	10. 9.	19:05	Ö1
Zeit-Ton	10. 9.	23:03	Ö1
	11. 9.	23:03	Ö1
	14. 9. – 18. 9.	23:03	Ö1

Änderungen vorbehalten! / Alterations reserved!

“Human Nature” Lectures (per lecture)	€ 16,-	€ 12,-
80+1 Symposium “Cloud Intelligence” (per half-day)	€ 16,-	€ 12,-
Prix Ars Electronica Forum (per forum)	€ 12,-	€ 10,-
Rider Spoke (reduced with own bike or wheel chair)	€ 9,-	€ 7,-
Pursuit of the Unheard	€ 33,-	€ 24,-
datamatics [ver.2.0] meets unitxt	€ 25,-	€ 20,-
Ars Electronica Center	€ 7,-	€ 4,-
OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich	€ 10,-	€ 7,-
Lentos Kunstmuseum	€ 6,50	€ 4,50

We guide you	Regulär/regular	Mit/with Festivalpass
We guide you Festivalrallye	€ 8,-	€ 0,-
We guide you Festivalparcours	€ 15,-	€ 10,-
Cyberartsparcours	€ 10,-	€ 5,-

PREISE / PRICES

Reduziert für SchülerInnen, StudentInnen, SeniorInnen etc.
Discounts for students, senior citizens etc

Festival-Pass

Do/Thu 3. 9. – Di/Tue 8. 9.
gültig für alle Festivalveranstaltungen / admission to all Festival events.

€ 120,- € 85,-

Gruppenreservierungen ab 6 Personen und Gruppenpreise auf Anfrage /
Group reservations and group rates on request: tickets@aec.at

Tagespass / one-day pass

Fr/Fri 4. 9. – Mo/Mon 7. 9.
gültig für alle Veranstaltungen eines Tages / valid for all events of a day

Fr/Fri	4. 9.	€ 45,-	€ 33,-
Sa/Sat	5. 9.	€ 45,-	€ 33,-
So/Sun	6. 9.	€ 45,-	€ 33,-
Mo/Mon	7. 9.	€ 45,-	€ 33,-

Alle reservierten Pässe und Tickets können ab dem 2. 9. 2009 beim Ticket-counter im Brucknerhaus oder am Tag der Veranstaltung an der Abendkasse abgeholt werden. We-guide-you-Tickets werden am We-guide-you-Infodesk im Brucknerhaus ausgehändigt. Tickets können Sie online unter <http://www.aec.at/humannature/en/tickets> buchen.

Reserved passes and tickets can be picked up from September 2, 2009, at the Ticketcounter at the Brucknerhaus or on the day of the event at the venue box office. We Guide You-Tickets can only be purchased at the We Guide You Infodesk in Brucknerhaus. You can order tickets online at <http://www.aec.at/humannature/en/tickets>.



Ars Electronica 2009

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft / Festival for Art, Technology and Society

Organization

Ars Electronica Linz GmbH

Managing Directors

Gerfried Stocker, Diethard Schwarzmaier
Hauptstraße 2-4, A-4040 Linz, Austria
Tel. +43.732.7272.0
Fax +43.732.7272.2
festival@aec.at

Co-organizers

ORF Oberösterreich
General Director: Helmut Obermayr

LIVA – Veranstaltungsgesellschaft m.b.H.
CEO: Wolfgang Winkler, Wolfgang Lehner

OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
Managing Director: Martin Sturm

