

Annex II

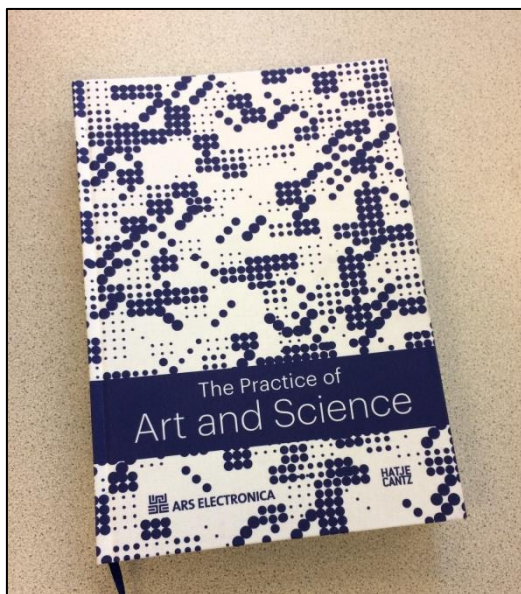
European Digital Art and Science Network Publications, Merchandise and Signages

1. Ars Electronica

1.1. Publications

1.1.1. The practice of Art and Science


“The practice of Art and Science” (ISBN 978-3-7757-4341-9) was produced as softcover book in the year 2017 with 1,900 copies published. The catalogue is an overview and summary of the project and outcomes the European Digital Art and Science Network has accomplished until the end of the year 2016. On 208 pages the catalogue also presents the seven European project partners representing cultural and artistic positions in Europe, which are as strong as they are diverse, in exhibitions, at workshops, and at conferences. The book presents the artistic projects and residencies in powerful images, and contributions by well-known scientists and artists analyze the challenges posed by art and science. The book is available at the Ars Electronica Center in the museum shop and online at homepage of the publisher Hantje Canz. Several copies were also sold at the Ars Electronica Festival 2017.



The book “The practice of Art and Science”.

The Practice of Art & Science

The European Digital Art and Science Network



■ In the field of tension between tradition and innovation

The “European Digital Art and Science Network” was initiated in 2015 with the aim of connecting the microcosm and macrocosm of science with the digital arts. The network is made up of renowned research institutions (ESA, CERN, and ESO), which collaborate with the Ars Electronica Futurelab to offer residencies for artists. The seven European project partners represent cultural and artistic positions in Europe, which are as strong as they are diverse, in exhibitions, at workshops, and at conferences. The book presents the artistic projects and residencies in powerful images, and contributions by well-known scientists and artists analyze the challenges posed by art and science.

Festival dates: Ars Electronica 7.-11.9.2017

€ 28.00

available

To Shopping Cart

To Wish List

Available online at Hatje Canz (publisher).

1.1.2. Festival catalogue, Ars Electronica Festival

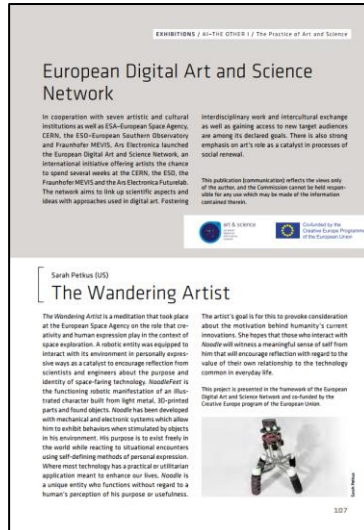
Every year there is a catalogue for the Ars Electronica Festival mentioning the most important projects, performances and installations. A part of the festival catalogue is also dedicated to the European Digital Art & Science Network. In every catalogue an Art & Science logo as well as a Creative Europe logo is found among the supporters of the festival at the beginning of the catalogues.

In the 2017's festival catalogue, whereof 2,100 copies were published, the European Digital Art & Science Network was mentioned on the following pages:

- 24-25 Conference, The practice of Art & Science
- 91-106 Exhibition, The practice of Art & Science
- 107 European Digital Art and Science Network, The Wandering Artist by Sarah Petkus
- 108 Whose scalpel by Yen Tzu Chang
- 109 Star Storm by Aoife van Linden Tol
- 311 Exhibition, The Alchemist of Art and Science



Festival catalogue 2017, cover



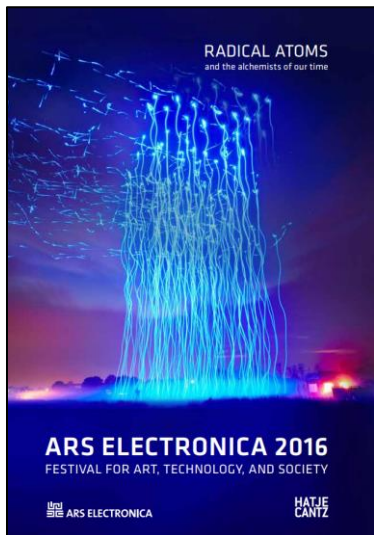
page 107, Art & Science



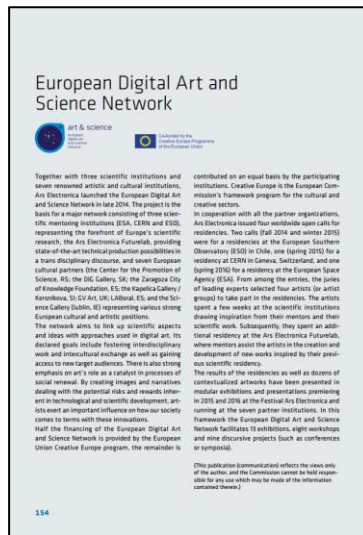
page 311, Exhibition

The festival catalogue of the Ars Electronica Festival 2016 Radical Atoms and the alchemists of our time, whereof 2,200 copies were published, features the European Digital Art & Science Network on the following pages:

- 52, 53 Overview, Digital Art and Science Program at the 2016 Ars Electronica Festival
- 54 Exhibition, RADICAL ATOMS
- 68-151 Exhibition, The alchemists of our time
- 153-154 European Digital Art and Science Network
- 156-163 Residencies & Scientific Partner Institutions
- 164-169 European Cultural Partners



Festival catalogue 2016, cover



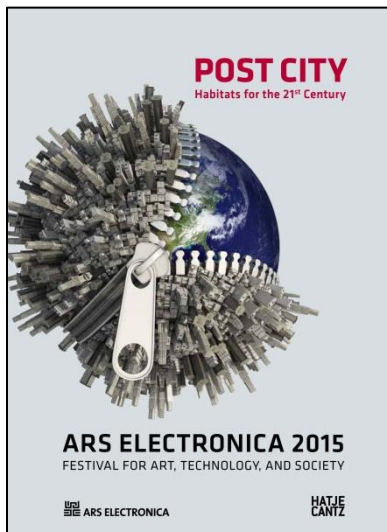
page 154, Art & Science



page 156, Residencies & Scientific Partners

POST CITY, Habitats for the 21st Century as the topic of the Ars Electronica Festival in 2015. The festival catalogue back then, whereof 1,500 copies were published, also mentioned the European Digital Art & Science Network on the following pages:

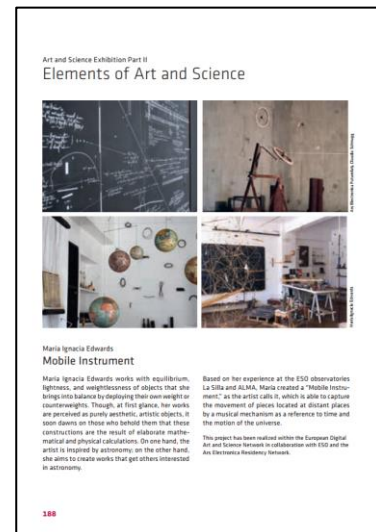
- 173 European Digital Art and Science Network
- 174 Scientific Partner Institutions
- 175-176 European Cultural Partners
- 177-182 Residencies
- 188-203 Exhibition, Elements of Art & Science
- 339 Ars Electronica Futurelab, Residencies at Scientific Partner Institutions



Festival catalogue 2015, cover



page 174, Scientific Partners



page 188, Exhibition

1.1.3. Timetables, Ars Electronica Festival

As a guideline for every year's Ars Electronica Festival there is a timetable with programme highlights available online and also at the infodesk during the festival. The timetable in the format DIN A5 gives visitors an overview of events, concerts, performances, conferences, lectures, workshops, exhibitions and projects. In every timetable an Art & Science logo, as well as Creative Europe logo are found among the supporters of the festival at the beginning of the brochure. Timetables are available in English and German.

In 2017 the timetable, 4,000 copies published in English and 4,000 copies published in German, features Art & Science on the following pages (English version):

- 39 Program Highlights: Conference, The practice of Art and Science
- 57-58 Conference, The practice of Art and Science

The timetable in 2016 highlighted Art & Science in the timetable, 4,000 copies published in English and 4,000 copies published in German, on the following pages (English version):

- 6 Program Highlights: Exhibitions, Radical Atoms and Alchemists of Art and Science
- 10 Exhibition, Alchemists of Art and Science
- 27 Conference, Symposium III – Art & Science at Work
- 37 Conference, Symposium I.I Radical Atoms – from Vision to Practice
- 37-38 Conference, Symposium II The Alchemists of our Time
- 38 Conference, Symposium I.II Radical Atoms – Impact and Expectations
- 38-39 Conference, Symposium III Art and Science at Work
- 40 Conference, Prix Forum – Art & Science
- 44-45 Exhibition, Radical Atoms
- 46-47 Exhibition, Alchemists of Art and Science

2015 relevant highlights of the European Digital Art & Science Network were mentioned in the timetable, 3,000 copies published in English and 3,000 copies published in German, on the following pages (English version):

- 12 Conference, Art & Science II: Elements of Art & Science
- 25 Conference, Prox Forum VI – Art & Science Round Table
- 27 Conference, Digital Art & Science Network Meeting
- 39 Conference, POST CITY Symposium I, Future Mobility: A Challenge for Art & Science
- 42 Conference, Digital Art & Science Network Meeting



Timetables of the Ars Electronica Festival of 2017, 2016 and 2015

1.1.4. CyberArts Catalogue, Ars Electronica Festival

CyberArts Catalogues are published every year showcasing the works honored by the Prix Ars Electronica, the world's most time-honored media arts competition. The publication is lavishly illustrated and contains texts by the prize-winning artists and statements by the juries. On the last pages sponsors and project partners are stated. In 2017 and 2016 the European Digital Arts and Science Network partners could be found among the project partners, whereas in 2015 the logo was listed in the sponsors section, hence project partners were not named separately in that year. 1,500 copies were published in 2017, 1,600 copies in 2016 and 1,000 in 2015.



Cover of the CyberArts catalogues of 2017, 2016 and 2015



Sponsors and project partner printed in the CyberArts catalogues of 2017, 2016 and 2015

1.1.5. Update Magazine

Update, the programme magazine of Ars Electronica Center is published quarterly and informs about current exhibition and events at the museum. The magazine is only available in German.

Update 2015, April-June 2015, mentions the EDASN on page 23.

Update 2015, July-September 2015, mentions EDASN on page 23.

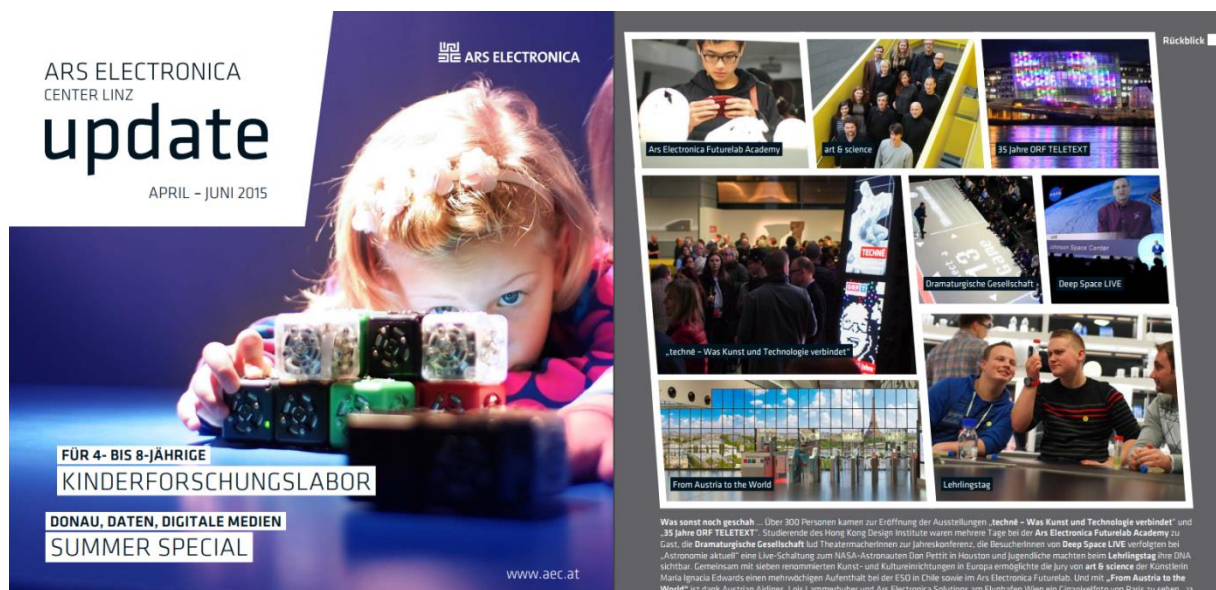
Update 2015, October-December 2015, features the exhibition “Elements of Art and Science” on page 13.

Update 2016, January-March 2016, mentions the exhibitions elements of art and science and Materia Prima at LABoral on page 2, as well as on page 20

Update 2016, April-June 2016, reports about EDASN on page 7, the exhibition of elements of art and science on page 25.

Update 2016, July-September 2016, reports about the exhibition elements of art and science on page 22 and 25.

Update, October-December 2016, writes about the radical atoms exhibition on page 5-7, and 33.



Update, april-june 2015, front and site 23



Update, July-september 2015, front and site 23

ARS ELECTRONICA
CENTER LINZ

UPDATE

APRIL - JUNI 2016

ARS ELECTRONICA



TITELTHEMA

LINZ IST UNESCO CITY OF MEDIA ARTS

DEEP-SPACE-WOCHENENDE

BIKE VISIONS

www.aec.at

European Digital Art & Science Netzwerk: Gemeinsam mit sieben Kunst- und Kulturreichungen, dem CERK und der ESO eröffnet dieses Netzwerk Künstlerinnen die Chance auf einen Aufenthalt beim CERK, bei der ESO und im Ars Electronica Futurelab.



Deep Space BK: Seit August 2015 bietet das Ars Electronica Center seinen BesucherInnen etwas, das es sonst nirgendwo auf der Welt gibt: eine BK-Auflösung auf 16 mal 9 Meter großen Wand- und Bodenprojektionen.



Drone 100: Intel hat es geschafft und gemeinsam mit dem Ars Electronica Futurelab einen neuen Weltrekord aufgestellt: bei dem 100 Drohnen gleichzeitig in der Luft performten.



Raumschiff Ende: eine Ausstellungsoperation von European Space Agency (ESA) und Ars Electronica



Mercedes F 015: 10 Projekte in 8 Ländern besuchten dem Ars Electronica Futurelab 2015 einen Jahresumsatz von 2,8 Millionen Euro. Eines dieser Projekte war die Zusammenarbeit mit Daimler am Forschungsautomobil Mercedes-Benz F 015 Luxury in Motion.



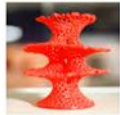
Ars Electronica Archive: Das Ars Electronica Archiv ist das größte Medienkunstarchiv weltweit.



u19 - CREATE YOUR WORLD: Das Zukunftsfestival der nächsten Generation feierte 2015 fünfzigstes Jubiläum! Dieses Jahr konnte sogar der bekannte Schauspieler Karl Markovics für die Jury der Kategorie u19 des Prix Ars Electronica gewonnen werden.

TITELSTORY 7

Im **FABLAB** dreht sich alles um Design, Produktionsprozesse und deren Wirkkräfte. Probieren Sie bei einem Workshop selbst aktuelle Gestaltungsschritte aus, schneiden Sie mit einem Laser cutter Ihre digitalen Modelle aus oder wandeln Sie Ihre Kreationen mit einem 3-D-Drucker in physische Objekte um.



ELEMENTS OF ART AND SCIENCE

Die Ausstellung widmet sich Projekten, bei denen wissenschaftliche Forschung und künstlerische Produktion verschmelzen und ästhetisch beeindruckende Werke entstehen.



KINDERFORSCHUNGS-LABOR

Das Kinderforschungslabor bietet speziell für 4- bis 8-jährige Raum zum Experimentieren mit motorischen, geistigen und sozialen Fähigkeiten, zum Forschen, Entdecken und Verstehen durch Spielen.



AUSSER KONTROLLE - WAS DAS NETZ ÜBER DICH WEISST

Diese Ausstellung führt vor Augen, wie schnell wir im Internet Spuren hinterlassen - oft ganz unbeabsichtigt - und regt zum bewussten Verhalten im Netz an.

DEEP SPACE BK

Das ist der neue Deep Space: noch immer 3-D, noch immer mit riesigen Projektionsflächen von 16 mal 9 Metern auf Wand und Boden, aber neue Projektoren, vielfache Bildauflösung, weichtönigere Darstellungsmöglichkeiten und interaktive Beispiele. Alles in allem ein Erlebnis, das Sie mitreißen wird!



GEOPULSE

Dank eines hochmodernen Simulations- und Visualisierungswerkzeugs lassen sich Linz und andere Städte der Welt mit einem digitalen Stift im wörtlichen Sinne „eigenhändig“ erkunden.

AUSSTELLUNGEN 25

Update, april-june 2016, front, site 7 and 25

ARS ELECTRONICA
CENTER LINZ

UPDATE

JULI – SEPTEMBER 2016

DO 8.9. – MO 12.9.2016

ARS ELECTRONICA FESTIVAL

FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

SOMMERFERIENPROGRAMM

www.aec.at

Im **FABLAB** dreht sich alles um Design, Produktionsprozesse und deren Werkzeuge. Probieren Sie bei einem Workshop selbst aktuelle Gestaltungsoptionen aus, schneiden Sie mit einem Lasercutter Ihre digitalen Modelle aus oder erfahren Sie, wie man mit einem 3-D-Drucker Skizzen in physische Objekte umwandeln kann!



ELEMENTS OF ART AND SCIENCE
Die Ausstellung widmet sich Projekten, bei denen wissenschaftliche Forschung und künstlerische Produktion so verschmelzen, dass ästhetisch beeindruckende Werke entstehen.

DEEP SPACE BK
Der Deep Space BK ist nicht nur ein Raum für hochauflösende Projektionen in einzigartiger BK-Auflösung auf einer Fläche von 16 mal 9 Metern auf Wand und Boden, sondern es besteht zusätzlich die Möglichkeit, stereoskopische 3-D-Bilder, 3-D-Filme und interaktive 3-D-Echtzeitgrafiken zu präsentieren. Alles in allem ein Erlebnis, das Sie mitwachen wird!



AUSSER KONTROLLE – WAS DAS NETZ ÜBER DICH WEISS
Diese Ausstellung führt vor Augen, wie schnell wir im Internet Spuren hinterlassen – oft ganz unbeabsichtigt –, und regt zum bewussten Verhalten im Netz an.



KINDERFORSCHUNGS-LABOR
Das Kinderforschungslabor bietet speziell für 4- bis 8-jährige Raum zum Experimentieren mit motorischen, geistigen und sozialen Fähigkeiten, zum Forschen, Entdecken und Verstehen durch Spielen.



CEOPULSE
Dank eines hochmodernen Simulations- und Visualisierungswerkzeugs lassen sich Lins und andere Stäbe der Welt mit einem digitalen Stift im wörtlichen Sinne „eigenhändig“ erkunden.

AUSSTELLUNGEN 25

FÜHRUNGEN

Elements of Art and Science

Ab DO 8.9.2016, 18.00–19.00
alle zwei Wochen in ungeraden Kalenderwochen
Was hat Kunst mit Wissenschaft zu tun? Die Ausstellung „Elements of Art and Science“ bietet Gelegenheit, sich mit dieser Frage zu beschäftigen. Die Verbindung von Kunst und Wissenschaft ist nicht neu. Über lange Zeit waren beide – genauso wie Kunst und Technik – untrennbar miteinander verbunden. Erst im 19. Jahrhundert forderte man ein Denken und Handeln in unterschiedlichen Disziplinen. Die starke Einbindung von Technologie in unseren Alltag in der heutigen Zeit führt beide Begriffe wieder zueinander.

Raumschiff Erde

Ab DO 15.9.2016, 18.00–19.00
alle zwei Wochen in geraden Kalenderwochen
Wissen Sie, was man in der Raumfahrt unter einem Kunstmond versteht und welchen Einfluss dieser auf unser Weltbild hat? Bei der Führung durch die Ausstellung „Raumschiff Erde“ erhalten Sie spannende Informationen zur Geschichte von Satelliten. Diese von Menschenhand hergestellten Himmelskörper umkreisen permanent die Erde und beobachten und messen sie. Dabei schaffen sie wunderliche Bilder, die die Auswirkungen menschlichen Handelns auf dem Planeten vor Augen führen.