Directors Ars Electronica

Gerfried Stocker / Ars Electronica
Christine Schöpf

Head of Festival

Martin Honzik

Technical Head

Karl Julian Schmidinger

Internal Organization

Cornelia Mayrhofer

Production Team

Bianca Petscher, Susi Windischbauer, Richard Baldinger, Bernhard Böhm, Friederike Christoph, Maria Eschböck, Ingrid Fischer-Schreiber, Petra Fohringer, Sandra Gassner, Gregor Göttfert, Carmen M. Lauss, Michael Lettner, Yu-Han Chen, Dominique Hölzl, Sigrid Hofmeister-Watanabe, Christina Langthaller, Tomislav Maric, Emiko Ogawa, Manuela Pfaffenberger, Stefan Proksch, Angelika Rainer, Maria Seidl, Jochen Zeirzer, Sini Zein, Rafael Wallner, Simon Derganc, Harald Prochaska, Daniel Kiesenhofer, Gernot Salzer, Wolfgang Ipsmiller, Klaus Redl, Rainer Redl, Andreas Zaunmayr, Armin Pauly, Markus Dominici, Michael Traxler, Fabian Fischer, Katrin Fartacek, Georg Schobert, Oliver Haindl, Andreas Freudentaler, Mario Wagner, Johannes Gangl, Johanna Goldgruber, Klaus Eberlberger, Peter Schernhuber, Chris Sheehan, Steve Clark

Co-curators

80+1 – Eine Weltreise: Michael Naimark, Steve Clark, Manuela Pfaffenberger, Ingrid Fischer-Schreiber, Isaac Mao, David Sasaki
Cloud Intelligence Conference: Isaac Mao, David Sasaki
Campus Exhibition: Hiroshi Ishii, Amanda Parkes
Pixelspaces: Horst Hörtnert, Christopher Lindinger, Daniela Kuka, Irene Posch

Interface Cultures: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dietmar Offenhuber, Michaela Ortner, Varvara Gujajeva
Pursuit of the Unheard: Dennis Russell Davies, Wolfgang Winkler, Heribert Schröder, Bianca Petscher
Mission Future: Christoph Santner, Philippe Souidi
Animation Festival: Christine Schöpf, Jürgen Hagler
ISWC09: Alois Ferscha, Gerfried Stocker, Kent Lyons, Paul Lukowicz, Sabine Seymour

Prix Ars Electronica 2009

Organizer

Ars Electronica Linz GmbH

Managing Directors

Gerfried Stocker, Diethard Schwarzmaier
Hauptstraße 2-4, A-4040 Linz, Austria
Tel. +43.732.7272.0
Fax +43.732.7272.2
festival@aec.at

Co-organizers

ORF Oberösterreich
General Director: Helmut Obermayr

LIVA – Veranstaltungsgesellschaft m.b.H.
CEO: Wolfgang Winkler, Wolfgang Lehner

OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
Managing Director: Martin Sturm

Idea: Hannes Leopoldseder

Conception: Christine Schöpf, Gerfried Stocker

Coordination: Martin Honzik, Bianca Petscher

Technical Management: Karl Julian Schmidinger

Produktionsteam / Production Team

Cornelia Mayrhofer, Susi Windischbauer, Jochen Zeirzer, Manuel Hartmann, Ingrid Fischer-Schreiber, Mahir Mustafa Yavuz, Irene Posch, Romana Leopoldseder, Dominique Hölzl, Daniela Kuka, Michael Lettner, Georg Sochurek, Gregor Göttfert, Andreas Nimmervoll

Press & Marketing

Christopher Ruckerbauer, Robert Bauernhansl, Doris Ruland, Cornelia Sulzbacher, Barbara Leopoldseder, Sebastian Badics

Ars Electronica Management Services

Elisabeth Kapeller, Andreas Bauer, Bettina Danninger, Florian Deutsch, Michaela Frech, Christian Gerber, Andrea Hartl, Markus Jandl, Jana Janko, Peter J. Nitzschmann, Rita Thaller, Ronald Weber, Michaela Wimplinger

Ars Electronica Center

Nicoletta Blacher, Bettina Gahleitner, Kathrin Meyer, Alexander Weber, Sini Zein, Renata Aigner, Melinda File, Elisabeth Gerhard, Petra Saubolle-Hofmann, Harald Haas, Victoria Klepp, Denise Hinger, Gerid Hager, Tamara Böhm, Clemens Mock, Erika Jungreithmayr, Stephan Pointner, Stefan Schwarzmaier, Manuel Selg, Gerold Hofstadler, Gerhard Grafinger, Florian Bauböck, Florian Wanninger, Stephan Fuchs, Wolfgang König, Thomas Kollmann, Robert Hötendorfer, Kristefan Minski, Boomesh Tak, Maximilian Wöss, Sofya Yuditskaya, Martin Kneidinger, Gerald Hochhauser, Bianca Schober, David Starzengruber

Ars Electronica Center Infotrainer

Viktoria Aistleitner, Miriam Arzt, Dominik Aschauer, Liudmila Beladzed, Reinhard Bengesser, Sebastian Berger, Christoph Brandner, Sarah Breinbauer, Jürgen Breitenbaumer, Verena Brunnbauer, Wolfgang Deutsch, Lorenz Dürrschmid, Johannes Egler, Karl Federspiel, Ulrich Fercher, Ulrike Foschum, Philipp Frick, Andrea Föhlich, Mitra Gazvini, Fabian Geyerhofer, Nicole Grüneis, Ulrike Gschwandtner, Kathrin Haider, Birgit Hartinger, Gerlinde Hauder, Evelyn Haunschmid, Eva Maria Hofer, Sry Rahayu Hofstadler, Ingrid Holzinger, Anita Hopovac, Elisabeth Kattner, Jakob Kattner, David Mathias Kemethofer, Doris Krichleitner, Kristina Krabatschová, Christoph Kremer, Elke Kremser, Martina Kriechbaumer, Thomas Langthaler, Andreas Leeb, Sabine Leidlmair, Juliane Leitner, Anna Katharina Link, Tobias Lutz, Elvis Mehmedovic, Maria Alexandria Mitterbauer, Horst Morocutti, Valentin Moser, Marc Mühlberger, Indira Music, Heinrich Niederhuber, Michaela Obermayer, Tanja Obernberger, Sandra Li Lian Obwegeser, Till Orłowski, Ernst Perfahl, Katarina Pilar, Armin Pils, Andreas Plakolm, Cornelia Pointner, Wolfgang Pühringer, Hannes Rechberger, Andreas Roth, Denise Rudel, David Ruhmer, Alina Sauter, Birgitt Schäffer, Helene Schober, Gerald Sixt, Claudia Steinhöfler, Margarete Stöttner-Breuer, Lioubov Studener, Kerstin Tak-Walkolbinger, Michael Thaler, Michael Trebo, Adam Turek, Florian Voggeneder

80+1 Infotrainer

Dagmar Abfalter, Lukas Fliszar, Sarah Hellwagner, Kathrin Kaltenbacher, Judith Kröswang, René Lauss, Katrin Märzinger, Mona Pree, Felix Sturmberger, Annette Aigner, Sabrina Lettner, Beate Gruber

Ars Electronica Futurelab

Horst Hörtnert, Michael Badics, Christopher Lindinger, Shervin Afsharazad, Michael Augustyn, Florian Berger, Kyle Buza, Mar Canet-Sola, James Cochrane, Stefan

Eibelwimmer, Rainer Eilmsteiner, Oliver Elias, Ramsy Gsenger, Clemens Häckel, Roland Haring, Christoph Hofbauer, Jonathan Hoier, Karina Hurnaus, Leonard Immervoll, Andreas Jalsovec, Christian Korherr, Fadil Kunjundzic, Daniela Kuka, Pascal Maresch, Roland Martins, Benjamin Mayr, Michael Mayr, William Meleyal, Stefan Mittlböck-Jungwirth-Fohringer, Otto Naderer, Nicolas Naveau, Katharina Nussbaumer, Hideaki Ogawa, Irene Posch, Andreas Pramböck, Gerald Prieuwasser, Gabriele Purdue, Erwin Reitböck, Onur Sönmez, David Stolarsky, Enrique Tomas, Claudia Wall, Daniel Wilcox, Mustafa Mahir Yavuz