Highlightführung

Di–So 11.00 und 15.00
Dauer: 1,5 Stunden (inkl. Deep Space). Preis: 3,50 € (inkl. Eintritt)
Die Highlightführung bietet Ihnen eine einzigartige Übersicht über die Themen und Ausstellungen im Ars Electronica Center. Ein Besuch im weltweit einzigartigen Deep Space ist inkludiert.

22 PROGRAMM



Update, july-september 2016, front, site 22 and 25

ARS ELECTRONICA CENTER

update

OKTOBER – DEZEMBER 2016



www.aec.at



RADICAL ATOMS – die Dinge neu denken

Auslöse in die Welt von Morgen, was dann möglich sein wird und was uns Sorgen bereiten wird, und natürlich die Frage, wie wir diese Entwicklungen mitgestalten können, das sind die zentralen Anliegen des Ars Electronica Festivals seit 1979. Was es dabei immer wieder an Ideen – auch zum Anfassen –, an inspirierenden Prototypen und neuartigen Materialien gibt, und die Faszination am Zusammenkommen von technischer Fachkompetenz, Kreativität und dem Sinn fürs Schöne zeigt seit 1996 auch das Ars Electronica Center in seinen ganzjährig geöffneten Ausstellungen.

Einer jener Menschen, dessen faszinierende Projekte in den Ausstellungen des Ars Electronica Center Tausende Besucherinnen zum Aufhorchen und Nachdenken anregen, ist Hiroshi Ishii. Er ist Leiter der Tangible Media Group am MIT, das weltweit renommierten MIT, dem Massachusetts Institute of Technology, gemeinsam mit seinem Team kämpft er gegen das „Pixel-Imperium“, wie er es nennt. Menschen sollen mit Maschinen nicht nur über „optische Täuschungen“ kommunizieren können, wie er die Darstellung auf den üblichen Computerbildschirmen sieht, sondern es muss auch etwas zum Anfassen geben, die Daten, die Informationen, die Interaktionen soll man tatsächlich spüren können.

RADICAL ATOMS, das Thema des diesjährigen Ars Electronica Festival, das jetzt in der neuen Ausstellung im Ars Electronica Center seine Fortführung findet, befasst sich mit den Ideen, Prototypen und Herausforderungen der Übertragung von Bits in Atome, also mit der

Übertragung von digitalen Daten in physische, greifbare Teilchen. Hiroshi Ishii testet mit seinem Team seit 20 Jahren Pionierarbeit an der Schnittstelle von Mensch und Maschine und hat damit weltweit großes Aufsehen erregt. Auch bei Ars Electronica ist er seit Jahrzehnten immer wieder zu Gast. Schon 2001 wurde eine Arbeit präsentiert, die jetzt wieder zu sehen – und anzufassen – ist: **musicblot**. Drei Glasflaschen, die nach Belegen geöffnet und verschlossen werden dürfen. Beim Öffnen der Flaschen dringen Geräusche heraus, beim Verschließen verstummen sie. Berührungsgänge mit den **musicblot** gibt es keine – denn eine Flasche öffnen, das kann jeder! Und schon beginnt man intuitiv mit den Flaschen zu spielen, sie zu öffnen und wieder zu verschließen, sie wie ein Instrument zu benutzen. Wird sofort in ihren Bann gezogen, ist fasziniert von den Möglichkeiten und Potenzialen dieses „Instruments“. Egal ob es sich um ältere oder erst kürzlich entwickelte Arbeiten der Tangible Media Group handelt, eines haben die Exponate gemeinsam: Sie sind technisch ausgefeilt, jedoch in ihrer Anwendung verblüffend einfach. Sie verlässen gewohntes Terrain und eröffnen neue Horizonte. Sie inspirieren die Besucherinnen zu neuen Ideen, Anwendungsmöglichkeiten und Fragestellungen. Welches Potenzial steckt in dieser visionären Technologie, wie und wofür können wir diese neuen Materialien und Steuerungsmöglichkeiten einsetzen. Lassen auch Sie sich inspirieren, „die Dinge“ neu zu denken!

Weitere Informationen zu **RADICAL ATOMS**:
<http://www.aec.at/center/ausstellungen/radical-atoms/>

5

Update, october-december 2016, front, site 5

1.2. Print media

1.2.1. Leaflet, Beehive art & science

Beehive art & science is an ongoing artistic research experiment and a documentation tool for the European Digital Art and Science Network to collect and contextualize video contents from artists, visitors and partners. In the broadest sense it is a cross-media system for crowdsourced video documentation. The beehive series as the central metaphor: like in a society of bees, registered artists, partners or participants/visitors swarm out, capture footage of a residency, an exhibition, a talk, ... etc. from a multitude of perspective and return it (to the hive) to be ingested into the collective pool.

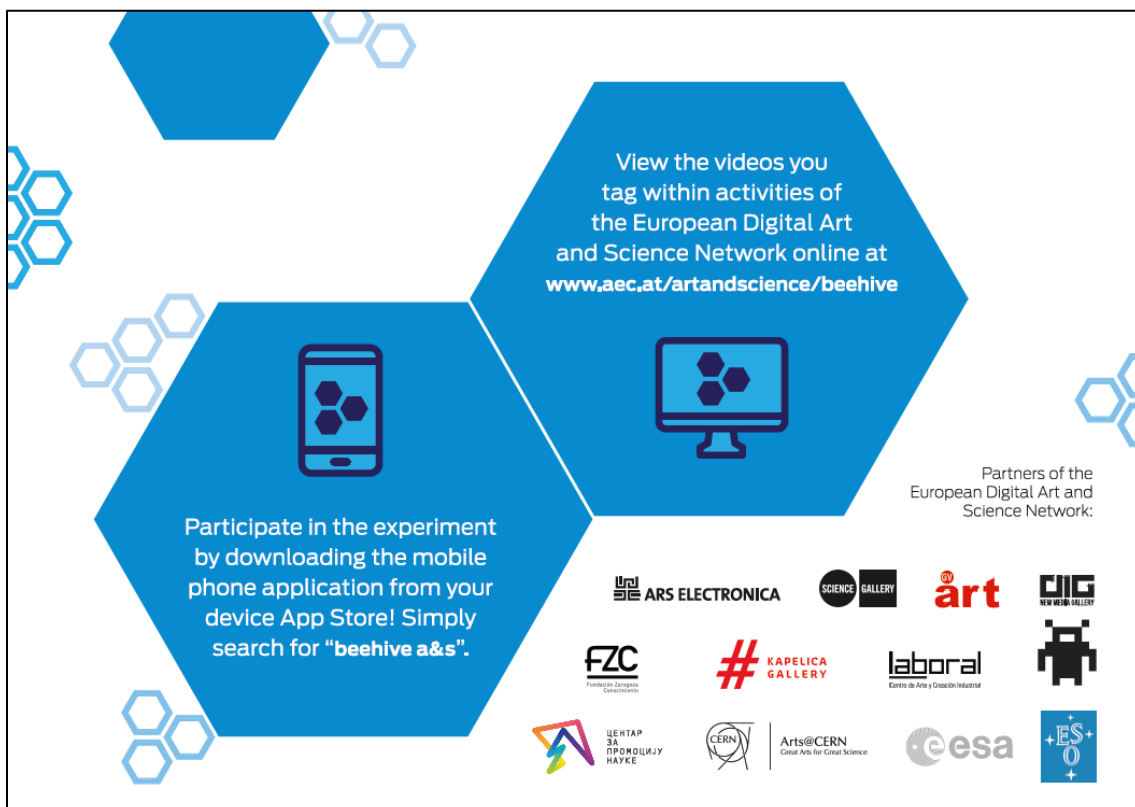
An App for contributing inputs to the Beehive art & science was developed by Ars Electronica in 2016, when the research experiment started. The App can be downloaded at <https://www.aec.at/artandscience/en/beehive/>. At the Ars Electronica Festival 2016 there were also 800 leaflets promoting the Beehive art & science.



Beehive art & science website, <https://www.aec.at/artandscience/en/beehive/>



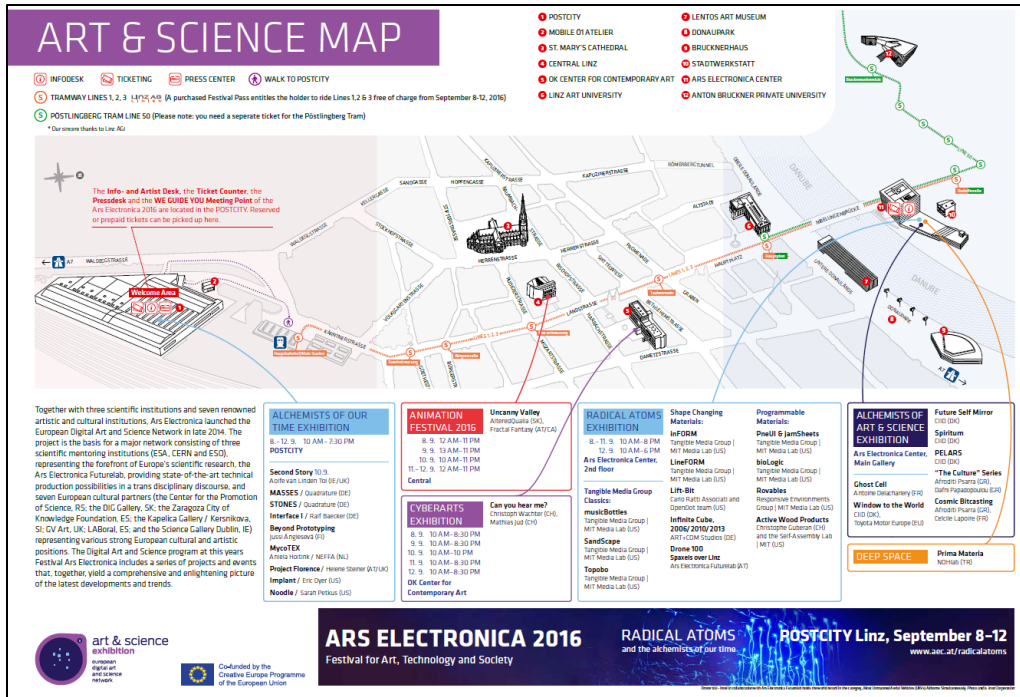
Beehive art & science leaflet, front



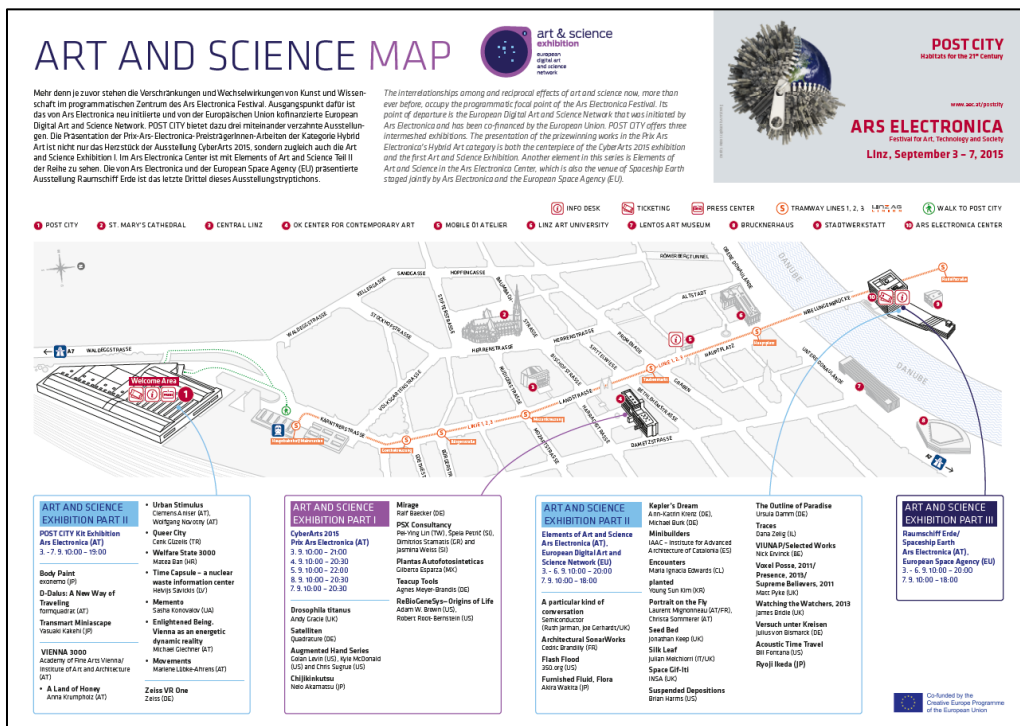
Beehive art & science leaflet, back

1.2.2. Art & Science Map

In 2015 and 2016 Art & Science maps for the Ars Electronica Festival were produced. 10,400 maps in 2015 and 8,000 maps in 2016 guided the visitors of the festival to the Art & Science spots all over the city of Linz. To get an overview of the projects in framework of Art & Science all exhibitions, performances and artists were mentioned below of the map, which was available in DIN A3.



Art & Science Map 2016



Art & Science Map 2015

1.2.3. Gala invitations

In the years 2015, 2016 and 2017 the Art & Science Logo could also be found on the Gala Invitations on page 3. 2754 invitations were handed to invited guests in 2016, and 2738 in 2017. When closed the invitation card comes in a format of 210 x 148. The gala is the famous sold out event where the Golden Nica is awarded to the winners.



Gala Invitation 2017, front page



Gala Invitation 2017, page 3



Gala Invitation 2016, front page

ARS ELECTRONICA GALA AND RECEPTION

Friday, September 9, 2016
Brucknerhaus Linz, Great Hall
Doors open at 6:15 PM
Proceedings begin at 6:45 PM

The Gala will be followed by a reception at
 Casino Linz.

This invitation admits two.

To assure your reserved seats, please RSVP by
 August 19, 2016. A response card is enclosed for your
 convenience.

Via Fax to 0732.7272-674; via e-mail to prixgala@aec.at

Please bring this invitation with you to the event.

The Prix Ars Electronica is conducted by Ars Electronica Linz and the ORF-Austrian Broadcasting Company's Upper Austria Regional Studio. Co-producers are Brucknerhaus Linz, the OK Center for Contemporary Art, Central Linz, and the Upper Austria University of Applied Sciences' Hagenberg Campus. The Prix Ars Electronica is supported by the City of Linz and the Province of Upper Austria. Special thanks to KulturKontakt Austria, Casinos Austria, Cubus and LINZ AG.

* Intel, the Intel logo, the Intel. Experience What's Inside logo and Intel. Experience What's Inside are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and/or other countries.

Gala Invitation 2016, page 3



Gala Invitation 2015, front



Gala Invitation 2015, back

1.2.4. Artist & Press Kits

Every year all the artists and members of the press get artists & press kits with useful information about the festival. Inside the kits there is also a handout in the format of DIN A4 with all the project partners and sponsors. In 2017 and 2016 the European Digital Arts and Science could be found among the project partners, whereas in 2015 the logo was listed in the sponsors section , hence project partners were not named separately in that year. In 2017 also the book “The Practice of Art and Science” was promoted in the artists and press kits.



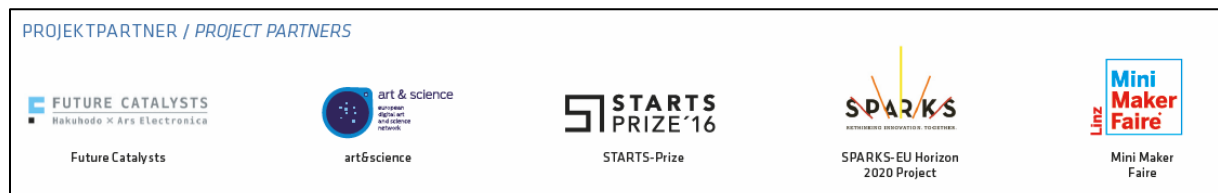
Project partners named in the artist & press kit, 2017

The Practice of Art and Science
Editor European Digital Art and Science Network, Ars Electronica Linz, Gerfried Stocker, Andreas J. Hirsch
Layout Gerhard Kirchschräger
 English, German, Spanish, Slovenian, Slovakian, Serbian, 2017:
 320 pages, 500 illustrations, 21,00 x 27,00 cm, brochure, linen with print
 ISBN 978-3-7757-4341-9
 € 28,80 (AT), € 28,00 (DE)

The Practice of Art and Science

The European Digital Art and Science Network was launched in 2015. Its mission: To connect the digital arts to the microcosm and macrocosm of science. This network's members include outstanding scientific research institutions (ESA, CERN, ESO, Fraunhofer MEVIS) that offer artist-in-residency positions in cooperation with the Ars Electronica Futurelab. In the form of exhibitions, workshops and conferences, the seven project partners represent European cultural and artistic positions that are as strong as they are diverse. This lavishly illustrated book showcases these artistic projects and residencies. Essays by prominent authors analyze the network's experiences with the interplay of art and science.

Promotion for the book “The Practice of Art and Science” in the artist and press kit, 2017



Project partners named in the artist & press kit, 2016

SPONSOREN / SPONSORS



Sponsors named in the artist & press kit, 2016

KOOPERATIONSPARTNER / COOPERATION PARTNERS

AIT Austrian Institute of Technology
Akademie der bildenden Künste Wien
Anton Bruckner Privatuniversität
anytime Architekten mit Clemens Bauder, Felix Ganzer
Aquaponto Austria
Art Council Tokyo
BRP ROTAX
bug'n'play
c3
Campus Genus Award
CCDM Centre for digital Documentation and Visualization
Central Linz
Centre for the promotion of science
CERN
COMMO-Haus
Crossing Europe
CTI - Culture and Technology International (Connected Intelligence Atelier) - Media Guerrilla and TuttiMedia
CTIA - Chungnam Culture Technology Industry Agency
CUBUS
DIG gallery
Empowerment Informatics
Etopia
European Southern Observatory
European Space Agency

FAB/Verein zur Förderung von Arbeit und Beschäftigung
FH Hagenberg - FH OÖ Studienbetriebs GmbH
Gelbes Krokodil
GV Art London
Hard-Chor Linz
halls market
Iva Incubator for film & visual media in asia
Ingenieur ohne Grenzen Österreich
Integrationsbüro der Stadt Linz
Interface Cultures
Interlo AG
International Students Creative Award
Internationales Teletext Art Festival ITAF
Japan Media Arts Festival
Kammer der Architekten und Ingenieurkonsulenten für
Oberösterreich und Salzburg
Kapella Gallery / Kenoskova
Kapitel Salon - Verein zur Förderung von Wissensermittlung
Kinderfreunde OÖ
KI-I - Kompetenznetzwerk InformationsTechnologie zur
Förderung der Integration von Menschen mit Behinderungen
KinderUni OÖ
Klimabündnis Oberösterreich
Kunst- und Kulturverein Backlab

Kunstuniversität Linz - Universität für künstlerische und
industrielle Gestaltung
labor! - Centro de Artye Creacion Industrial
Lammerhuber KG
LENTOS Kunstmuseum Linz
male - Autonomes Zentrum von & für Migrantinnen
Marlendorf Linz
m321
Mons 2016
OPEN COMMONS LINZ
ORF Teletext
OTLO Linz und Vorchdorf
PANGCA | Werkstatt der Kulturen der Welt
QUT-Queensland University of Technology
Science Gallery
Sibelius AVID
Stadtwerkstatt
[tp2]architekten ZT GmbH
The Alfred Fried Photography Award
The PELARS Project
Tourismverband Linz
University of Tsukuba
V2 - Institute for the Unstable Media
WhatA Venture
Wirtschaftskammer OÖ
Zaragoza City of Knowledge Foundation

FÖRDERER / ARS ELECTRONICA RECEIVES SUPPORT FROM



Land Oberösterreich

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

Bundeskansleramt



Bundesministerium für
Wissenschaft, Forschung
und Wirtschaft



Bundesministerium für Europa,
Integration und Auswärtiges



Kulturkontakt
Austria



Creative Europe



EU Kultur



EU Council of Europe



Europäische
Kommission



Erasmus+



ZUSAMMEN WACHSEN
OÖ Netz



Japan Foundation



EU-Japan Fest
Japan Committee



Gobierno de España -
Ministerio de educación,
cultura y deporte



Spain arts + culture



AC/E - Acción cultural
Española



ARCA DI



Fédération Wallonie-
Bruxelles



Institut Français
en Autriche



Ministry of Culture &
Communication France



Creative Industries Fund NL
(CIFNL)



ARCUB



RKI Wien - Rumänisches
Kulturinstitut Wien



Romanian Cultural
Institute



SRE AMEXCID



US Embassy
Vienna

1.2.5. Board with Sponsors

Sponsors and project partners are also displayed during all the days of the Ars Electronica Festival at the main venue of the festival, PostCity, and at the Gala in Brucknerhaus. Two boards with dimensions of 600 x 1500 each present sponsors and partners to the visitors at both locations. In 2017 and 2016 the European Digital Arts and Science could be found among the project partners, whereas in 2015 the logo was listed in the sponsors section, hence project partners were not named separately in that year.