Ars Electronica Archiv

Martina Wagner, Jutta Schmiederer, Elvis Pavic, Heinz Samsb

OK Offenes Kulturhaus OÖ

Cyberarts Team: Genoveva Rückert, Maria Falkinger, Rainer Jessl, Dagmar Schink, Erika Baldinger

Production Team: Martina Rauschmayer, Aron Rynda, Markus Wallner, Andreas Steindl, Ulli Eckert, Stefan Blaschek, Jarno Bachheimer, Geari Schreilechner, Reinhard Gupfinger, Andreas Kurz, Attila Ferenczi, Alfred Fürholzer, Martin Haselsteiner, Bernhard Kitzmüller, Daniel Mandel, Fabian Mühlberger, Francisco Perez Manzón, Gerald Roßbacher, Andre Tschinder, Tom Vens, Jörg Weidinger, Michael Weingärtner, Gerhard Wörnhörer, Simon Wilhelm, Betty Wimmer, Gerd Trautner, Gottfried Gusenbauer, Carmen Steiner

Brucknerhaus

Erika Kumpul, Artur Matt, Wolfgang Schützeneder, Ursula Kislinger

Imprint

Content: Gerfried Stocker, Christine Schöpf
Editing Team: Sini Zein, Cornelia Mayrhofer, Maria Eschböck
Graphic Design: Gerhard Kirchschräger, Cornelia Wengler
Printed by: Gutenberg, Linz
Photos: Ars Electronica, rubra
Die Rechte der Werkfotos liegen bei den KünstlerInnen. *Photographs of their works are copyright of the artists.*
Translation: Martina Bauer, Dörte Eliass, Mel Greenwald, Uli Nickel, Jennifer Taylor
Proof Reading: Mel Greenwald, textstern* / Ulrike Ritter
Umschlagabbildung/Cover Illustration: Andreas Jalsovec, Christian Korherr

Programmänderungen vorbehalten.
Errors and alterations reserved.



Festival-Locations 2009

- 1 Ars Electronica Center, Hauptstraße 2-4
- 2 Ars Electronica Quarter
- 3 Stadtwerkstatt, Kirchengasse 4
- 4 Stadtpfarrkirche Urfahr, Kirchengasse 2
- 5 Nibelungenbrücke
- 6 Lentos Kunstmuseum, Ernst-Koref-Promenade 1
- 7 Donaupark
- 8 Brucknerhaus, Untere Donaulände 7
- 9 Roter Krebs, Obere Donaulände 11
- 10 Kunstuniversität Linz – Brückenkopfgebäude West, Hauptplatz 8
- 11 Kunstuniversität Linz – Brückenkopfgebäude Ost, Hauptplatz 8
- 12 Hauptplatz
- 13 Akustikon – Welt des Hörens, Pfarrgasse 9-13
- 14 Kunstuniversität Linz – K2, Kollegiumgasse 2
- 15 Landesgalerie Linz, Museumstraße 14
- 16 OK Offenes Kulturhaus OÖ, OK-Platz 1