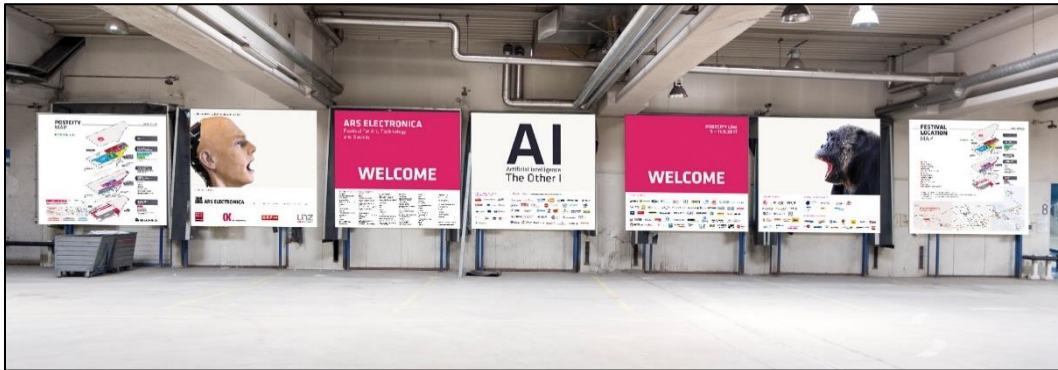
Board with sponsors and project partners, 2017



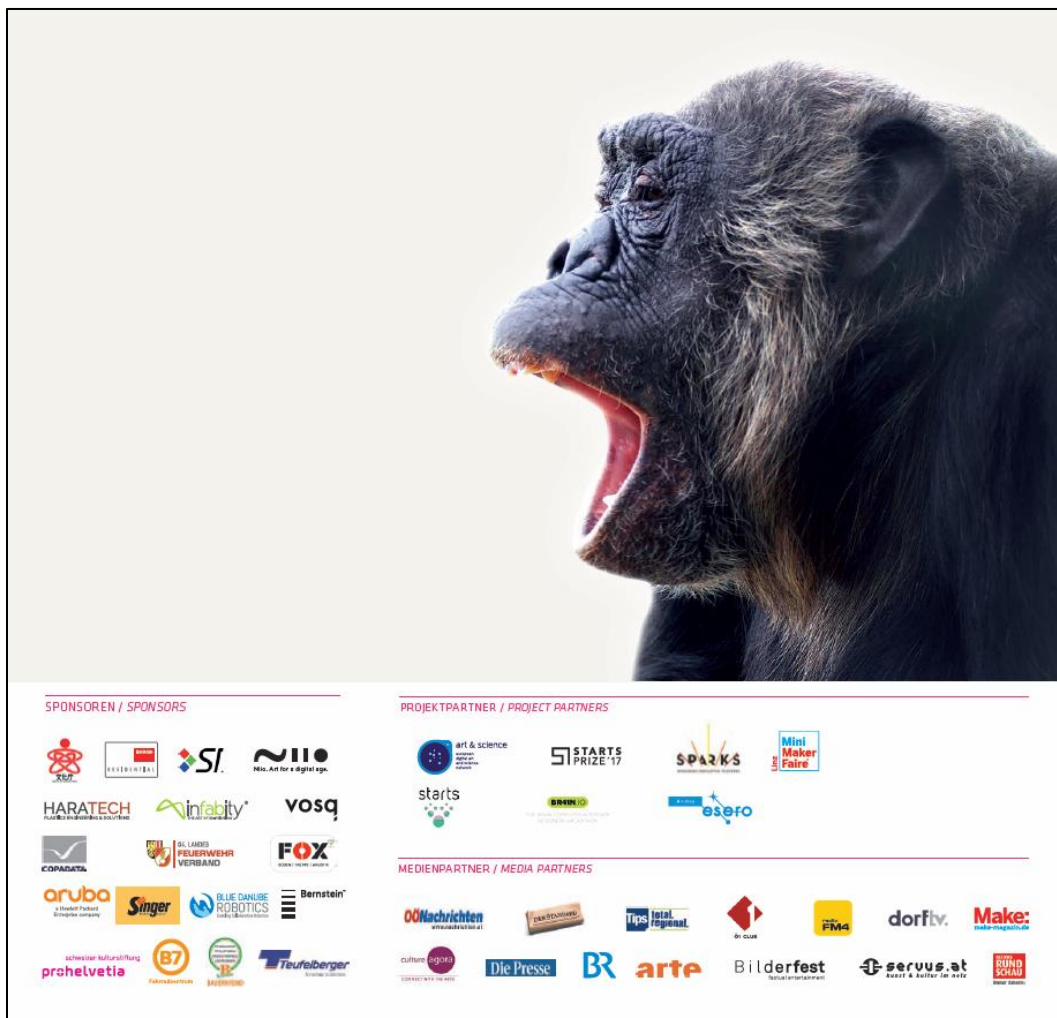
Board with sponsors and project partners, 2016 and 2015

1.2.6. Welcome Area Wallpaper

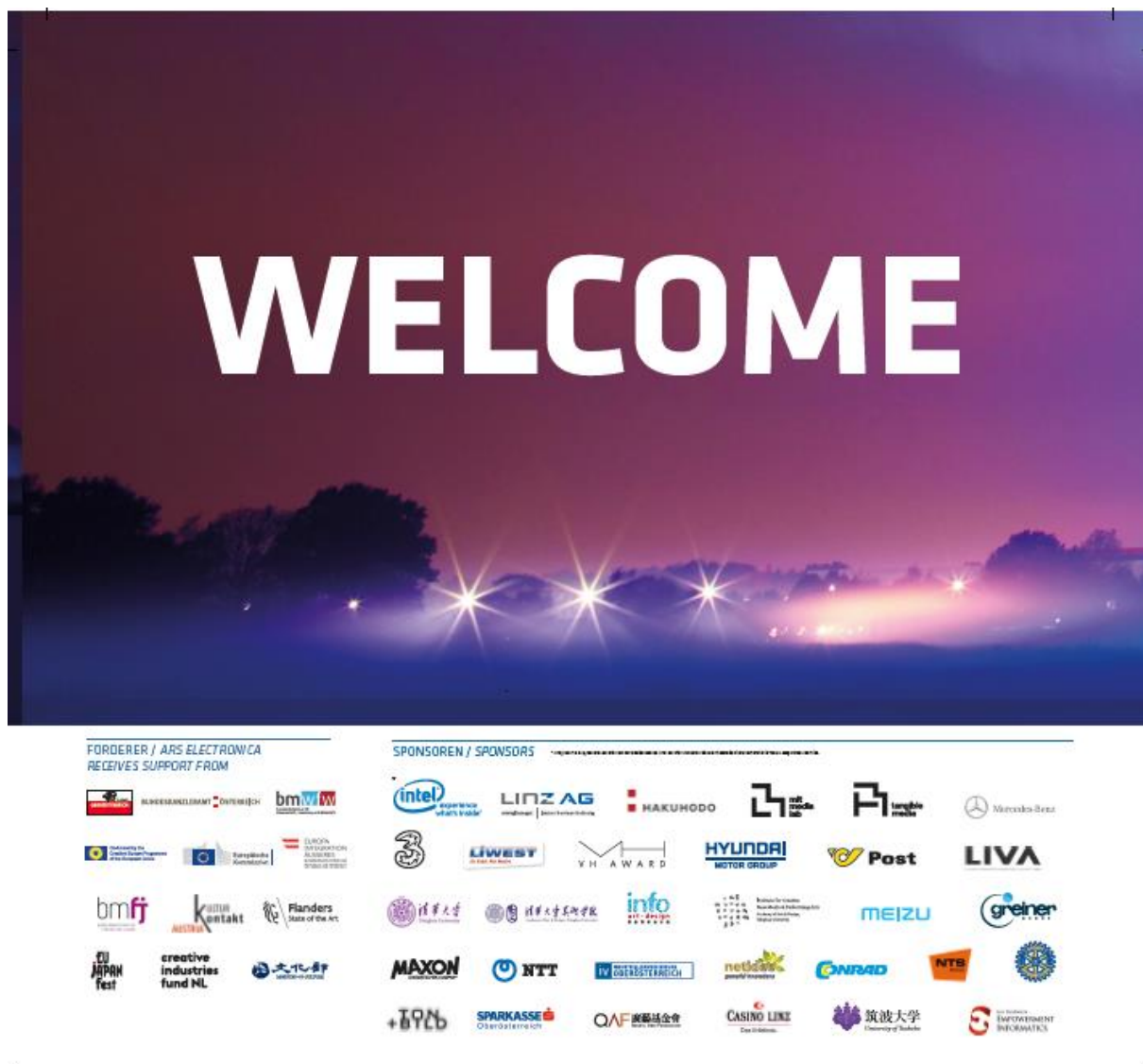
At the Ars Electronica Festival's main venue, Post City, the Welcome Area shows many wallpapers arranged in a row to welcome and inform visitors. One wallpaper has the dimension of 2680 x 2570. Sponsors and project partners were listed at the bottom of the wallpapers. In 2017 and 2016 the European Digital Arts and Science could be found among the project partners, whereas in 2015 the logo was listed in the sponsors section , hence project partners were not named separately in that year.



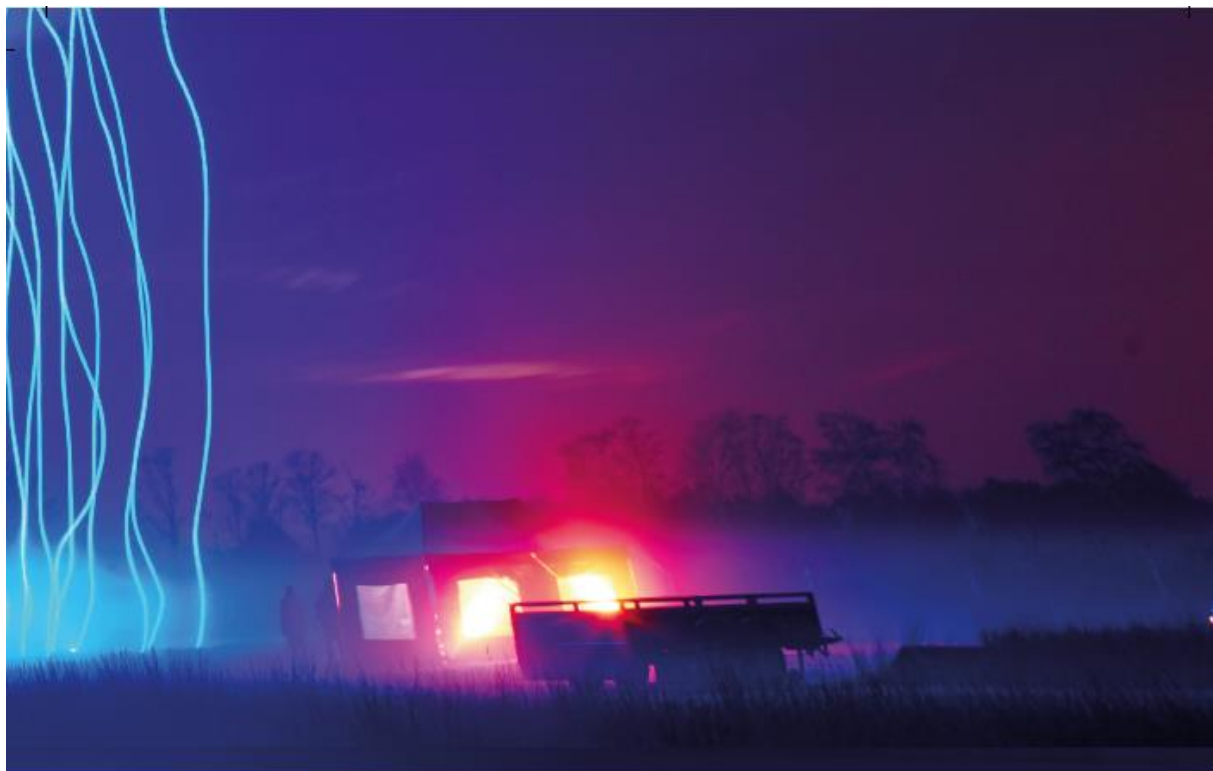
Visualization of Wallpaper at the welcome area, 2017



Wallpaper with Art & Science logo, 2017



Wallpaper with Creative Europe Logo, 2016



SPONSOREN / SPONSORS



PROJEKTPARTNER / PROJECT PARTNERS



MEDIENPARTNER / MEDIA PARTNERS



Wallpaper with Art & Science logo, 2016

PRESS- COUNTER

SPONSORS



MEDIA PARTNERS



Wallpaper with Art & Science logo, 2015

1.2.7. Newsletter and Press releases

Newsletters and press releases are sent regularly to subscribers, the press and important stakeholders. Since 2014 newsletters were also dedicated to Art & Science topics. In total 27 newsletters and press releases in English and German on the following 15 topics were sent to 74,419 subscribers worldwide of which 19,009 live in Austria.

1. (P) Ausstellung “Alchemists of Art and Science” im Ars Electronica Center (DE), 2016/10/25
2. (P) Einladung zur Eröffnung “Alchemists of Art and Science” (DE), 2016/10/01
3. (N) Aoife van Linden Tol (IE) is the recipient of the first artist-residency at ESA (EN), 2016/08/04
4. (N) Aoife van Linden Tol tritt Residency bei der ESA an (DE), 2016/08/04
5. (N) Open Call: Entry Deadline Extended to June 20, 2016! (EN), 2016/06/02
6. (N) Open Call: Einreichfrist bis 20.6.2016 verlängert! (DE), 2016/06/02
7. (N) Open Call – Residency at the ESA and at the Ars Electronica Futurelab (EN), 2016/04/14
8. (N) Open Call – Aufenthalt bei der ESA und am Ars Electronica Futurelab (DE), 2016/04/13
9. (P) Quadrature will start their Residency at the ESO (EN), 2016/03/14
10. (N) Quadrature will start their Residency at the ESO (EN), 2016/03/14
11. (P) Quadrature treten ESO-Residency an (DE), 2016/03/14
12. (N) Quadrature treten ESO-Residency an (DE), 2016/03/14
13. (N) Open Call: Submission deadline extended to January 10, 2016! (EN), 2015/11/27
14. (N) Open Call – Einreichfrist bis 10.1.2016 verlängert! (DE) , 2015/11/25
15. (P) Ausstellung “Elements of Art and Science” im Ars Electronica Center (DE), 2015/10/28
16. (P) Reminder, Einladung zur Eröffnung der Ausstellung "Elements of Art and Science" (DE), 2015/10/22
17. (P) Einladung zum Presserundgang „Elements of Art and Science“ (DE), 2015/10/21
18. (N) Second Open Call for a Residency at the ESO and the Futurelab (EN), 2015/10/12
19. (N) Zweiter Open Call für Residency bei der ESO und am Futurelab (DE), 2015/10/09
20. (P) Einladung zur Eröffnung der Ausstellung "Elements of Art and Science" (DE), 2015/10/08
21. (N) The first art & science residency has been awarded to María Ignacia Edwards (EN), 2015/03/11
22. (P) María Ignacia Edwards is the First Recipient of a Residency at the ESO in Chile (EN), 2015/03/11
23. (P) María Ignacia Edwards tritt Residency bei der ESO in Chile an (DE), 2015/03/10
24. (P) Open Call for a Residency at the ESO and the Futurelab (EN), 2015/12/18
25. (N) Open Call for a Residency at the ESO and the Futurelab (EN), 2015/12/18
26. (P) Open Call für Residency bei der ESO und am Futurelab (DE), 2014/12/17
27. (N) Open Call für Residency bei der ESO und am Futurelab (DE), 2014/12/17
28. (N) The Wandering Artist (EN), 2017/06/01
29. (N) The wandering Artist (DE), 2017/06/01
30. (N) Art and Science for School Pupils (EN), 2017/07/14
31. (N) Kunst und Wissenschaft für SchülerInnen (DE), 2017/07/14
32. (N) Ars Electronica and Cern launch Open call (EN), 2015/04/30
33. (N) Ars Electronica und Cern eröffnen Open call (DE), 2015/04/30
34. (N) Open Call: art&science (EN), 2015/06/05
35. (N) Open Call, art&science (DE), 2015/06/05
36. (N) Open Call Submission Deadline extended (EN), 2015/06/19
37. (N), Open call Einreichfrist verlängert (DE), 2015/06/19

(P) Press, (N) Newsletter, (EN) English, (DE) German

Open Call – Residency at the ESA and at the Ars Electronica Futurelab

This is the fourth residency conducted under the aegis of the European Digital Art and Science Network for which Ars Electronica cordially invites artists to apply. It's an extraordinary opportunity to spend a scientifically inspired stay at one of the world's foremost research institutions, the European Space Agency (ESA). Artists will get an up-close-and-personal look at Europe's space program or experience two historic events live on site: the landing of the Rosetta space probe and the Exo Mars mission.

Art & Science Open Call



ESA and Ars Electronica Futurelab

The initial phase of the residency consists of a 2-6-week stay at the European Space Research and Technology Centre (ESTEC) in Noordwijk, The Netherlands. In the application submitted, the artist must explain why he/she is interested in the specific themes of the ESA's space travel program or in the landings of the Rosetta and/or Exo Mars 2016 spacecrafts.

Phase 2 of the residency is a one-month stay at the Ars Electronica Futurelab, where the facility's staff and mentors will support the artist as he/she goes about creating and developing new works that were inspired by the residency. The Ars Electronica Futurelab's focus is, as always, on the future at the nexus of art, technology and society.

Online Submission

Beginning today, April 20, 2016, artists can submit an application for this ESA Residency online at <http://www.aec.at/artandspace>. The deadline is June 6, 2016 (23:59 CEST/GTM+2). Every submission must include a brief presentation video in which the applicant introduces himself/herself, describes how the residency would be inspirational for the applicant's artistic work, and elaborates on the proposed artistic project. Furthermore, the application must provide a cost estimate as well as links to online material depicting and elaborating on selected works previously done by the artist.

Newsletter, Englisch, 2016/04/14

European Digital Art and Science Network

Ars Electronica und die Europäische Südsternwarte (ESO) schreiben zum zweiten Mal einen Aufenthalt bei der ESO in Chile sowie am Ars Electronica Futurelab in Linz aus. Auf <http://www.aec.at/artandspace> können sich KünstlerInnen ab 15. Oktober für die ESO Residency bewerben. Einreichschluss ist der 29. November 2015.

Zweiter Open Call für Residency bei der ESO und am Futurelab



Wettbewerb und Residency

Mit dem aktuellen Open Call führen Ars Electronica und die ESO eine bereits erprobte, erfolgreiche Kooperation fort. Ab 15. Oktober 2015 können interessierte KünstlerInnen ihre Ideen, die im Rahmen eines Aufenthaltes bei der ESO und im Ars Electronica Futurelab entwickelt und umgesetzt werden sollen, in Form kurzer Videos einreichen. Eine internationale Jury, bestehend aus VertreterInnen aller Projektpartner und der ESO selbst, werden bereits von 15.-16. Dezember darüber entscheiden, welcher Künstlerin / welchem Künstler die Residency zugesprochen wird.

ESO und Ars Electronica Futurelab

Der erste Teil der Residency stellt einen mehrwöchigen Aufenthalt bei der ESO dar. Während dieser Zeit wird die/der KünstlerIn von einer/m wissenschaftlichen MentorIn begleitet. Nach einer ersten Einführung in der ESO-Zentrale in Santiago kann sich die/der KünstlerIn entscheiden, in welcher Einrichtung (ALMA, La Silla, Paranal oder APEX) sie/er die Residency absolvieren möchte. Danach folgt ein weiterer einmonatiger Aufenthalt am Ars Electronica Futurelab in Linz. Das Team und die MentorInnen am Futurelab unterstützen die/den KünstlerIn bei der Weiterentwicklung der Idee, die während der Residency bei der Südsternwarte inspiriert wurde.

Newsletter, German, 2015/10/09

1.3. Merchandise

1.3.1. Bags

As an Art & Science merchandise bags made out of 100 % cotton were produced for the Ars Electronica Festivals in 2015 and 2016. In total 600 bags, 300 bags each year were produced in a natural white colour with dimension of approximately 38 x 42 cm and a long handle. On the front the there is a big and colourful Art & Science logo, and on the back you can find the Ars Electronica logo and the Creative Europe logo.



Bag, front



Bag, back

1.3.2. USB sticks

In 2015 also USB sticks were produced as a merchandise article for the Ars Electronica Festival. In total 100 USB sticks, whereas 50 came in blue and 50 in white, with a total storage capacity of 8 GB, the Art & Science logo on the front and “european digital art and science network” on the back help project partners and visitors of the festival to save their data.



USB stick with a capacity of 8 GB in blue, front



USB stick with a capacity of 8 GB in blue, back

1.3.3. Water bottles

Another merchandise article in 2016 was the Art & Science water bottle. 110 pieces of blue water bottles which can contain 600 ml of liquids were available at the Ars Electronica Festival 2016 and 2017. On the front of the bottle you can find the Art and Science logo, as well as smaller logos of Ars Electronica and the Creative Europe Programme. All of the logos are printed in white.



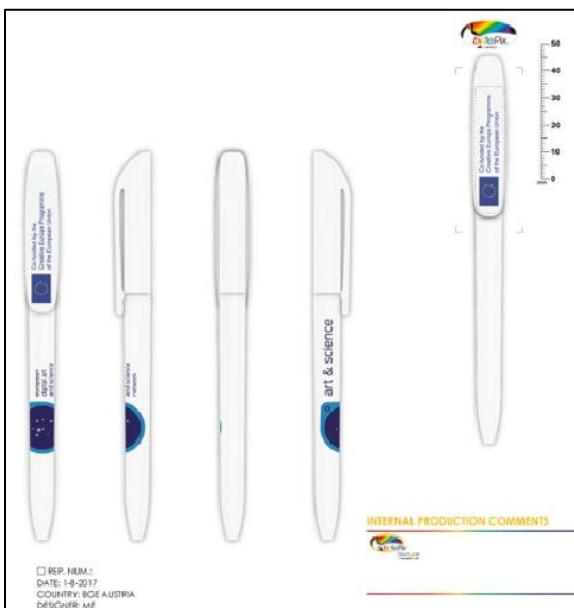
Draft for production



Blue Water bottle with all logos on front

1.3.4. Pens

The merchandise product of 2017 was a white pen with a clip and twist mechanism. On the clip of the pen Creative Europe Programme logo was printed and on the pen itself you can find the Art & Science logo. In total 580 pens were produced.



Draft for production



White pen with logos

1.4. Signage

1.4.1. Ars Electronica Festival in 2017

At the Ars Electronica Festival in 2017 an area was dedicated to Art & Science. Projects and installations in that area were marked with a grey art & science square top left on the signs stating what the projects are about in German and English. Projects which evolved from the residencies at the partner institutions of the European Digital Art and Science Network were marked with the Art & Science logo and the Creative Europe logo as well. In 2017 those projects were the following

- European Digital Art and Science Network (format DIN A2)
- Star Storm (format DIN A3)
- Star Storm (format 700 x 1400)
- The Wandering Artist (format DIN A3)
- Whose scalpel (format A3)



ART & SCIENCE

AI
Artificial Intelligence
The Other I

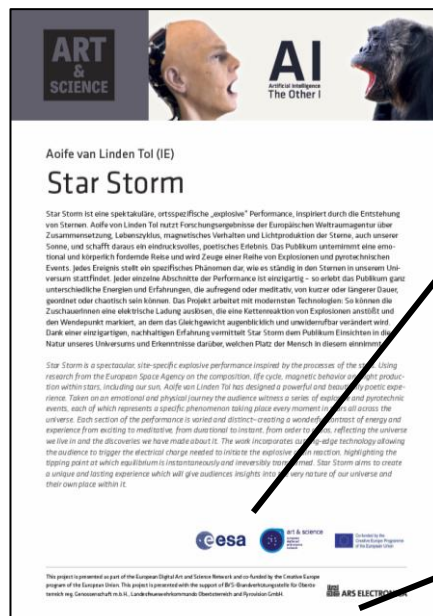
European Digital Art and Science Network

Gemeinsam mit sieben Kunst- und Kultureinrichtungen, der ESA (European Space Agency), dem CERN, der ESO (European Southern Observatory) und Fraunhofer MEVIS startete Ars Electronica eine internationale Initiative: Das European Digital Art and Science Network eröffnet Künstlerinnen die Chance auf einen Aufenthalt bei der ESA, beim CERN, bei der ESO, bei Fraunhofer MEVIS und am Ars Electronica Futurelab. Das „European Digital Art and Science Network“ will wissenschaftliche Aspekte und Ideen mit den Ansätzen der digitalen Kunst verknüpfen. Interdisziplinarität, interkultureller Austausch und die Erschließung neuer Zielgruppen zählen dabei zu den erklärten Zielen. Ebenfalls im Fokus steht die Rolle der Kunst als Katalysator für gesellschaftliche Neuerungsprozesse: Indem sie Bilder und Geschichten rund um die Chancen und Risiken technologischer beziehungsweise wissenschaftlicher Entwicklungen schaffen, haben Künstlerinnen maßgeblichen Anteil daran, auf welche Weise unsere Gesellschaft mit diesen Innovationen umgeht.

In cooperation with seven artistic and cultural institutions as well as ESA-European Space Agency, CERN, the ESO-European Southern Observatory and Fraunhofer MEVIS, Ars Electronica launched the European Digital Art and Science Network, an international initiative offering artists the chance to spend several weeks at the CERN, the ESO, the Fraunhofer MEVIS and the Ars Electronica Futurelab. The network aims to link up scientific aspects and ideas with approaches used in digital art. Fostering interdisciplinary work and intercultural exchange as well as gaining access to new target audiences are among its declared goals. There is also a strong emphasis on art's role as a catalyst in processes of social renewal.



ARS ELECTRONICA



ART & SCIENCE


AI
Artificial Intelligence
The Other I

Star Storm

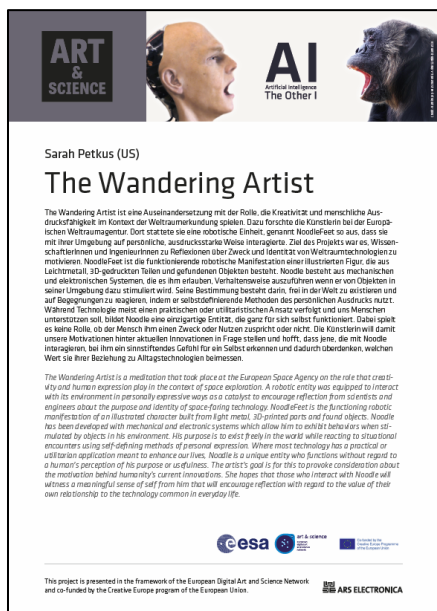
Aloife van Linden Tol (IE)

Star Storm ist eine spektakuläre, ortsspezifische „apokalyptische“ Performance, inspiriert durch die Entstehung von Sternen. Aloife van Linden Tol nutzt Forschungsergebnisse der Europäischen Weltraumagentur über Zusammenstoß, Lebenszyklen, magnetisches Verhalten und Lichtproduktion der Sterne, auch unserer Sonne, und schafft daraus ein eindrucksvolles, poetisches Erlebnis. Das Publikum unternimmt eine emotional und körperlich fordernde Reise und wird Zeuge einer Reihe von Explosionen und perestroichischen Ereignissen. Jedes Ereignis stellt ein spezifisches Phänomen dar, wie es ständig in den Sternen in unserem Universum stattfindet. Jeder einzelne Abschnitt der Performance ist einzigartig – so erlebt das Publikum ganz unterschiedliche Energien und Erfahrungen, die aufgrund der meditativen, von kurzer oder längerer Dauer, gesteuerten oder chaotischen sein können. Das Projekt arbeitet mit modernsten Technologien: So können die Zuschauerinnen eine elektrische Ladung auslösen, die eine Kettenreaktion von Explosionen auslöst und den Wendepunkt markiert, an dem das Gleichgewicht ausgleichlich und unwiderruflich verändert wird. Dank einer vierstündigen, nachhaltigen Erfahrung vermittelt Star Storm dem Publikum Einblicke in die Natur unseres Universums und Erkenntnisse darüber, welchen Platz der Mensch in diesem einnimmt.

Star Storm is a spectacular, site-specific explosive performance inspired by the process of the exploding research from the European Space Agency on the composition, life cycle, magnetic behavior and light production within stars, including our sun. Aloife van Linden Tol has designed a powerful and beautiful poetic experience. Taken from an emotional and physical journey the audience witnesses a series of explosive and perestroichic events, each of which represents a specific phenomenon taking place every moment in the life cycle of stars across the universe. Each section of the performance is varied and distinct, creating a wonderful contrast of energy and experience from exciting to meditative, from duration to instant. From action to reflection, the audience weaves in and out of the discoveries we have made about it. The work incorporates cutting-edge technology allowing the audience to trigger the electrical charge needed to initiate the explosive chain reaction, highlighting the tipping point at which equilibrium is instantaneously and unwiderruflich reversed. Star Storm aims to create a unique and lasting experience which will give audiences insights into the very nature of our universe and their own place within it.



ARS ELECTRONICA



ART & SCIENCE


AI
Artificial Intelligence
The Other I

The Wandering Artist

Sarah Petkus (US)

The Wandering Artist ist eine Auseinandersetzung mit der Rolle, die Kreativität und menschliche Ausdrucksmittel: Im Kontext der Weltraumforschung spielen. Dazu forscht die Künstlerin bei der Europäischen Weltraumagentur. Dort startete sie eine robotische Einheit, genannt Noodlefest so, dass sie mit ihrer Umgebung auf poetische, ausdrucksstarke Weise interagiert. Ziel des Projekts war es, Wissenschaftlerinnen und Ingenieuren zu Reflexionen über Zweck und Identität von Weltraumtechnologien zu verhelfen. Noodlefest ist die funktionierende robotische Manifestation einer illustrierten Figur, die aus Leuchtmalerei, 3D-gedruckten Teilen und gefundenen Objekten besteht. Noodle besteht aus mechanischen und elektronischen Systemen, die es ihm erlauben, Verhaltenweise auszuführen wenn er von Objekten in seiner Umgebung dazu stimuliert wird. Seine Bestimmung besteht darin, frei in der Welt zu existieren und auf Bogenrungen zu reagieren, indem er selbstdefinierende Methoden des persönlichen Ausdrucks nutzt. Während Technologie meist einen praktischen oder utilitaristischen Ansatz verfolgt und uns Menschen unterstützen soll, bildet Noodle eine einzigartige Entität, die ganz für sich selbst funktioniert. Dabei spielt eine kleine Rolle, ob der Mensch ihm einen Zweck oder Nutzen zuspricht oder nicht. Die Künstlerin will damit unsere Motivationen hinter aktuellen Innovationen in Frage stellen und hofft, dass jene, die die Noodle untersuchen, bei ihm ein sinnstiftendes Gefühl für ein Selbst erkennen und dadurch überdenken, welchen Wert sie ihrer Beziehung zu Alltagstechnologien beimessen.

The Wandering Artist is a meditation that took place at the European Space Agency on the role that creativity and human expression play in the context of space exploration. A robotic entity was equipped to interact with its environment in personally expressive ways as a catalyst to encourage reflection from scientists and engineers about the purpose and identity of space-faring technology. Noodlefest is the functioning robotic manifestation of an illustrated character built from light, metal, 3D-printed parts and found objects. Noodle has been developed with mechanical and electronic systems which allow him to exhibit behaviors when stimulated by objects in his environment. His purpose is to exist freely in the world while reacting to situational encounters using self-defining methods of personal expression. Where most technology has a practical or utilitarian application meant to enhance our lives, Noodle is a unique entity who functions without regard to a human's perception of his purpose or usefulness. The artist's goal is for him to provide consideration about the motivation behind humanity's current innovations. She hopes that those who interact with Noodle will witness a meaningful sense of self from him that will encourage reflection with regard to the value of their own relationship to the technology common in everyday life.



ARS ELECTRONICA



ART & SCIENCE

AI
Artificial Intelligence
The Other I

Whose scalpel

Yen Tzu Chang (TW)

Whose scalpel ist eine Sound-Performance, kombiniert mit einer visuellen und 3D-gedruckten Installation, die mithilfe eines Anwenungsprogramms für medizinische bildgebende Verfahren realisiert wurde. Das Projekt, das verschiedene Methoden aus Kunst und Wissenschaft vereint, stellt ein futuristisches Szenario dar und wirft Fragen bezüglich der Beziehung zwischen Mensch und Maschine in der Herzchirurgie auf. Das Konzept basiert auf drei verschiedenen Bereichen: der Anwendung von Sound in der Medizin, Konventionen-Bypass-Operationen und maschinellem Lernen. Die Performance geht von der Annahme aus, dass Chirurginnen in der nahen Zukunft einen chirurgischen Eingriff gemeinsam mit einer beratenden Maschine ausführen werden. Dabei arbeitet sie mit MRI-Scans des Herzes der Künstlerin, wobei ihr Herz vergrößert dargestellt wird. Die Interaktion findet statt, indem die Künstlerin Audioakustik und Bildschirmbelegungen anschaut, wie dies auch bei Konventionen-Bypass-Operationen geschieht. Während der Performance gehen der Sound und das Video, das sich aus medizinischen Bildern und den Bildern von einer Webcam aufgeschriebener Live-Performance zusammensetzt, den Handlungsstrang von Videos und Sound bestimmen aber nicht nur die Storyline, sondern repräsentieren auch die Maschine, die der Künstlerin als Art-Anweisung gilt. Ein Patient – das Herz, das operiert wird – symbolisiert menschliches Bewusstsein und Chloeden. Die Performance beschäftigt sich mit der Frage: Wenn Maschinen vernünftiger urteilen können als Menschen, werden wir Menschen dann gewisse Fähigkeiten an Maschinen abgeben und uns selbst nicht mehr vernutzen?

Whose scalpel is a sound performance combined with a visual and 3D-printed installation, realized with an application framework for medical-image processing. Merging several methods from art and science, it is an imagination of the future and presents the issues in the relationship between human and machine in heart surgery. The concept was developed out of three different areas: the application of sound in medical science, coronary artery bypass surgery, and machine learning. The performance is based on the assumption that in the near future a surgeon will work with an assisting machine while in surgery. The installation is built using the performer's real heart from MRI scans, undergoing its actual size. It is designed to interact when the performer plugs in audio cables and bridges connections, as is the case in coronary artery bypass surgery. During the performance, the storyline is tied to the sound, the mixed idea of medical images and the live performance from the webcam. The video and the sound not only lead the storyline but also present the machine, which gives instruction to the performer as a physician. The patient (the heart) being operated on symbolizes human consciousness and faith. The performance poses the question: If machines can reason even better than humans, will we as humans lose some abilities and not even believe ourselves anymore?

Performances:	
De / TW / S	18:00 - 20:00 / 7:40-9:30 PM
SA / SAT / S	18:30 - 19:40 / 8:20-9:40 PM



ARS ELECTRONICA

1.4.2. Ars Electronica Festival in 2016

All exhibits that were part of Alchemists of Art and Science and Radical Atoms at the Ars Electronica Festival 2016 had a Creative Europe Logo and an Art and Science exhibition logo at the bottom of the sign. The general exhibition sign had the Logos on the right side, next to the title of the exhibition. All project descriptions were written in English and German.

The Alchemists of Art and Science



In unserer nicht nur geographisch und ökonomisch sondern auch intellektuell globalisierten Welt, steigt das Interesse an interdisziplinären Kooperationen stetig an. Der Austausch und die Zusammenarbeit von Kunst und Wissenschaft, von Kreativität und Technologie inspiriert immer mehr KünstlerInnen. Aus unterschiedlichen Motivlagen machen sie sich auf, um diese Territorien zu erkunden. Sie sind auf der Suche nach neuen Inspirationen und wollen ihre künstlerische Arbeit auch über den Kunstbereich hinaus zur Wirkung bringen. Oft folgen sie dabei Pfaden, die schon vor langer Zeit gelegt worden sind.

Die stark gestiegene Bereitschaft zur interdisziplinären Kooperation, wird nicht nur von WissenschaftlerInnen und KünstlerInnen gelebt – sondern immer mehr auch von Institutionen. So stehen im Rahmen des EU-geförderten Projekts EDASN (European Digital Art and Science Network) nach CERN und ESO nun auch Forschungseinrichtungen der ESA für Artists in Residence offen. Im Netzwerk mit vielen anderen europäischen aber auch internationalen Kultureinrichtungen werden nicht nur die Ergebnisse dieser Artist in Residence Programme gezeigt, sondern auch eine Ausstellungs-

reihe, die sich der Präsentation spannender, innovativer Projekte an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft widmet. Neue Methoden der Fabrication und des 3D-Drucks, Konzepte des Rapid Prototyping, Arbeiten aus dem Bereich der 3D-Animation und künstlerische Strategien zur Visualisierung wissenschaftlicher Daten: die Ausstellungen decken ein breites Feld oft noch prototypischer Ansätze ab. The Alchemists of Art and Science ist die zweite Edition dieser Reihe, und zeigt spekulative Visionen der Zukunft, die aus der Verschmelzung künstlerisch-wissenschaftlicher Ansätze entstehen: neben Wearables, die die kosmische Strahlung in unserem Umfeld messen, aus Pilzen gewachsener Kleidung und einer 3D-gedruckten Lampe, die mit Hilfe einer App und einem Laserscanner im eigenen Wohnzimmer kreiert wird, sind auch tragbare Geräte zur Reduktion des eigenen CO2-Verbrauchs oder Konzepte interaktiver Windschutzscheiben zu sehen.

The huge current interest in forms of interdisciplinary collaboration shines what or many people is a long-overdue spotlight on the multifarious possibilities that can emerge from exchange and cooperation among, on one hand, art and creativity, and, on the other hand, science and technology. Moreover, an increasing number of observers are applauding the fact that, above all, there is finally widespread realization of a paradigm shift having occurred in a world that is now globalized not only geographically and economically but intellectually as well. Driven by correspondingly wide-ranging motivations, more and more artists are lighting out to explore these territories. They are in search of new sources of inspiration, and they also want their artistic work to make an impact beyond the confines of the art world. In going about this, they often pursue trails that were blazed long ago, and sometimes without knowing too much about that back story.

What is striking is the greatly increased readiness on the part of both individual scientists and a growing number of institutions to make a commitment to these liaisons. Such prestigious research institutions as CERN–European Organization for Nuclear Research,

the European Southern Observatory and the European Space Agency now host artist-in-residence programs under the aegis of the European Digital Art and Science Network subsidized by the EU.

As a member of an extensive network of cultural institutions in Europe and other parts of the world, Ars Electronica will be displaying works created in conjunction with these artist-in-residence programs and also staging a series of exhibitions showcasing exciting, innovative projects at the nexus of art and science. New methods of fabrication and of 3-D printing, concepts for rapid prototyping, work in the field of 3-D animation, and artistic strategies for the visualization of scientific data—the exhibitions cover a broad range of approaches, many of which are still in the prototype stage. "The Alchemists of Art and Science," the second installment in this series, spotlights speculative, futuristic visions that have emerged from the amalgamation of artistic and scientific approaches—for instance, wearables that measure cosmic radiation in their immediate surroundings; clothing grown out of fungi; a 3-D-printed lamp you can create at home with an app and a laser scanner; wearable devices designed to reduce your CO2 output; and concepts for interactive windshields.

Sign, The alchemists of Art and Science 2016 description

RADICAL ATOMS - Die Dinge neu denken

Radical Atoms sind die neuen freien Radikale unter den Elementen. In einer Art digitaler Kernschmelze verbinden sie die Basisbausteine von Information und Materie. In *Radical Atoms* treffen die Eigenschaften immaterieller digitaler Information und die Atome des Stofflichen aufeinander.

Radical Atoms materialisieren einerseits die Information, befreien sie von den Beschränkungen des Pixeluniversums; zum anderen bringen sie die Atome zum Tanzen und sorgen dort, wo vorher Starre und Unbeweglichkeit war, für fließende Bewegung. Das Resultat dieser unglaublichen Verwandlung ist smarte Materie, die sich rechnerisch immer wieder neu modellieren lässt.

So verändern sie erneut unsere Vorstellungen vom zukünftigen Zusammenspiel von Mensch, Maschine und Informationstechnologie grundlegend, während das „Internet der Dinge“ gerade erst Gestalt annimmt. Als hochdynamische und wandlungsfähige Bausteine formieren sich *Radical Atoms* in den Händen von visionären WissenschaftlerInnen und IngenieurInnen zu Hightechmaterialien und -anwendungen mit verblüffenden Eigenschaften und Fähigkeiten. Dabei spielen Neuro- und Biotechnologien, Robotik sowie Hard- und Software ebenso eine Rolle wie alte Handwerkstraditionen.

Ausgangspunkt dieser bahnbrechenden Entwicklungen ist das Media Lab des Massachusetts Institute of Technology (MIT), wo Hiroshi Ishii mit seiner Tangible Media Group seit über 20 Jahren an neuen Interaktionsformen von Mensch und Maschine arbeitet.

Radical Atoms are the new free radicals among the elements. In a sort of digital meltdown, they bond the fundamental components of information and material. In *Radical Atoms* the attributes of intangible digital information collide with the building blocks of physical material.

On one hand, *Radical Atoms* materialize information, liberate it from the constraints of the pixel realm; on the other hand, they get atoms dancing and set into motion what had previously been stiff and static. The result of this incredible transformation is smart material that can be computer-modeled and remodeled into ever-new forms.