PROGRAM OVERVIEW

Tag	Uhrzeit	Titel	Plan
Mi/Wed 2. 9.	22:00	Nightline Rother Krebs (see page 23)	9
Do/Thu 3. 9.	09:00 – 24:00	80+1 – A journey around the world (see page 34)	12
	10:00	Human Nature Opening (see page 25)	8
	10:00	Sternennacht (see page 18)	12
	10:00 – 19:00	Human Nature Exhibition (see page 25)	8
	10:00 – 22:00	Prix Ars Electronica CyberArts (see page 46)	16
	10:00 – 20:30	Ars Electronica Center (see page 36)	1
	10:00 – 19:00	30 years Ars Electronica – History Lounge (see page 50)	8
	10:00 – 19:00	IMPETUS: Works from the MIT Media Lab (see page 30)	10
	10:00 – 19:00	The Royal Interface Culture Masquerade Ball (see page 32)	11
	10:00 – 19:00	Prix Ars Electronica Digital Communities (see page 43)	8
	10:00 – 20:00	MISSION ETERNITY (see page 38)	2
	10:00 – 20:30	Prix Ars Electronica u19 – freestyle computing (see page 42)	1
	10:00 – 21:00	Mobiles Ö1 Atelier (see page 35)	12
	11:30	CyberArts Press Conference	16
	13:30	Ars Electronica Center Opening (see page 36)	1
	15:00	IMPETUS: Works from the MIT Media Lab Opening (see page 30)	10
	15:30	The Royal Interface Culture Masquerade Ball Opening (see page 32)	11
	17:00	CyberArts Exhibition Opening (see page 46)	16
	21:00 – 23:00	Deep Space Nightline (see page 36)	1
	22:00	Opening Event Sternennacht (see page 18)	2,12
22:00	Nightline Rother Krebs (see page 23)	9	
23:00	Die Nightline der großen Gefühle (see page 23)	3	
Fr/Fri 4. 9.	09:00 – 23:00	80+1 – A journey around the world (see page 34)	12
	09:30	Press Conference	8
	10:00 – 19:00	Human Nature Exhibition (see page 25)	8
	10:00 – 22:00	Prix Ars Electronica CyberArts (see page 46)	16
	10:00 – 20:30	Ars Electronica Center (see page 36)	1
	10:00 – 19:00	30 years Ars Electronica – History Lounge (see page 50)	8
	10:00 – 19:00	Campus: IMPETUS: Works from the MIT Media Lab (see page 30)	10

Tag	Uhrzeit	Titel	Plan
Fr/Fri 4. 9.	10:00 – 19:00	The Royal Interface Culture Masquerade Ball (see page 32)	11
	10:00 – 19:00	Prix Ars Electronica Digital Communities (see page 43)	8
	10:00 – 20:00	MISSION ETERNITY (see page 38)	2
	10:00 – 20:30	Prix Ars Electronica u19 – freestyle computing (see page 42)	1
	10:00 – 21:00	Mobiles Ö1 Atelier (see page 35)	12
	10:00 – 20:30	Ars Electronica Animation Festival (see page 44)	16
	10:30 – 12:30	Human Nature Lecture I (see page 6)	8
	11:00	Pixelspaces Opening (see page 14)	1
	13:00 – 14:00	History Talk 1 (see page 12)	8
	13:30 – 15:00	Human Nature Lecture II (see page 6)	8
	14:30 – 18:30	International Symposium on Wearable Computers (see page 16)	1
	15:00 – 16:00	Prix Forum u19 – freestyle computing (see page 11)	1
	15:00 – 19:00	Live on Air FM4 Connected (see page 37)	1
	15:30 – 16:30	Prix Forum I: Hybrid Art (see page 10)	8
	17:00 – 18:00	History Talk 2 (see page 12)	8
	18:30	Ars Electronica Gala (see page 19)	8
	19:00 – 22:00	Rider Spoke (see page 33)	12
	21:00 – 02:00	Fassadenfestival (see page 40)	1
	21:00 – 23:00	Deep Space Nightline (see page 36)	1
	21:00 – 23:00	Live on Air FM4 special broadcast "FM4 Signs & Signals" (see page 41)	1
22:00	Nightline Rother Krebs (see page 23)	9	
23:00	Die Nightline der großen Gefühle (see page 23)	3	
Sa/Sat 5. 9.	09:00 – 23:00	80+1 – A journey around the world (see page 34)	12
	10:00 – 19:00	Human Nature Exhibition (see page 25)	8
	10:00 – 22:00	Prix Ars Electronica CyberArts (see page 46)	16
	10:00 – 20:30	Ars Electronica Center (see page 36)	1
	10:00 – 19:00	30 years Ars Electronica – History Lounge (see page 50)	8
	10:00 – 00:00	Ars Electronica Animation Festival (see page 44)	16
	10:00 – 11:30	History Talk 3 (see page 12)	8
10:00 – 19:00	Campus: IMPETUS: Works from the MIT Media Lab (see page 30)	10	

Tag	Uhrzeit	Titel	Plan
Sa/Sat 5. 9.	10:00 – 19:00	The Royal Interface Culture Masquerade Ball (see page 32)	11
	10:00 – 19:00	Prix Ars Electronica Digital Communities (see page 43)	8
	10:00 – 20:00	MISSION ETERNITY (see page 38)	2
	10:00 – 20:30	Prix Ars Electronica u19 – freestyle computing (see page 42)	1
	10:00 – 00:00	Mobiles Ö1 Atelier (see page 35)	12
	10:30 – 17:50	Cloud Intelligence Symposium (see page 8)	8
	12:30 – 13:30	Featured Artist Talk (see page 24)	1
	13:00 – 17:00	Live on Air FM4 Connected (see page 37)	1
	15:00 – 16:00	Visualisierte Linzer Klangwolke, Die Prophezeiung (see page 3)	12
	15:00 – 16:00	History Talk 4 (see page 12)	8
	16:00 – 17:00	a digital death ritual to the information age (see page 38)	2
	19:00 – 22:00	Rider Spoke (see page 35)	12
	20:00	Electronic Theater (see page 22)	16
	21:00 – 23:00	Deep Space Nightline (see page 36)	1
	21:00	Visualisierte Linzer Klangwolke, Die Arche (see page 3)	7
	22:00	Nightline Rother Krebs (see page 23)	9
	22:00 – 04:00	OK Night (see page 22)	16
	22:30	Electronic Theater (see page 22)	16
	23:00	Die Nightline der großen Gefühle (see page 23)	3
	23:00 – 02:00	Fassadenfestival (see page 40)	1
So/Sun 6. 9.	10:00 – 19:00	Human Nature Exhibition (see page 25)	8
	10:00 – 22:00	Prix Ars Electronica CyberArts (see page 46)	16
	10:00 – 20:30	Ars Electronica Center (see page 36)	1
	10:00 – 19:00	30 years Ars Electronica – History Lounge (see page 50)	8
	10:00 – 20:30	Ars Electronica Animation Festival (see page 44)	16
	10:00 – 19:00	Campus: IMPETUS: Works from the MIT Media Lab (see page 30)	10
	10:00 – 19:00	The Royal Interface Culture Masquerade Ball (see page 32)	11
10:00 – 19:00	Prix Ars Electronica Digital Communities (see page 43)	8	
10:00 – 20:00	MISSION ETERNITY (see page 38)	2	
10:00 – 20:30	Prix Ars Electronica u19 – freestyle computing (see page 42)	1	
10:00 – 21:00	80+1 – A journey around the world (see page 34)	12	
10:00 – 21:00	Mobiles Ö1 Atelier (see page 35)	12	
10:00 – 22:00	Klangpark (see page 23)	7	
11:30 – 12:30	History Talk 7 (see page 12)	8	
13:30 – 15:00	Prix Forum IV: Computer Animation / Film / VFX (see page 11)	8	
14:00 – 15:00	Featured Artist Talk (see page 24)	1	