And thus, they once again thoroughly revise our conception of the future interplay of humans, machines and information technology, and do so just as the Internet of Things has begun to emerge. As highly dynamic and adaptable components, *Radical Atoms* in the hands of visionary scientists and engineers are being formed into high-tech materials & applications with astounding properties and capabilities. Neuroscience and biotechnology, robotics, hardware and software play roles in this; so do traditional practices in the crafts & trades.

The point of departure of these trailblazing developments is the Media Lab at the Massachusetts Institute of Technology (MIT), where Hiroshi Ishii and his Tangible Media Group have been working on new forms of human-machine interaction for over 20 years.

This exhibition is a co-production with Tangible Media Group // MIT Media Lab
in cooperation with Greiner



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Sign, Radical Atoms 2016 description

The Alchemists of Art and Science

Masaki Fujihata (JP) Anarchive°6

Anarchive ist eine Serie interaktiver Multimediaprojekte, mit deren Hilfe man die Werke einzelner KünstlerInnen erkunden kann. Masaki Fujihata ist der sechste Künstler in der Reihe, die 1999 mit Antoni Muntada begann. *Anarchive°6* ist ein Buch, das fast alle Werke von Masaki Fujihata enthält, die zwischen 1972 und 2016 entstanden sind. Das Projekt versteht sich als historisch-kritische Forschung, die wichtige Entwicklungen zeitgenössischer Kunst ins öffentliche Bewusstsein rücken will, wie etwa Performances, Arbeiten an öffentlichen Plätzen, Videos, Installationen oder technologische Experimente. Dieses Gesamtkunstwerk dient nicht nur dem Erhalt und dem Aufbau einer wichtigen Datenbank, sondern soll auch andere KünstlerInnen dazu stimulieren, neue Arbeiten durch den Einsatz digitaler Techniken zu entwickeln.

Artist: Masaki Fujihata
Producer: Anne-Marie Duguet

Anarchive is a series of interactive multimedia projects designed to enable users to explore the work of individual artists. Masaki Fujihata is the sixth artist in this series that began with Antoni Muntada in 1999. *Anarchive°6* is a book containing almost all works created by Masaki Fujihata between 1972 and 2016. The aim of this historical-critical research project is to promote public awareness of key developments in contemporary art such as performances, works in public places, videos, installations and experiments with technology. *Anarchive* serves not only to maintain and expand an important database, it's also meant to encourage other artists to develop new works through the application of digital techniques.

RADICAL ATOMS

Tangible Media Group // MIT Media Lab (US)

Ausstellung/Exhibition: Udayan Umapathi, Penny Webb, Mitchell D Hwang, Patrick Shin, Nikolaos Vavianos, Hiroshi Ishii
Research: Rich Fletcher, Ali Mazalek, Jay Lee, Seunggho Choo, Joanna Berzowska, Craig Wineski, Charlie Cano, Andres Hernandez, Colin Bulthaupand, Joe Paradiso, Hiroshi Ishii

musicBottles

Zur Premiere der *musicBottles* 1999 wählte die Tangible Media Group eine Klaviertrio-Aufstellung. Jede der drei Flaschen enthielt den Klang einer Instrumentalstimme. Um Klavier, Cello und Violine zum Klängen oder Versinken zu bringen, musste lediglich die entsprechende Flasche entkorkt bzw. wieder verschlossen werden.

Die technisch aufwändige Präzisionsleistung mit eigens entwickelten elektromagnetischen Tags in Flaschen und Stopfen erlaubte dem Publikum erstens mit dem Stück zu spielen und es sozusagen manuell zu dirigieren.

Der *musicBottles*-Jahrgang 2016/2017 ist mit Sounds aus dem Umfeld des MIT in Boston gefüllt. Über einen halben Jahrzehnte nach der Premiere ist die Funktionalität der *musicBottles* immer noch die gleiche – nur die Tags von damals sind den RFID-Chips von heute gewichen.

The Tangible Media Group filled its *musicBottles* with an instrumental trio for their 1999 premiere. Each of the three bottles was assigned a sound: piano, cello or violin. Open the appropriate bottle to let it resound, close it again for silence.

The technically sophisticated pioneering achievement that entailed specially developed electromagnetic tags on the bottles and caps enabled the audience to play with this piece intuitively—to manually conduct it, so to speak.

The 2016-17 vintage of *musicBottles* is filled with sounds captured in the vicinity of MIT in Boston. Over a decade and a half after its premiere, *musicBottles* still goes down smooth. The only difference: the tags of yesteryear have given way to RFID chips.

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Signs stating project descriptions at the Festival 2016

1.4.3. Ars Electronica Festival in 2015

In 2015 signs at the exhibition Elements of Art and Science and the Ars Electronica Festival 2015 included the Creative Europe Logo and the Art and Science Logo at the end of the sign. The project descriptions were available in English and German.

Elements of Art and Science

Elements of Art and Science

Die Ausstellung *Elements of Art and Science* umfasst eine Reihe herausragender Arbeiten, die aufzeigen, mit wie vielfältigen Zugängen und Methoden Künstlerinnen sich mit dem Thema Wissenschaft auseinandersetzen. Durch die Verbindung von unterschiedlichen Fachgebieten werden alternative Perspektiven erschlossen und Ideen für neue Entwicklungen können entstehen.

The *Elements of Art and Science* exhibition includes several outstanding works that demonstrate the varied approaches and methods artists use when dealing with scientific subjects. Establishing interconnections among diverse fields of knowledge provides access to alternative perspectives and can foster the emergence of ideas for new developments.

Elements of Art and Science

James Bridle (UK)

Watching the Watchers

Watching the Watchers ist eine Serie von Drohnenbildern aus Google Maps und anderen öffentlich zugänglichen Quellen von Satellitenbildern. Auf den Luftaufnahmen sind Militärbasen in den USA, in Afghanistan, Pakistan und anderswo zu sehen, von denen aus die Militärs mit Drohnen operieren.

Watching the Watchers is a series of drone images from Google Maps and other publically accessible sources of satellite images. These aerial photographs show military bases in the US, Afghanistan, Pakistan and other places from which the military operates drones.



Signs showing the Elements of Art and Science description and a project description in 2015

2. DIG gallery

2.1. Publications

2.1.1. Folder, Art & Tech Days

For the Art & Tech Days which took place in Košice from 24 till 27 November 2016 a folder was produced to announce the upcoming event. The folder provided information about the programme, artists and speakers at the conference. In the folder an Art & Science logo and Creative Europe logo could be found on the last page of the folder. There is one bilingual version available in Slovakian and English.



Folder, Art & Tech Days, front

2.1.2. Poster, Art & Science

For the Art and Science Exhibition DIG Gallery also produced a poster with the Creative Europe Logo.



Poster, Art+Sci

3. Centre for the promotion of science (CPN)

3.1. Publications

3.1.1. Timetable, Can you feel my heartbeat

For the Art & Science event “Can you feel my heartbeat” which took place in Belgrade from 27 April till 25 May 2017 a timetable in the format DIN A5 with information about all the artists, performances and events was printed and distributed to the visitors of the event. In the timetable an Art & Science logo, as well as Creative Europe logo could be found among the supporters of the festival on the last back of the brochure. There is one bilingual version available in Serbian and English.



Timetable, “Can you feel my heartbeat”, front



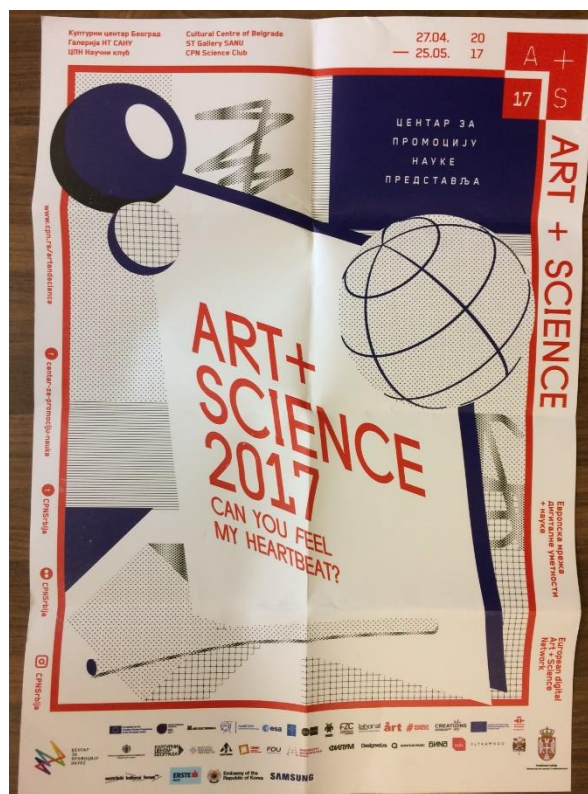
Timetable, “Can you feel my heartbeat”, back

3.1.2. Poster, Can you feel my heartbeat

There were also two different posters available to promote the event “Can you feel my heartbeat”. One poster came in the format DIN A2 whereas the other one was 550 x 700. The Art & Science logo, the Creative Europe logo as well as cooperating partners could be found at the bottom of both posters, although arranged slightly different.



Poster, “Can you feel my heartbeat” in the format DIN A2



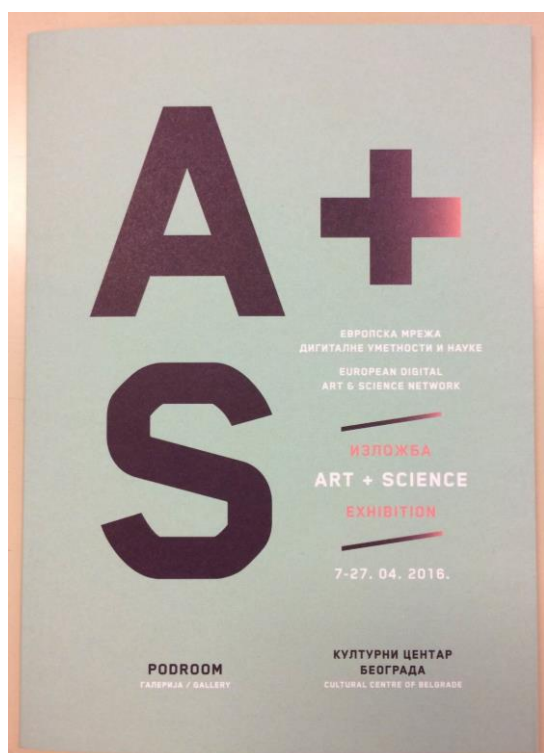
Poster, “Can you feel my heartbeat” in the format 550 x 700

The poster in the format of DIN A2 was came also as an insert of the magazine ELEMENTI 08/2017. In the same magazine on page 54 there was also an article about the Art + Science Festival “Can you feel my heart beat”. The magazine is available in Serbian only.



3.1.3. Folder, Art & Science Exhibition

The Art & Science exhibition which took place from 7 till 27 April 2016 was promoted by a folder in the format DIN A5. By opening the folder it could be extended to 590x210mm providing a lot of information about the different projects, artists and events. On the back of the folder an explanation of the European Digital Art and Science Network could be found, on the bottom of the page the Art & Science logo, the Creative Europe logo as well as cooperating partners and sponsors were printed. The folder was available as a bilingual version, Serbian and English.



Folder, Art & Science exhibition, front



Folder, Art & Science exhibition, back

3.1.4. Poster, Art & Science Exhibition

There were also posters in the form of DIN A1 produced for the promotion of the Art & Science exhibition. It features the same graphics as the folder. On the bottom of the page the Art & Science logo, the Creative Europe logo as well as cooperating partners and sponsors were printed.

Poster, Art & Science exhibition



3.1.5. Ticket, Art & Science Exhibition Concert

During the Art and Science Exhibition a concert with Architectural Sonarworks and Quantum Music was arranged on 27.April 2016. The ticket strips are 4x15 cm and feature the same graphic with the turquoise background as the folder and poster.



Ticket, Art & Science exhibition

3.1.6. Lumen Magazine Issue 2 2016

The issue number 2 of the magazine LUMEN- Ideas, business, and lifestyle from 2016 features an article about the European Digital Art and Science Network. The article “Human after all” was published in English on site 75. It was written by Dobrivoje Lale Eric, the Head of Department of International Cooperation of CPN.



Magazine LUMEN 02/2016, site 75

3.1.7. VREME Magazine Issue 1318, 07.April 2016

Site 30 and 31 of the magazine VREME, issue 1318 of 07.April 2016 include an article about the Art and Science Exhibition at “Podroom” Gallery of the CPN. The article is written by Dobrivoje Lale Eric and is only available in Serbian.



Magazine VREME 1318/2016, Site 30 and 31

3.1.8. ELEMENTI Magazine Issue 09/2017

The Serbian Magazine ELEMENTI is published monthly by the Center for the Promotion of Science in Belgrade. It includes articles about the EDASN as well as the exhibitions at CPN focusing on Art and Science. Issue number 09 of 2017 includes an Article about the Art and Science exhibition at CPN on page 88 and 89.



magazine ELEMENTI 09/2017, cover



Magazine ELEMENTI 09/2017, site 88+89

3.1.9. ELEMENTI Magazine Issue 06/2016

Issue number 6 of the Magazine ELEMENTI includes an article about the European Digital Art and Science Network on page 97. The article is only available in Serbian.

ЕЛЕМЕНТИ

06
јун 2016.

Остале врсте
хотуле

Тарко
дизајни
худеа

Д. ан. с. с. с.
у. с. с. с. с. с.

У. с. с. с. с. с.
б. с. с. с. с. с.

С. с. с. с. с. с.
д. с. с. с. с. с.

Т. с. с. с. с. с.
с. с. с. с. с.

Интеграциони
вадеи за
деоносно
Програма
промоције
науке



Magazine ELEMENTI 06/2016, cover

НАУЧНИ КРУГ

Конференције Алхемичари нашег доба

ТЕКСТ: Добротице Димитрије

Алхемичари нашег доба? Шта је то? Алхемичари су били хемичари и физичари, који су покушавали да пронађу начин да се материја претвори у злато. У данашњицу, алхемичари су они који се баве истраживањем у области квантне физике, теорије струна и других области физике, где се покушава да се пронађе начин да се материја претвори у енергију.

У данашњицу, алхемичари су они који се баве истраживањем у области квантне физике, теорије струна и других области физике, где се покушава да се пронађе начин да се материја претвори у енергију.



ФОТО: М. С. Милошевић

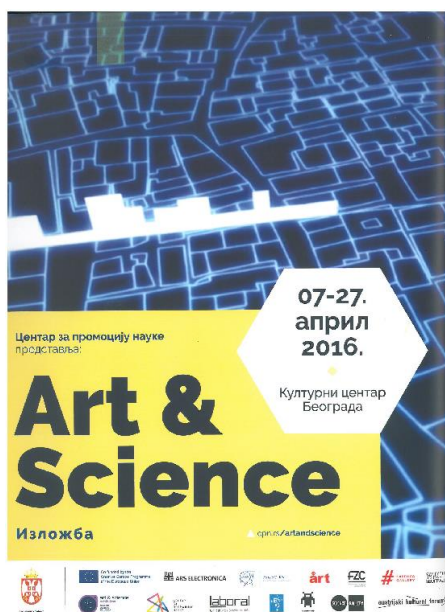
У данашњицу, алхемичари су они који се баве истраживањем у области квантне физике, теорије струна и других области физике, где се покушава да се пронађе начин да се материја претвори у енергију.

Алхемичари нашег доба? Шта је то? Алхемичари су били хемичари и физичари, који су покушавали да пронађу начин да се материја претвори у злато.

Magazine ELEMENTI 06/2016, site 97

3.1.10. ELEMENTI Magazine Issue 05/ 2016

The Issue 5 includes an advert for the Art and Science Exhibition from 07-27.April at CPN on page 0. The bottom of the page includes all logos of cooperating partners, the EDASN logo as well as the Creative Europe logo. There is a report about the Art and Science exhibition on site 90/91.



Magazine ELEMENTI 05/2016, site 0

ЕЛЕМЕНТИ

05
мај 2016.

Остале врсте
хотуле

Тарко
дизајни
худеа

Д. ан. с. с. с.
у. с. с. с. с. с.

У. с. с. с. с. с.
б. с. с. с. с. с.

С. с. с. с. с. с.
д. с. с. с. с. с.

Интеграциони
вадеи за
деоносно
Програма
промоције
науке



КРВАВА ИСТОРИЈА
РОДА КОМО

Magazine ELEMENTI 05/2016, cover



Magazine ELEMENTI 05/2016, site 90/91

3.1.11. ELEMENTI Magazine Issue 04/ 2016

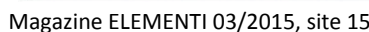
The Issue 4 also includes an advert for the Art and Science Exhibition from 07-27.April at CPN on page 0. The bottom of the page includes all logos of cooperating partners, the EDASN logo as well as the Creative Europe logo.



Magazine ELEMENTI 04/2016, cover Magazine ELEMENTI 04/2016, site 0

3.1.12. ELEMENTI Magazine Issue 03/ 2015

Issue 3/2015 from ELEMENTI Magazine features 3 articles about the European Digital Art and Science Network on site 15, 27 and 96.



Issue 2/2015 from ELEMENTI Magazine features the EDASN for the first time and announces the participation of CPN at the project.



Magazine ELEMENTI 02/2015, cover



Magazine ELEMENTI 02/2015, site 25

3.1.14 Article BLIC, Umetnost fokusirana na svemir

An article about the Art and Science exhibition at CPN was published in the daily newspaper blic on page 25 on 27.04.2017. The title “Umetnost fokusirana na svemir” translates to “Art focused on space”.

IZLOŽBA “ART+SCIENCE” OD VEČERAS (20) U DVORANI KULTURNOG CENTRA BEOGRADA

Umetnost fokusirana na svemir

Izložba će biti otvorena živim nastupima nemačke umetničke grupe “Kvadratura” i peruanskog vizuelnog umetnika iz Berlina Aleksa Gevare.

“Kvadratura” (Quadrature), grupa koju čine Julijane Gec, Sebastijan Najč i Jan Bernštajn, pobednik je globalnog konkursa “Art+Science” za prošlu godinu. Za nagradu su dobili jednogodišnju rezidenciju u južnoevropskoj opservatoriji u Čileu. Neki od radova inspirisanih tim iskustvom biće prikazani u Beogradu, u kojem već neko vreme borave Julijane i Sebastijan.

– Mi stvaramo umetnost koja je blisko povezana sa tehnologijom. Poslednje dve godine uglavnom smo fokusirani na svemir: kako na objekte koji kruže oko Zemlje tako i na one koji



putuju daleko od naše planete – kaže Sebastijan Najč za “Blic”.

Oni ne žele da svojim radovima pošalju neku izričitu poruku jer, kažu, umetnička dela najbolje funkcionišu kada se ostavi dosta prostora za interpretaciju.

– Volimo da se poigravamo estetikom koja prati prikazivanje suvoparnih činjenica. Recimo, imali smo malu skulpturu koja je uvek ukazivala na mesto dokle je “Vojadžer” stigao u ne-

kom trenutku. Pokušavamo da tu snagu i te nedokučive veličine nekako unesemo u galeriju. Razlika je kada posedujete neko apstraktno znanje i kada vidite dok se to zaista dešava pred vašim očima. Neki ljudi veruju u nešto samo kada vide, a mi im pomažemo da vide – ističe Najč.

On ne isključuje ideju da u svemiru ima još nekih oblika života, ali smatra da to ništa ne bi promenilo. “Art+Science” traje do 25. maja, a posetioci će imati priliku da pogledaju radove domaćih i stranih umetnika u galerijama Artget i Podroom u Kulturnom centru Beograda, Galeriji nauke i tehnike SANU i na drugim lokacijama u Ritopeku, Novom Sadu i Kragujevcu. M.K. ■



Blic, 2017/04/27, site 25

3.1.15 BLIC, Svetska cuda I roboti iz Ritopeka

Another article about the Art+Science exhibition at CPN was featured in the daily newspaper Blic on page 23 on 12.04.2017. The title “Svetska cuda i roboti iz Ritopeka” translates to “World wonders and Ritopek's robots”.

ŠTA DONOSI DRUGO IZDANJE FESTIVALA ART + SCIENCE

Svetska čuda i roboti iz Ritopeka

Festival će biti otvoren 27. aprila u Kulturnom centru Beograda uz nekoliko živih performansa.

U novootvorenom Naučnom klubu Beograd najavljuje se drugo izdanje Festivala Art + Science (Umetnost + nauka) koje će biti održano od 27. aprila do 25. maja na više lokacija u Beogradu, Novom Sadu i Kragujevcu.

Program otvaramo na više lokacija, galerijskih i alternativnih prostora, fakulteta i drugih okvira koje do sada nismo koristili – rekao je Dobrić. – Lale Erić, rukovodilac projekta.