Tag	Uhrzeit	Titel	Plan
So/Sun 6. 9.	10:00 – 21:00	80+1 – A journey around the world (see page 34)	12
	10:00 – 21:00	Mobiles Ö1 Atelier (see page 35)	12
	10:30 – 12:30	Human Nature Lecture III (see page 7)	8
	13:30 – 14:30	Featured Artist Talk (see page 24)	1
	13:30 – 15:30	Human Nature Lecture IV (see page 7)	8
	15:30 – 16:30	Prix Forum II: Interactive Art (see page 10)	8
	16:00 – 17:00	History Talk 5 (see page 12)	8
	17:00 – 18:00	History Talk 6 (see page 12)	8
	19:00 – 22:00	Rider Spoke (see page 35)	12
	19:30	Große Konzertnacht „Pursuit of the Unheard“ (see page 20)	6,7,8
	21:00 – 02:00	Fassadenfestival (see page 40)	1
	21:00 – 23:00	Deep Space Nightline (see page 36)	1
	22:00	Nightline Rother Krebs (see page 23)	9
23:00	Die Nightline der großen Gefühle (see page 23)	3	
Mo/Mon 7. 9.	10:00 – 19:00	Human Nature Exhibition (see page 25)	8
	10:00 – 22:00	Prix Ars Electronica CyberArts (see page 46)	16
	10:00 – 20:30	Ars Electronica Center (see page 36)	1
	10:00 – 19:00	30 years Ars Electronica – History Lounge (see page 50)	8
	10:00 – 21:00	Ars Electronica Animation Festival (see page 44)	16
	10:00 – 11:30	Prix Forum III: Digital Musics (see page 10)	8
	10:00 – 19:00	Campus: IMPETUS: Works from the MIT Media Lab (see page 30)	10
	10:00 – 19:00	The Royal Interface Culture Masquerade Ball (see page 32)	11
	10:00 – 19:00	Prix Ars Electronica Digital Communities (see page 43)	8
	10:00 – 20:00	MISSION ETERNITY (see page 38)	2
	10:00 – 20:30	Prix Ars Electronica u19 – freestyle computing (see page 42)	1
	10:00 – 21:00	80+1 – A journey around the world (see page 34)	12
	10:00 – 21:00	Mobiles Ö1 Atelier (see page 35)	12



PROGRAM OVERVIEW



Tag	Uhrzeit	Titel	Plan
Mo/Mon 7. 9.	15:30 – 16:30	History Talk 8 (see page 12)	8
	17:00 – 18:30	Prix Forum V: Digital Communities (see page 11)	8
	18:00 – 19:00	Special Trips to the End of the Universe (see page 37)	1
	19:00 – 22:00	Rider Spoke (see page 35)	12
	20:00	datamatics [ver.2.0] meets unitxt (see page 21)	8
	21:00 – 02:00	Fassadenfestival (see page 40)	1
	21:00 – 23:00	Deep Space Nightline (see page 36)	1
	22:00	Nightline Rother Krebs (see page 23)	9
	23:00	Die Nightline der großen Gefühle (see page 23)	3
Di/Tue 8. 9.	10:00 – 19:00	Human Nature Exhibition (see page 25)	8
	10:00 – 22:00	Prix Ars Electronica CyberArts (see page 46)	16
	10:00 – 18:00	Ars Electronica Center (see page 36)	1
	10:00 – 19:00	30 years Ars Electronica – History Lounge (see page 50)	8
	10:00 – 20:30	Ars Electronica Animation Festival (see page 44)	16
	10:00 – 17:00	80+1 – A journey around the world (see page 34)	12
	10:00 – 17:00	MISSION ETERNITY (see page 38)	2
	10:00 – 18:00	Prix Ars Electronica u19 – freestyle computing (see page 42)	1
	10:00 – 19:00	Campus: IMPETUS: Works from the MIT Media Lab (see page 30)	10
	10:00 – 19:00	The Royal Interface Culture Masquerade Ball (see page 32)	11
	10:00 – 19:00	Prix Ars Electronica Digital Communities (see page 43)	8
	10:00 – 17:00	Mobiles Ö1 Atelier (see page 35)	12
	10:00 – 22:00	Klangpark (see page 23)	7
	10:30	Human Nature Wrap Up Press Conference	1
	22:00	Nightline Rother Krebs (see page 23)	9
	23:00	Die Nightline der großen Gefühle (see page 23)	3