Od dvadesetoro umetnika, desetero dolazi iz inostranstva (Nemačke, Koreje, Italije, Slovenije i Perua). Na otvaranju će biti predstavljeni i radovi inspirisani svemirom umetničke grupe "Kvadratura" iz Berlina, pobednika globalnog Art + Science konkursa. Pobednici ciklusa nacionalne selekcije za 2016/17. Isidora Todorović i Marija i Milan Ličina izložice rad "Dalekima..." zamišljen kao audio-vizuelno iskustvo neograničenog trajanja koje se bavi mogućom komunikacijom na međucivilizacijskom nivou. Tanja Vujinović, slovenačka umetnica srpskog porekla, prikazuje u Galeriji nauke i tehnike SANU radove iz serije "Univerzalni objekti" nastale unutar gejmerskog okruženja tzv. gliči estetikom. Korejski duo "Sinseungbak Kimjonghun" ima dva rada gotovo banalne strukture i sadržaja, naziva



"Mačka ili čovek", iz kojeg, međutim, stoji neverovatno kreativna upotreba softvera za prepoznavanje lica. Centralno mesto u radovima peruanskog umetnika Alekša Gevare zauzimaju programiranje i napredne tehnologije u domenu neuronauke i moždanih talasa. Na festival dolazi i Paolo Cirio iz Italije, koji zajedno sa Alesandrom Ludovikom stvara hakersku trilogiju, umetničku (zlo)upotrebu interneta i dostupnih podataka.

Na univerzitetima u

Beogradu, Novom Sadu i Kragujevcu biće organizovani prateći programi, a među njima je i obilazak umetničkog studija u Ritopeku našeg doajena medijske art + science scene Dragana Ilića. On nekoliko godina unazad realizuje svoje radove u sinergiji sa ličnim Kuka industrijskim robotom – istakao je Erić.

Javnosti će biti predstavljen i evropski projekat "Creations", koji se bavi uključivanjem umetničkih koncepata unutar nastave prirodnih nauka. M. K. ■

Blic, 2017/04/12, site 23

3.1.16 DNEVNIK, A sada je na redu vestacka inteligencija

In the daily newspaper Dnevnik from 17.10.2017 an article was featured about the Ars Electronica Festival 2017 on page 24. The title "A sada je na redu vestacka inteligencija" to "And now it's time for the artificial intelligence".



А сад је на реду вештачка интелигенција

Ars електроника фестивал за 2017. посвећен је, пре свега, сложеном концепту вештачке интелигенције, његовим дометима и изазовима, али и оквиру који дешавања уназад пружа инспирацију уметницима и истраживачима. Иако су у последње време све чешћи алегорије бројних утицајних личности о потенцијалном негативном аспекту, па чак и о најави евентуалног краја људске цивилизације у сусрету са развијеном вештачком интелигенцијом, та тачка је, чини се, још увек изван нашег сагледаивног домаћаша. Почетак постхуманог друштва је тако и даље ствар инспирације а не забеле или отвореног страха.

Стандардних пет дана Фестивала у Линцу је ове године проширено са још неколико пре- и пост- догађаја, но у сваком случају и даље стоји да је потпуни обилазак и праћење свих програма немогуће. Чак и да је физички могуће обиле све локације, перформансе, презентације, конференције и радионице, свакако је немогуће то и

суштински разумети и прихватити унутар природног система доживљаја и разумевања. Само кроз бројке: преко 1000 уметника и изложених радова, 600 различитих догађаја и 100.000 по-

фантастичних пројеката / поставки је, међутим, остало изван фокуса жирија. То се пре свега односи на невероватну инсталацију тајванског уметника Лијен-Ченг Ванга под називом Настав-

поњавањем. Дубоко упозоравајуће дело које преиспитује актуелни модел учења и однос према младима.

Изузетно аутентично је било и премијерно, јединствено извођење дела Звездана олуја крске уметнице Ифе Ван Линден Тол, победнице последњег позива унутар Европске мреже дигиталне уметности и науке. Након резиденције у ESTEK-у у Нордвјику, техничком и логистичком центру Европске свеморске агенције, Ифа је креирала перформанс са обилатим коришћењем медија у коме је најучепљивије европски уметник данашњице – експлозива и димних ефеката. Изузетно путовање кроз визуелне и експлозивне слике дочарала космичке промене које трају вековима. Звездана олуја је стога и готово непоновљиво дело јер је ова приказивања унутар Института за испитивање материјала у Линцу највише постављена и прилагођена датом контексту. Уколико се симболично стварање слика и може оспорити јер претпоставља низ сложе-

них питања и претходног наратива, целокупни експлозивни круг и директан третман одабраних педесетак гледалаца сведоче о аутентичном уметничко-научно-креативном експерименту, који се, рецимо, може ставити у раван са битворским поступцима и приступом.

Тим Центра за промоцију науке је био укључен у неколико програма и активности, пре свега у оквиру пројекта Европске мреже дигиталне уметности и науке. Иако је пројекат дошао до самог краја финансирања кроз подршку програма Креативна Европа, у току су припреме, развој идеја и планова за нове апликације и осмишљавање наредне фазе ове изузетне иницијативе. Формирања Мрежа свакако ће наставити да функционише, а Центар ће се и надале трудити да представи најбоље што Србија има у домену аутентичног споја науке и уметности.

(Добривоје Лале Ерић, сајт „Елементарјум“)

Представници Србије

Иако је ове године на Фестивалу учествовао мањи број уметника из Србије неголи 2016, свакако вреди издвојити наступе двоје уметника који су били заступљени и у нашем art+science програму за 2017. Драган Илић је представио разраду пројекта RoboAction (A3 K3), овај пут уз коришћење четрна можданих таласа (Brain Computer Interface) и последично управљање уметничким наступом робота. Победница националне селекције за 2016/17, Исидора Тодоровић, била је део традиционалног програма Future Innovators Summit. Ово изузетно признање за нашу младу уметницу свакако је велики подстицај за даљи развој њене каријере и слободне упуштање у захтевније и технички прецизне продукције.

сетилаци у граду са мање од 200.000 редовних становника. Импресиивно! Фестивалске награде су као и увек биле унапред најављене, и углавном је реч о уметницима који већ годинама ју су релевантна имена на сцени нове медијске уметности. Неколико

ни план, у којој 23 аутономна дефиницијом гласовима и у апсолутној синхронизацији читају класични Конфуцијев текст: Атмосфера подсећа на просечну учионицу, ма где у свету (Јапан или Србија), истина мрљан, оптерећену дисциплином, беспокорним учењем и сталним

Dnevnik, 17.10.2017, site 24

3.1.17 DNEVNIK, Izložba Art+Science u galeriji sanu

The newspaper Dnevnik from 22.05.2017 featured an article about Izložba art+science u galeriji SANU / art+science exhibition in the SASA gallery on page 18.

ИЗЛОЖБА АРТ+СЦИЕНЦЕ У ГАЛЕРИЈИ САНУ

У оквиру изложбе Art + Science, коју Центар за промоцију науке организује на неколико локација у Београду и у неколико градова Србије, своје родове представе, међу бројним домаћим и иностраним уметницима, и Тања Вујиновић. Публика Тањине радове може да види у Галерији науке и технике САНУ, у Улици Буре Јакшића 2, у Београду на изложби „Универзални објекти“.



Dnevnik, 2017/05/22, site 18

3.1.18 INFORMER, Skokni do koreje

The TV magazine Informer included the article Skokni do Koreje / Jump to Korea on page 23 of its issue from 19.05.2017.

SKOKNI DO KOREJE

Pod sloganom „Skokni do Koreje“ sutra u Beogradu i Novom Sadu počinju Dani korejske kulture. Cilj manifestacije koju organizuje Ambasada Republike Koreje u Beogradu jeste da se promoviše kultura ove noma daleke zemlje, ali i da se stvore jače veze između korejskog i srpskog naroda.

Program koji traje do 14. juna odvijace se na više lokacija i obuhvataće koncerte, izložbe, operu, modne i kulinarne događaje, predavanja o jeziku i ku-



lturi, politički seminar i prezentaciju popularne korejske kulture.

Organizator posebno ističu iz programa izložbu tradicionalne korejske nošnje - hanbok dizajnerke Hesus Li koja je svoje kreacije nedavno prikazala i u muzeju „Luvr“ u Parizu. Li će svoj rad premijerno predstaviti srpskoj publici sutra uveče u Noći muzeja u UK „Parobrod“, a cela postavka biće izložena na istom mestu od 23. do 31. maja. Izložbeni deo upotpuniće umetnički duo iz Koreje Sinsung Bak i Kimjong Huna, koji učestvuju i u projektu „Art end sajens“ Centra za promociju nauke, do 25. maja u KCB i od 7. juna u Naučnom klubu CPN.

Beogradani će imati priliku da se upoznaju sa korejskom pop kulturom, da degustiraju korejske specijalitete i otkriju „danci“ običaje (porodična okupljanja oko hrane). O korejskom budizmu publici će priča-



ti monah Okvang, koji je poreklom iz Srbije i u Koreji je proveo veliki deo svog života praktikujući zen budizam. Ambasadorova K-pop žurka zakazana je za 29. maj uz hitove korejskog popa i hip-hopa. Ulaz na sve događaje je besplatan, ali će za neke posetioci morati da najave dolazak ili preuzmu besplatne ulaznice.

Informer, 2017/05/19, site 23

3.1.19 Novi magazine, art+science u galeriji

The Magazine Novi featured an article about the Art + Science exhibition at CPN on page 45 in its issue from 04.05.2017.

Art+Science u galeriji



nika desetero dolazi iz inostranstva (Nemačke, Koreje, Italije, Slovenije i Perua). Koordinator projekta *Evropska mreža digitalne umetnosti i nauke*, u okviru kojeg je organizovana izložba *Art+Science*, jeste *Ars elektronika* iz Linca, a pored *Centra za promociju nauke* iz Beograda, partneri su i *Sajens galeri* iz Dablina, *Dživi Art* iz Londona, *Laborai* iz Hihona, *Etopija* iz Saragose, galerija *Kapelia* iz Ljubljane i *DIG galerija* iz Košica. Ulaz na izložbu je besplatan. ☞

Izložba *Art+Science* u organizaciji *Centra za promociju nauke*, otvorena 27. aprila u *Dvorani Kulturnog centra Beograda*, trajaće na nekoliko lokacija sve do 25. maja. Na otvaranju su uživo nastupili članovi nemačke umetničke grupe *Kvadrate*, pobednika na globalnom konkursu *Art+Science*, i Aleksa Gevera, peruanski vizuelni umetnik koji radi u Berlinu. Narednog dana u okviru *A+S*, u *Galeriji nauke i tehnike SANU* otvorena je izložba *Univerzalni objekti*, čemu je prethodio razgovor sa srpsko-slovenačkom umetnicom Tanjom Vujinović. Izložba koja je naišla na izuzetan prijem prošle godine, kada je prvi put organizovana, ova puta biće dostupna na nekoliko lokacija: u galeriji *Podroom* i galeriji *Artget* u KCB, u *Galeriji nauke i tehnike SANU* i na drugim lokacijama u Ritopeku, Novom Sadu i Kragujevcu, a okupiće brojne domaće i inostrane umetnike.

Pobednici ciklusa nacionalne selekcije *A+S* za 2016/17. u galeriji *Podroom* premijerno izlažu svoje radove. Isidora Todorović predstavlja rad *Horologium Nocturnum*, prostornu instalaciju koja se sastoji od tri viseća geometrijska elementa kroz koja kaplje voda, simbolišući protok vremena, dok Marija i Milan Ličina izlažu rad *Dalekima...* zamišljen kao audio-vizuelno iskustvo neograničenog trajanja koje se bavi mogućom komunikacijom na međucivilizacijskom nivou. Među dvadesetoro umetnika

Novi Magazin, 2017/05/04, site 45

3.1.20 Politika, Umetnost I video-igre

The daily newspaper Politika included an article about the Art + Science exhibition at CPN called *Umetnost i video igre / Art and video games* on page 13 in the issue from 28.04.2017.

Уметност и видео-игре

У Галерији науке и технике
САНУ изложба
Тање Вујиновић

У оквиру фестивала „Уметност и наука“, који други пут у Београду организује Центар за промоцију науке, у Галерији науке и технике САНУ вечерас у 19 часова биће отворена изложба „Универзални објекти“ Тање Вујиновић. Ауторка ће изложити радове израђене помоћу рачунарских апликација и електронике. Тања Вујиновић дипломирала је на Факултету ликовних уметности у Београду, на одсеку за сликарство, и докторирала у области фило-

зофије и теорије визуелне културе на Факултету за хуманистичке студије у Копенхагену. Живи и ради у Љубљани. Од 1997. аудио-визуелне радове, дигиталне приповетке и инсталације излаже у галеријама и музејима у Страсбуру, Диселдорфу, Денверу, Мериу, Прагу, Манчестеру, Истанбулу. Учествовала је и на фестивалима попут ISEA 2009 (Београд), Ars elektronika (Линц), Kinetic Art Fair (Лондон), Zeppelin festival (Барселона), Electronic Language International Festival (Сао Паоло), FILE RIO (Рио де Жанеиро).

лог и свет брзе продукције и маничног развоја нових технологија, а улога уметности, теорије и активизма везаних за нове медије је управо да анализира те феномене – каже Тања Вујиновић.

На њеној поставци изложена су три рада, креирана у окружењу рачунарских игара, као и дигитални приповетки из истог циклуса. У радовима „Парк 1“ и „Парк 2“ дигитални простор испуњен је објектима који стварају простор за контекстуалне, перформанс и општење. М. С.



Тања Вујиновић

Politika, 2017/04/28, site 13

3.1.21 Politika, Umetnost i digitalne tehnologije

Another article about the exhibition Art+Science at CPN was featured in the daily newspaper Politika on page 18 in the issue from 29.04.2017.



Уметност и дигиталне технологије

Наука која није лепа је досадна – рекао је Анитијин, а ову његову мисао потврђују бројни уметници којима је област научног развоја инспирисано игралиште. Српско-словеначка сликарка и филозоф Тања Вујиновић инспирацију за своје стваралаштво пронашла је у односу свести и дигиталне технологије. Њена изложба „Универзални објекти“ отворена је у Галерији науке и технике САНУ.

Ауторка је представила Парк 1 и 2 и Врт – три рада креирана у окружењу рачунарских игара

који се одвијају у реалном времену. Тај дигитални свет ствара простор за промишљање и општење. Посетници могу да уживају у случајним шетњама или да се отисну у истраживање простора. Публици су приказани и дигитални приповетки из истог циклуса. САНУ се овом поставком укључио у програм фестивала „Art&Science“ који Центар за промоцију науке други пут организује у Београду. Манифестација траје до 25. маја и обухвата изложбе, пратеће активности и разноврсан едукативни садржај.

J. P.

Politika, 2017/04/29, site 18

3.1.22 Vecernje novosti, skokni do koreje

The daily newspaper Vecernje Novosti from 22.05.2017 reported about CPN in the article Skokni do Koreje / Jump to Korea on page 15.

ФЕСТИВАЛ "ДАНИ КОРЕЈСКЕ КУЛТУРЕ" ПРВИ ПУТ У СРБИЈИ

Скокни до Кореје

ФЕСТИВАЛ "Дани корејске културе - Скокни до Кореје!" први пут ће бити одржан у нашој земљи од 23. маја до 14. јуна.

Фестивалу је претходило отварање изложбе дизајнерке Хесун Ли, у УК "Пароброј", у Нолу музеја, а публици до 14. јуна очекује низ догађаја на различитим локацијама у Београду и Новом Саду. Предвиђена су музичка дешавања, изложбе, опера, мода, културни догађаји, предавања о језику и култури, политички семинар... Осим што ће до краја маја имати прилике да виде хајбек изложбу, која је прошле године гостовала у Лувру, посетиоци ће 24. маја моћи и да разговарају са Хесун Ли. Изложбени део употпуниће уметнички део из Кореје, Шинсунг Бак и Кимјонг Хун, који ће радове представити прво у Научном клубу, у Краља Петра, а затим у Центру за промоцију науке.

"Дани корејске културе" одржаће се у Културном центру Рекс, 28. маја. Догађај је "резервисан" за љуби-



Фото Амбасада Републике Кореје/Пума

теље корејске поп културе, и укључује К-Поп плесну радионицу, квиз, певање (норбанг), анимације, гледање корејских ТВ драма, такмичење у говорништву на корејском језику... Само дан касније уследиће амбасадорова К-Поп журка, која окупила фанове овог жанра из региона већ трећу годину за редом. О корејском будизму публици ће испричати монах Охванг, а корејски перкусионистички бенд ТАГО представиће се публици 14. јуна, у Дому синдиката.

Фестивал организују Амбасада Републике Кореје и Корејска фондација, улаз је бесплатан, али ће за неке догађаје посетиоци морати раније да се најаве. ■ Б.В.С.

Vecernje Novosti, 2017/05/22, site 15

3.1.23 Prosvetni pregled, Izlosba Art and Science

The weekly magazine Prosvetni pregled reported about the Art and Science exhibition from CPN on page 17 in the issue from 07.04.2017.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БЕОГРАДА

Изложба Art & Science

Домаћи и инострани уметници излагаће током априла своје радове у Културном центру Београда у оквиру пројекта Европска мрежа дигиталне уметности и науке

Током априла, у оквиру пројекта Европска мрежа дигиталне уметности и науке, Центар за промоцију науке организује изложбу „Art & Science“, која ће моћи да се посматра од 7. до 27. априла у Културном центру Београда, а представља радове и домаћих и страних уметника.

Овај пројекат се финансира кроз програм Европске комисије „Креативна Европа“. На националном нивоу, МПН продуцира два пронајрађена рада у оквиру селекција за 2015. и 2016. годину. Победници за 2015. годину су Александар Јовановић и Богдан Стефановић, чији се радови премијерно приказују на овој изложби. Поред њих, прва „Art & Science“ изложба у Србији представља и радове Жиселе Нумес из Португала, Вернира Јаука из Аустрије и Седрика Брандерија из Француске, као и Мета Пајка из Велике Британије, који излаже под називом Universal Everything.

Координатор пројекта је Арс електроника из Линца (Ars Electronica), а поред Центра за промоцију науке из Београда, партнери су и Научна галерија из Даблина (Science Gallery), Цивил арт из Лондона (GV Art), ЛАБорал из Хихона (LABoral), Етомија из Сарагосе (Etoria), галерија Капелица из Љубљане и DIG галерија из Кошица.

Три најзначајније европске научне институције – CERN, Јукол европска опсерваторија (ЕСО) и Европска свемирска агенција (ЕСА) – у јединственом су

споју са осам културних и научних тачака Европе, како би се успоставио нови, релевантни модел повезивања и представљања науке и уметности.

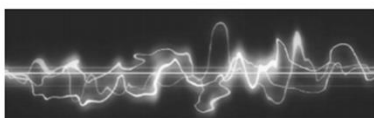
Кроз овај пројекат свет неограничене и слободне дигиталне уметности сусреће се са структурираним и чврстим системом савремене науке, у покушају стварања јединственог дијалогичког изгледа супротстављених дисциплина, кажу организатори изложбе.

Више информација о пројекту Европска мрежа дигиталне уметности и науке може се наћи на адреси cpn.rs/artandscience/.

Prsvestni pregled, 2017/04/07, site 17

3.1.24 Dnevnik, Intiman odnos između zvuka i ljudi

On 04.02.2016 the daily newspaper Dnevnik included the article Intiman odnos između zvuka i ljudi / An intimate relation between sound and people on page 20.



ПРЕПЛЕТА НАУКЕ И УМЕТНОСТИ БОГДАНА СТЕФАНОВИЋА

Интиман однос између звука и људи

Конкурс пројекта Европска мрежа дигиталне уметности и науке, који се одвија у оквиру програма Креативна Европа, открио је на локалном нивоу много занимљивих уметника заинтересованих за преплет науке и уметности. Победници првог конкурса у Србији су Александар Јованић и Богдан Стефановић, који су се за ово изборили својим надахнутим идејама.

Богдан Стефановић из Јагодине је своју прву самосталну изложбу имао већ током треће године средње школе. Факултет уметности завршио је у Нишу, Одсек за сликарство, а на крају прве године студија добија награду за најбољи цртеж на факултету. Након тога почиње да се интересује за видео-радове и друге медије у уметности. Снима свој први видео Life, рад који излаже у Београду и Лисабону. Тренутно је студент мастер студија на Академији уметности у Новом Саду.

При крају студија почиње да истражује различита мишљења и

приступе уметности кроз слике, а затим креће да изучава квантну физику, која му отвара нове приступе уметности. Након тога, главна тема његових истраживања постају „нематеријални“ медији.

Идеја Богдановог пројекта базира се на аудио-визуелном приказу дешавања око нас на нивоу честица и таласа који сачињавају читав микро и макро космос. Богдан се у свом раду бави интеракцијом људи у просторији и фреквенцијом звука, где брзина кретања људи утиче на висину фреквенције. Сама та интеракција ствара интиман однос између звука и људи, што утиче на њихово понашање.

Овај рад се, уз рад Александаре Јованић, реализује уз подршку научног ментора, др Драгана Илић са Математичког факултета Универзитета у Београду, у продукцији Центра за промоцију науке. Премијерно ће бити представљен на изложби Art & Science у априлу у Галерији Културног центра Београда. ■

Dnevnik, 2016/02/04, site 20

3.1.25 Kragujevacke Novine, Nauka i umetnost

The weekly magazine Kragujevacke novine from February 2015 wrote about the European Digital Art and Science Network in the article “Nauka i umetnost/ Science and art”.

КОНКУРС ДИГИТАЛНЕ
УМЕТНОСТИ

Наука и уметност

Конкурс у оквиру пројекта Европска мрежа дигиталне уметности и науке, чији координатор је „Арс електроника“ из Линца, а Центар за промоцију науке из Србије један од партнера, отворен је за све заинтересоване уметнике до 9. фебруара.

Овај пројекат, који спаја науку и уметност, доноси награде уметницима чији радови буду изабрани: два првонаграђена пројекта добијају једномесечну резиденцију и менторски рад с научницима у Јужној европској опсерваторији (ЕСО), која се налази на планинским венцима Чилеа у Јужној Америци и представља један од најзначајнијих астрономских центара наше планете.

Пројекти се затим реализују у оквиру лабораторије „Арс електронике“, пре него што се премијерно прикажу на „Арс електроника фестивалу“ у Линцу, почетком септембра ове године.



Центар за промоцију науке ће на националном нивоу реализовати два пројекта: реализација пројекта на националном нивоу укључује ауторску накнаду за аутора у износу од 1.000 евра и трошкове продукције рада (2.000 евра по раду).

Уметници ће, такође, имати директну сарадњу са научником који ће бити ангажован као ментор током реализације радова.

Овај пројекат финансиран је кроз програм „Креативна Европа“ Европске комисије, а његов циљ је спој савремених научних открића и актуелних пракси у домену дигиталне уметности - интерактивна уметност, дигитална музика и звук, дигитални дизајн, дигиталне архитектонске инсталације, компјутерске анимације, филм, фотографија и визуелни ефекти, дигиталне заједнице и друштвене мреже, хибридна уметност, перформанси и кореографије.

Све додатне информације о пројекту и условима конкурса могу се пронаћи на сајту Центра за промоцију науке.

3.1.26 poziv II Dnevnik, Mesec dana u opservatoriji u pustinji Atakama

The daily newspaper Dnevnik from November 2015 wrote about the Art and Science Residency at ESO in the article Mesec dana u opservatoriji u pustinji Atakama / One month in the observatory at the Atacama desert.

КОНКУРС „ЕВРОПСКЕ МРЕЖЕ ДИГИТАЛНЕ УМЕТНОСТИ И НАУКЕ“

Месец дана у опсерваторији у пустињи Атакама

Након успешног првог циклуса конкурса „Европске мреже дигиталне уметности и науке“, отворен је нови позив за уметнике активне на пољу дигиталне уметности, студенте уметничких факултета и све оне склоне изазовима и експериментима у раду с новим медијима. Учешће у овом пројекту је прилика за исн

нери у овом конкурс су и Сајенс галери из Даблина, ГВ арт из Лондона, Лаборал из Хихона, Етопија из Сарагосе, галерија Капелица из Љубљане и ДИГ галерија из Кошица.

Пројекат укључује два круга позива за Јужну европску опсерваторију и ЦЕРН. Првонаграђени аутор добија

Пројекат нуди јединствени спој савремених научних открића и актуелних пракси у домену дигиталне уметности – интерактивна уметност, дигитална музика и звук, дигитални дизајн, дигиталне архитектонске инсталације, компјутерске анимације, филм, фотографија и визуелни ефекти, дигиталне заједнице и друштвене мреже, хибридна уметност, перформанси и кореографије.

Апликације осталих регистрованих уметника из сваке земље улазе у избор за реализацију на националном, односно партнерском нивоу. Истовремено, након представљања два победничка рада и након што сваки од партнера одабере пројекте које ће самостално реализовати, прави

Како је Србија иницијални партнер пројекта, наши уметници имају привилегију сигурне реализације двају пројеката на националном нивоу



се распоред путујућег програма и гостовања уметника и пројекта других партнера.

Позив је отворен за уметнике из читаве Европе који могу бити и резиденти државе са других континената. Како је Србија иницијални партнер пројекта, наши уметници имају привилегију сигурне реализације два пројекта на националном нивоу. Реализација пројекта на националном нивоу укључује ауторску накнаду за аутора у износу од 1000 евра и трошкове продукције рада (2000 евра по раду).

Уметници ће, такође, имати директну сарадњу са ментором, научником који ће бити ангажован током реализације радова. Услов за учешће у пројекту је регистрација у бази Арс електронике. ■

траживање нових уметничких форми уз помоћ науке, а под врхунским научним менторством могућност да се постане део мреже европских уметника који, независно од самог пројекта, стварају у овој области. Конкурс је отворен до 10. јануара 2016. године, а финансира се кроз програм Европске комисије Креативна Европа. Координатор пројекта је Арс електроника из Линца, а поред Центра за промоцију науке из Београда, парт-

једномесечну резиденцију и менторски рад с научницима у опсерваторији која се налази у пустињи Атакама на планинским венцима Анда у Чилеу, у Јужној Америци, и представља један од најзначајнијих астрономских центара на свету. Овај пројекат потом ће бити реализован у оквиру Футур Лаба Арс електронике, пре него што се премијерно прикаже на Арс електроника фестивалу у Линцу, почетком септембра 2016.

Poziv Dnevnik, 2015/11

3.1.27 Prosvetni Pregled, Umetnost i novi mediji

The weekly magazine Prosvetni Pregled from November 2015 included the article Umetnost i novi mediji / Art and new medias.

Уметност и нови медији

Након успешног првог циклуса, отворен је нови позив за уметнике на пољу дигиталне уметности, студенте уметничких факултета и све друге склонне изазовима и експериментима у новим медијима. Пројекат је прилика за истраживање нових уметничких форми уз помоћ науке, уз врхунске научне менторе. Учесницима се пружа и могућност да постану део мреже европских уметника који, независно од пројекта, стварају у области дигиталне уметности и нових медија. Конкурс је отворен до 10. јануара 2016, спроводи га „Европска мрежа дигиталне уметности и науке“ (European Digital Art and Science Network) и финансира се кроз програм Европске комисије „Креативна Европа“. Координатор је „Арс електроника“ из Линца (Ars Electronica), а осим Центра за промоцију науке из Београда, партнери су и Научна галерија из Даблина (Science Gallery), ГВ арт из Лондона (GV Art), Лаборал из Хихона (LABoral), Етопија из Сарагосе (Etopia), галерија „Капелица“ из Љубљане и ДИГ галерија из Кошица.

Селекција обухвата два круга позива за Јужну европску опсерваторију (ESO) и ЦЕРН, а уметници се за учешће у даљим фазама пројекта регистрацију на сајту. Првонаграђени аутор добија једномесечни боравак и менторство научника опсерваторије у Атакама пустињи, на Анди-ма у Чилеу – једном од најзначајнијих астрономских центара на свету. Овај про-

јекат потом ће бити реализован у оквиру FutureLab-a, пре него што се премијерно прикаже на „Арс електроника фестивалу“ у Линцу у септембру следеће године.

Пројекат нуди јединствени спој савремених научних открића и актуелних пракси у домену дигиталне уметности – интерактивна уметност, дигитална музика и звук, дигитални дизајн, дигиталне архитектонске инсталације, компјутерске анимације, филм, фотографија и визуелни ефекти, дигиталне заједнице и друштвене мреже, хибридна уметност, перформанси и кореографије.

Двоје одабраних на националном нивоу за претходну годину су Александра Јованић и Богдан Стефановић, који ће се, заједно са четири рада интернационалних уметника, представити на изложби у Галерији Културног центра Београда, у априлу 2016.

Позив је (до 10. јануара 2016) отворен за уметнике из читаве Европе који могу бити и из других држава. Како је Србија иницијални партнер пројекта, наши уметници имају два сигурна пројекта на националном нивоу. Реализација на националном нивоу укључује ауторску накнаду од 1.000 евра и трошкове продукције рада – 2.000 евра по раду.

Услов за учешће у пројекту је регистрација у бази „Арс електронике“, уз предају следећих материјала: видео-запис уметника на коме ће представити себе, свој рад, инспирацију за учешће на

пројекту и циљ уметничког рада у Опсерваторији (до 5 минута); нацрт могућег концепта/идеје коју би уметник желео да оствари кроз боравак у Јужној опсерваторији и реализацију у лабораторији је „Арс електронике“, нацрт плана продукције са трошковима и роковима; портфолио одабраних радова за које уметник сматра да најбоље репрезентују његов досадашњи рад; биографију и контакт податке.

Процес регистрације уметника одвија се директно преко пројектне странице на aec.at/artandscience/.

Prosvetni Pregled, 2015/11

3.1.28 Prosvetni Pregled, Opservatorija za umetnike

The magazine Prosvetni Pregled from 15.01.2015 included the article Opservatorija za umetnike / An observatory for artists on page 2.

ПРОСВЕТНИ

ПРЕГЛЕД

Strana 2 / 15.1.2015.

ЦЕНТАР ЗА ПРОМОЦИЈУ НАУКЕ

Опсерваторија за уметнике

Европска мрежа дигиталне уметности и науке представља нови пројекат кроз програм Креативна Европа. Конкурс у оквиру пројекта подразумева два круга отвореног позива за уметнике из целе Европе

Научни клуб ЦПН-а представља нови пројекат који финансира Европска комисија чије је циљ да споји савремена научна открића и актуелну праксу у домену дигиталне уметности – интерактивна уметност, дигитална музика и звук, дигитални дизајн, дигиталне архитектонске инсталације, компјутерске анимације, филм, фотографија и визуелни ефекти, дигиталне заједнице и друштвене мреже, хибридна уметност, перформанси и кореографије.

Два првонаграђена пројекта добијају једномесечну резиденцију и менторски рад с научницима у Јужној европској опсерваторији (ESO), која се налази на планинским венцима Чилеа у Јужној Америци и представља један од најзначајнијих астрономских центара наше планете. Пројекти се затим реализују у оквиру FutureLab лабораторије Арс електронике, пре него што се премијерно прикажу на Арс електроника фестивалу у Линцу, почетком септембра 2015.

Сви други регистровани уметници са својим апликацијама и идејама улазе у избор за реализацију на националном нивоу. Како је Србија иницијални партнер пројекта, наши уметници имају привилегију сигурне реализације два пројекта на националном нивоу. Реализација пројекта на националном нивоу укључује ауторску накнаду за аутора у износу од 1.000 евра и трошкове продукције рада (2.000 евра по раду). Уметници ће, такође, имати директну сарадњу са научником који ће бити ангажован као ментор током реализације радова.

Координатор пројекта је Арс електроника из Линца (Ars Electronica), а поред Центра за промоцију науке из Београда, партнери су и Сајене галерија из Даблина (Science Gallery), ГВ арт из Лондона (GV Art), Лаборал из Хихона (LABoral), Етопија из Сарагосе (Etopia), галерија Капелица из Љубљане и ДИГ галерија из Кошица.

Н. Б.

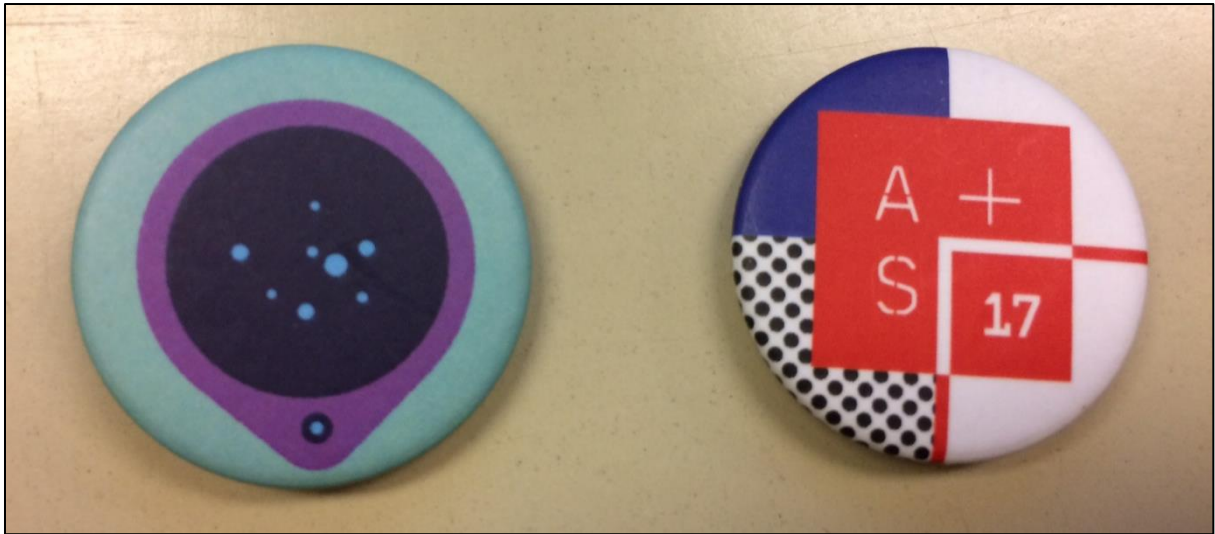
Prosvetni Pregled, 2015/01/15, site 2

3.2. Merchandise

3.2.1. Buttons

To promote Art & Science CPN produced two different buttons with a diameter of 2.5 cm each. One more general Art & Science button with a turquoise background and one button designed for the Art & Science event “Can you feel my heartbeat” which took place from 27 April till 25 May 2017 hosted by

CPN in Belgrade. 3 different buttons were also produced for the Art and Science Exhibition from 07.-27. April 2016. These buttons have a turquoise background and 3 different motives.



General Art & Science button and button for the Art & Science event “Can you feel my heartbeat”



buttons for the Art and Science Exhibition from 07-27. April 2016

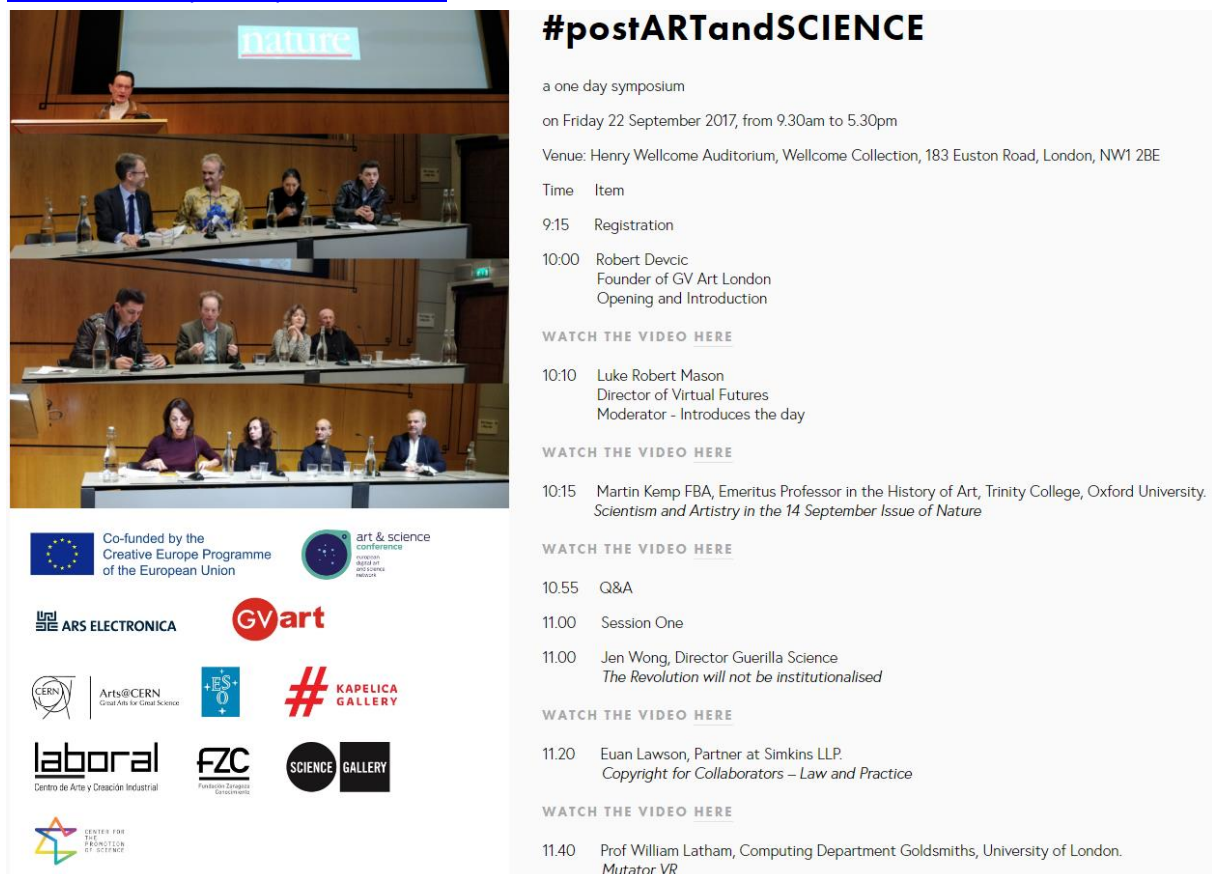
4. GV Art London

4.1. Publications

4.1.1. Website

The following website was created for the Symposia and includes the Creative Europe Logo as well as the EDASN Logo:

<https://www.gvart.co.uk/events-1/2017/8/22/postartandscience-symposium-at-the-wellcome-collection-friday-22-september-2017>



#postARTandSCIENCE

a one day symposium
on Friday 22 September 2017, from 9.30am to 5.30pm
Venue: Henry Wellcome Auditorium, Wellcome Collection, 183 Euston Road, London, NW1 2BE

Time	Item
9:15	Registration
10:00	Robert Devcic Founder of GV Art London Opening and Introduction
WATCH THE VIDEO HERE	
10:10	Luke Robert Mason Director of Virtual Futures Moderator - Introduces the day
WATCH THE VIDEO HERE	
10:15	Martin Kemp FBA, Emeritus Professor in the History of Art, Trinity College, Oxford University. <i>Scientism and Artistry in the 14 September Issue of Nature</i>
WATCH THE VIDEO HERE	
10:55	Q&A
11:00	Session One
11:00	Jen Wong, Director Guerilla Science <i>The Revolution will not be institutionalised</i>
WATCH THE VIDEO HERE	
11:20	Euan Lawson, Partner at Simkins LLP. <i>Copyright for Collaborators – Law and Practice</i>
WATCH THE VIDEO HERE	
11:40	Prof William Latham, Computing Department Goldsmiths, University of London. <i>Mutator VR</i>

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

art & science conference

ARS ELECTRONICA

GVart

CERN Arts@CERN

laboral

FZC

SCIENCE GALLERY

KAPELICA GALLERY

CENTER FOR THE FUSION OF SCIENCE

Screenshot of the webpage

4.1.2. Conference Slides

The Slides of GV Art at the Symposium also included the Creative Europe Logo, as well as the Art and Science Logo on the end of the slide, as well as all project partner logos on slide 3.

#postARTandSCIENCE

Henry Wellcome Auditorium



@gGV_Art



gvart.london



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



art & science
conference
european
digital
art & science
network



Slide 1, GVArt presentation at Symposium

EU digital art and science network



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



art & science
conference
european
digital
art & science
network



ARS ELECTRONICA



Arts@CERN
Great Arts for Great Science



laboral
Centro de Arte y Creación Industrial



FZC
Forschungszentrum
Cosmos



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



art & science
conference
european
digital
art & science
network

#postARTandSCIENCE

22 September 2017



Slide 3, GV Art at Symposium

3.1.2. Email-Invitation Symposium

An Email Invitation was sent out on 13.09.2017 including the Creative Europe, Art and Science and partner institutions logos.

Jessica Galirow

Von: Info <info@gvart.co.uk>
Gesendet: Mittwoch, 13. September 2017 08:43
An: Info
Betreff: #postARTandSCIENCE 22.09.17 London

We are delighted to invite you to a free one day symposium titled

#postARTandSCIENCE

on Friday 22 September 2017, 9.30am to 5.00pm,
at the Henry Wellcome Auditorium, Wellcome Collection, 183 Euston Road, London, NW1 2BE

If you are not able to join us then please email us at info@gvart.co.uk by return. This is an invitation only event with a growing reserve list and further details of the day can be found on our website events page [click here to view](#).

A light lunch is offered and we may be able to cater for dietary needs if requested.

There will also be an after party in Covent Garden from 7pm and all delegates are welcome. Details will be made available during the symposium.

This activity is part of the European Digital Art & Science Network <https://www.aec.at/artandscience/en/> and will be documented.



GV Art London – producers, agents & consultants

T : 020 8417 0209 | E : robert@gvart.co.uk | W : www.gvart.co.uk & www.artandscience.org.uk
Follow on Twitter [@](#) | Follow on LinkedIn [in](#) | Like and follow us on facebook [f](#)

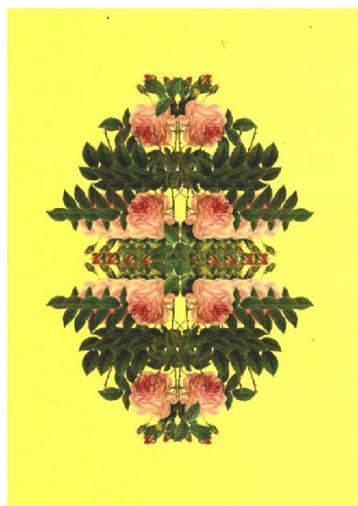
CONFIDENTIAL NOTICE

5. Kapelica Gallery / Kersnikova

5.1. Publications

5.1.1. Leaflet Brane Zorman ElektroMagnetikSpektrum

This leaflet promotes the opening of the exhibition ElektroMagnetikSpektrum by Brane Zorman at Gallery Kapelica on 08.06.2017. The leaflet includes an Art and Science logo as well as a Creative Europe logo at the bottom.



Leaflet, Brane Zorman, front

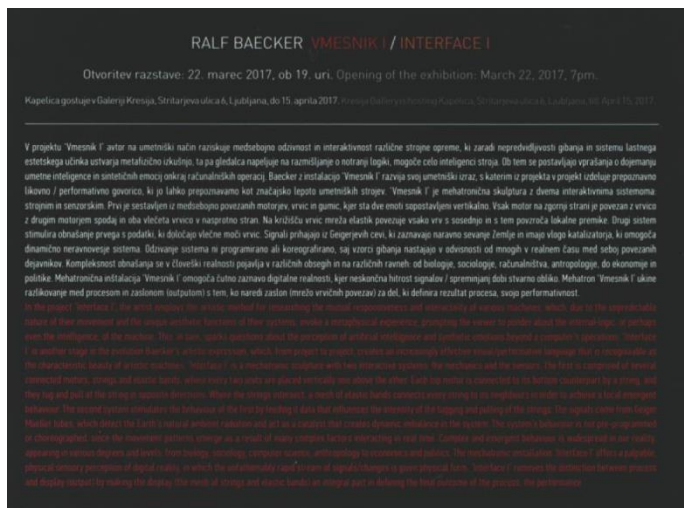
Leaflet, Brane Zorman, back

5.1.2. Leaflet Ralf Baecker Interface 1

This leaflet promotes the opening of the exhibition Interface 1 & by Ralf Baecker at Gallery Kapelica on 22.March 2017. The leaflet is only available in Slovenian and consists of 5 sides.



Leaflet, Ralf Baecker, front



Leaflet, Ralf Baecker, back

5.1.3. Leaflet Nelo Akamatsu Chijikinkutsu

This leaflet promotes the opening of the exhibition Chijikinkutsu&Chozumaki by Nelo Akamatsu at Gallery Kapelica on 01.09.2016. The leaflet includes an Art and Science logo as well as a Creative Europe logo at the bottom of the back side and is Din A5 size.



Leaflet, Nelo Akamatsu, front

Leaflet, Nelo Akamatsu, back

5.1.4. Leaflet Gilberto Esparza Lighting Guerilla

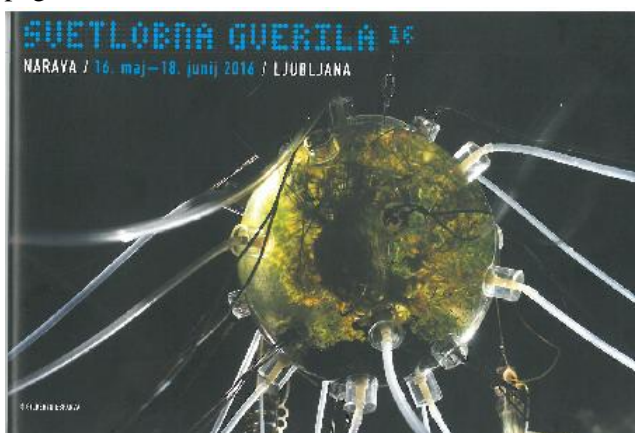
This leaflet promotes the exhibition Lighting Guerilla by Gilberto Esparza at Gallery Kapelica on 16.05.-18.06.2016. It consists of 4 pages with a project description in Slovenian and English on the Inside, as well as the Creative Europe Logo on page 3. The size of the leaflet is 16cm x 11cm.



Leaflet, Gilberto Esparza, front

5.1.5. Folder Gilberto Esparza Lighting Guerilla

For the exhibition Lighting Guerilla a folder was produced too with a format of 16cm x 11cm and 40 sites. It gives an overview of all exhibits with a description in Slovenian and timetable on the last page. The Creative Europe Logo is shown on page 37 and 39, as well as the Art and Science Logo on page 39.



Folder, Gilberto Esparza, front



Folder, Gilberto Esparza, back

5.1.6. Invitation Gilberto Esparza Lighting Guerilla

Invitations for the exhibition opening of Lighting Guerilla on 16.May 2016 were also produced. The invitation can be opened and includes a description of the exhibition and a biography in Slovenian and English, as well as a timetable for the opening. The Art and Science and Creative Europe Logo are featured on the back side.

5.1.8. Earth without Humans I newspaper article

The weekly supplement sobotna priloga within the newspaper Delo from 15. April 2017 includes an interview with Michael Sterzik, Astronomer at ESO, about the exhibition Earth without Humans I on page 26 to 27. It is mentioned that he was visiting Ljubljana for a lecture at Earth Without Humans I symposium. The article is only written in Slovenian.

[illegible][illegible]

Sobotna priloga 15.04.2017, page 26

Sobotna priloga 15.04.2017, page 28

5.1.9. Advert Earth Without Humans II

The exhibition Earth without Humans II was advertised in MLADINA Magazine Issue 22 from 22. June 2017. The advert is the form of a banner at the bottom of the page 65.



MLADINA 22/22.06.2017, cover



MLADINA 22/22.06.2017, site 65

5.1.10. Earth without Humans II newspaper article

In the newspaper sobotna priloga from 03. July 2017 an article about ESA was featured on site 34 and 35. The article is only available in Slovenian. The article includes an interview with Christophe Lasseur from ESA about his work and it is mentioned that he had a lecture on EWH II symposium this year.



Sobotna priloga 15.04.2017, page 34



Sobotna priloga 15.04.2017, page 35

5.1.11. Newspaper article Gilberto Esparza Lighting Guerilla

In the newspaper sobotna priloga from 21.May 2016 an article about the exhibition Lighting Guerilla is included on page 20 and 21. The article is only written in Slovenian.



Newspaper, Gilberto Esparanza, page 20 and 21

5.1.12. Newspaper article Gilberto Esparza Lighting Guerilla

In the Delo Newspaper from 20.05.2016 an article was featured on site 46 about. The Title is Gverila v zelenem and the article is only available in Slovenian. The article is also available online:

<http://www.delo.si/prosti-cas/kult/gverila-v-zelenem.html>



Poster Lighting Guerilla, version 1



Poster Lighting Guerilla, version 2

5.1.15. Pamphlet Earth without Humans I

This Pamphlet advertises the exhibition Earth without Humans I from 09-12 June 2016. It has a size of 10cm x 13,5 cm when folded and consists of 8 pages .When laid out the size of the pamphlet is 41cm x 26,5cm. It contains a programme of the exhibition and workshops. One site is written in English while the other side is written in Slovenian. The last page contains the Art and Science Logo.



Pamphlet Earth without Humans I cover



Pamphlet Earth without Humans I last site

5.1.16. magazine NEURAL Issue 55/2016

The magazine NEURAL Issue 55 of autumn 2016 included an article about the exhibition Synccss on page 18.



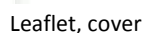
Neural 55/2016, cover



Neural 55/2016, site 18

5.1.17. Leaflet Sasa Spacal Synccss

This leaflet is a promotion for the opening of the exhibition Synccss by Sasa Spacal on 12.1.2016 at Gallery Kapelica. It has a size of 21 cm x 10cm. On the last page it includes the Art and Science logo as well as the Creative Europe Logo.



> nelo akamatun | nina dražičevič

**# GALERIJA
KAPELICA**

Sooty terns.

v Galeriji Kapelica pripravljamo v četrtek, 1. septembra 2016, dva dogodka: otvoritev razstave 'Chikinkutsu' japonskega umetnika Nela Akamatsuja, lanskega letnega dobitnika zlate Nike s področja zvočne umetnosti na festivalu Ars Electronica v Linzu (tokrat kot del Bitshifta - zvočne serije razstav v galeriji); ter otvoritev novega instalacije 'Vox Populi(21)' mlajša, a že prepoznane slovenske zvočne umetnice, nastale na kulturno aktivnosti Nino Drancijevič v okviru vzporednega vrta Sonoratus.



Bishift / NELO AKAMATSU: 'Chijikinkutsu'

Galerija Kapelica, Keranikova 4, Ljubljana
Otvoritev zvočne instalacije: četrtek 1. 9. 2016, ob 20h

'Chikinkutsu' je skovanka iz dveh japonskih besed, ustvarjena posebej za to delo. 'Chiki' pomeni geomagnetizem in se nanana na magnetne sile, ki jih človeštva čutili ne zaznavajo, a vplivajo na vse na Zemlji in so vidne s pomočjo kompasa ter dobolehnj poglavit v naravi, kot so selitve ptic ali polarni si. 'Saikinkutsu' je zvočna izstopila v tradicionalnih japonskih vtrohi iz obdobja Edo. Kapike vode, ki padajo skozi ločeno posodo, zaklapajo pod kamnitim unvalnikom, resonirajo skozi votle bambusove cevi. 'Saikinkutsu' je bil razvit z občutljivim japonskim občutkom za sprejemanje narave takšne kot je (npr. zvočni ispreletaji ali vstava z devosih).

"Chikinkitsun" uporablja vodo, žvalne igle, steklene kozarce in bakrene tuljave. Igle, ki v kozarčkih lebdi na vodi, so najprej magnetizirane, tako da se pod vplivom geomagnetizma obkrojo v smeri zavrtaj. Ko elektrika stekne skozi tuljavo, pritrjeno na zunanjo stran kozarce, se ustvari zlastno magnetno polje, ki pritegne iglo k tuljavi. Rahel zvok iglice, ki udarja ob steklo, odmeva po prostoru. Okolna površina vodi do lebdečo iglo spominja na drobno žanjico v svojem geomagnetizmu. Šibkejši je zvok kozarcev, bolj se otroci obiskovalcev senzibilizirajo. V tem času se obiskovalci zave, da zvoki ne prihajajo izven njegovega telesa, ampak iz obkroja v njegovih mislih. Vse!

1 of 2

Mail-Invitation Nelo Akamatsu, first site

18/10/17 14:06

Mail-Invitation Nelo Akamatsu, last site



+ Galerija Kapelica
Kersnikova 4, Ljubljana
+ Otvoritev zvočne instalacije
četrtek 1.9.2016 ob 20:00

"Shinkansen" je avtorska skulptura iz čevljev japonskih kmetov (shiki) pomeni geomagnetizem in "sukunin" pa magnetne sile. V tej človeški čutilni ne zaznavajo, vendar vplivajo na vse naravne procese na svetu in jih lahko oslabilo s pomočjo kompasov ter od čutenj spozna naravo, kot so selitve ptic ali plamni ščurki. Drugi del skulpture (shoja) iz besede "shokuniku", ki je ime za zvočno instalacijo v tradicionalnih japonskih vtovih iz obdobja Edo, Kapile vodo, ki pedajo skozi lončeno posodo, zakopane pod kamniti umivalnikom, resonirajo s kodi vto bambusove sode. "Sukuninutsu" je bil razstava z občutkom za spreminjanje nevidne lepote narave, ki nas obdaja (por. zvočno inštektov ali vetra v drevesih).

Ko je umetnik prisluškoval podzemnim zvokom na vrtu njegovega priljubljenega templja v Kijev, je čezrde, da njegovo delo naključno zveni podobno kot 'sukinitskum', čeprav koncept 'Chiknitskum' ne izhaja iz eksperimentalne znanosti in tehnologije, na kateri stoni medijaka umetnost, niti iz teorije zvočne glasbe kot nekakšara zvočna umetnost kot jo poznamo, je avtor z uporabo pomenjalni ma, ki je običajno predmet znanosti in električnih struk, ki so običajne tehnološke komponente, ustvari instalacijo, ki subtilno zvok tradicionalne in italijake Sukinitskum izpostavlja v svetleči medicinske umetnosti.

V instalaciji 'Chikinkinkutsu' magnetizirane jeklene igle v kozarčih lebdiijo na vodi, tako da se pod vplivom geomagnetizma obrnejo v smeri sever-jug. Ko elektrika steče skozi tuljavo, pritrjeno na zunanjo stran kozarke, se ustvari magnetno polje, ki pritegne iglo k tuljavi. Sliši se rahel zvok-udarcia igle ob stoku, ki v sto petdeset kozarčih odzvanja po prostoru. Šibkejši je zvok kozarcev, bolj se ostri obiskovalčeva akumulatorna senzibilnost.

Razstavljeno bo tudi novo delo 'Chozumaki', kjer majhen magnet dela vrtnice na dnu posode. Drobnji mehurčki, ki jih pogotne vrtnice, povzročajo nenavadne zvoke, obiskovalci pa jih poslušajo skozi zavito cev v obliki spirale notranjega ušesa. Od kozmičnih rotacij in spirali do revolucij sub-atomskih delcev se vrtenje in vrtničenje materialara v oblikah, iz katerih smo ljudje sestavljeni, opozirajo na njih čutno zaznavamo. Chozumaki je zvočno, ki nam omogoča, da izkusimo materialnost tekočine.

Razstava je del mednarodnega projekta "Evropska mreža digitalne umetnosti in znanosti", ki ga v Galerii Kapelica organizira v sodelovanju s Arts Electronic Unit (AE), Centrom za promocijo znanosti Design (DS), Digi galerij (DG), GV Art (GA), Labo-artem (LA), Science Gallery (SG), Zaregasz City of Knowledge Foundation (ZK) ter številnimi razstovalnimi centri na CE in (S)H in ESO (Evropska unija, državne in lokalne oblasti).




















5.2. Signage

4.3.1. Earth without humans I

This signage with a size of 140 x 200 cm was shown 2 weeks between May/June 2016 on 13 locations in the city centre of Ljubljana:

LJ00802 Borštnikov trg - "Ferent"
LJ01403 Trubarjeva c. - Hrvatski trg - 3
LJ02007 Komenskega ul. - "RTV" - "GO" - 07
LJ02501 Dunajska c. - "Podhod Delo" - 01
LJ02802 Trg prekomorskih brigad - "Kino Šiška"
LJ02906 Celovška c. - "Podhod Tivoli" - 6
LJ68701 Železniška postaja - Trg OF 8
LJ73406 Gosposvetska c. - Župančičeva ul. - 6
LJ76503 Gosarjeva ul. - FDV
LJ81202 Erjavčeva c. - Škrabčeva ul.
LJ88401 Metelkova ul. - Muzejska četrt 1
LJ89507 Slovenska c. - "Šestica" - 4
LJ90701 Resljeva c. - GO 1



4.3.2 Earth without humans II

During 30th May and 9th June 2017 19 street posters in the size of 140 x 200 cm were shown in 19 locations in Ljubljana:

LJ00801 Borštnikov trg - "Ferent"
LJ01405 Trubarjeva c. - Hrvatski trg - 5
LJ01507 Vidovdanska c. - Ilirska ul. - 07
LJ02006 Komenskega ul. - "RTV" - "GO" - 06
LJ02105 Dunajska c. - "Podhod sejem" - 05
LJ03803 Chengdujska c. - "Grad Fužine"

LJ94501 Dimičeva ul - Kardeljeva ploščad

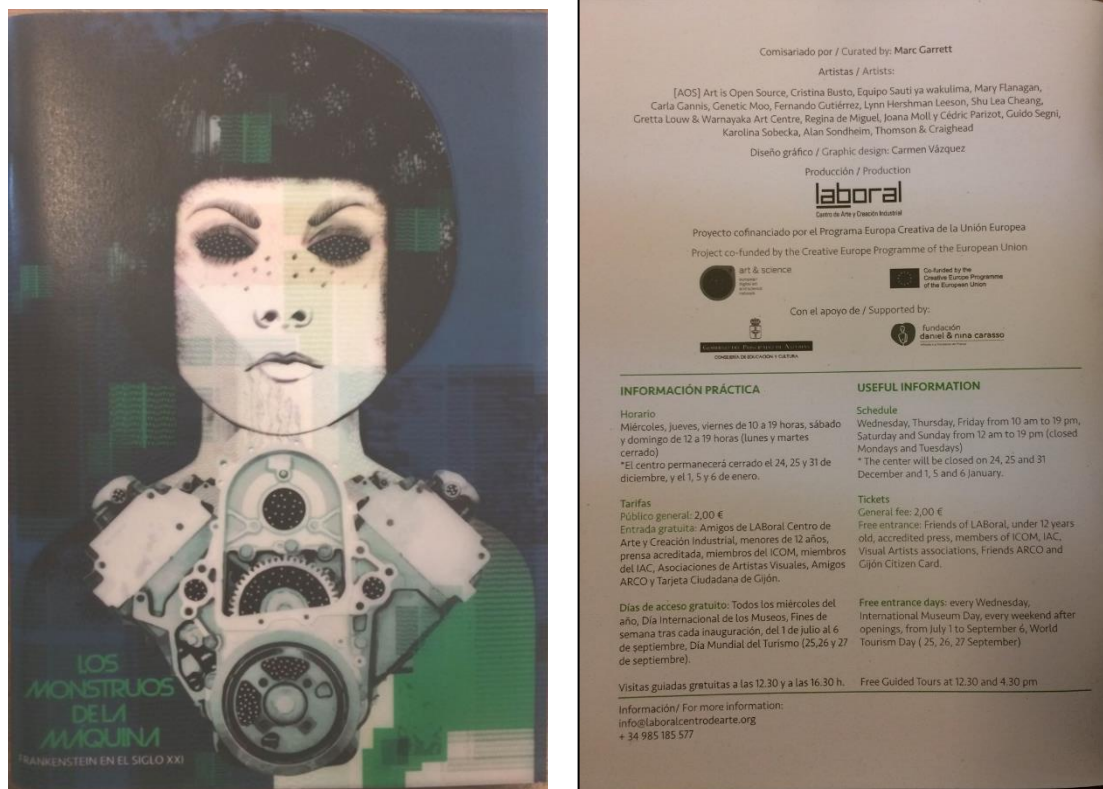


6. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

6.1. Publications

6.1.1. Brochure, Los Monstruos de la Máquina

The exhibition “Los Monstruos de la Máquina, Frankenstein en el siglo XXI” which took place from 18 November 2016 till 31 August 2017. The brochure with 50 pages in the format of DIN A5 provided visitors with information about the artists, installations, workshops and lectures that were taking part during the exhibition. At page 50 of the brochure the Art & Science logo and the Creative Europe logo could be found. The brochure was available as a bilingual version, Spanish and English.



Brochure, “Los Monstruos de la Máquina, Frankenstein en el siglo XXI”, front and page 50

6.1.2. Leaflet, Los Monstruos de la Máquina

The exhibition “Los Monstruos de la Máquina, Frankenstein en el siglo XXI” was opened in November 2016. The leaflet in the format of DIN A5 was an invitation card for the opening, which took place on 18 November 2016 at 7:30 pm. On the bottom of the back of the leaflet the Art & Science logo and the Creative Europe logo could be found. The leaflet was available as a bilingual version, Spanish and English.



Leaflet, “Los Monstruos de la Máquina, Frankenstein en el siglo XXI”, front

6.1.3. Poster, Los Monstruos de la Máquina

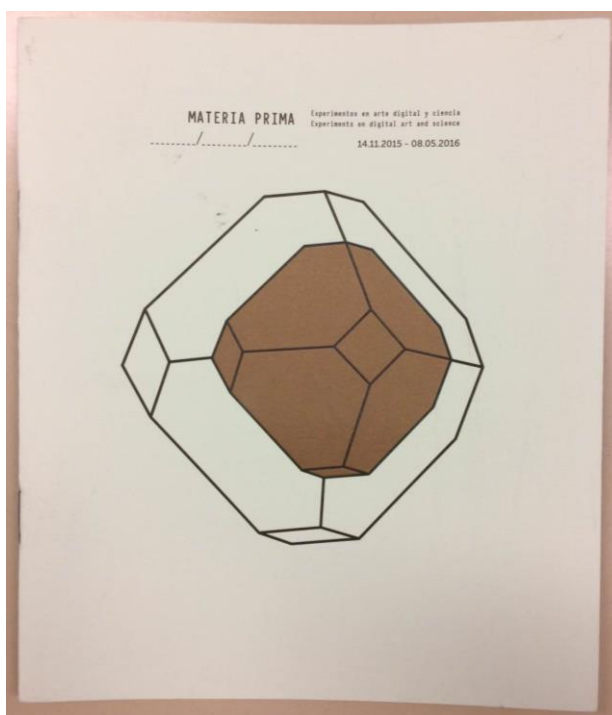
There was also a poster available in the format of DIN A3 to promote the exhibition “Los Monstruos de la Máquina, Frankenstein en el siglo XXI”. The Art & Science logo and the Creative Europe logo as well as could be found at the bottom of the poster.



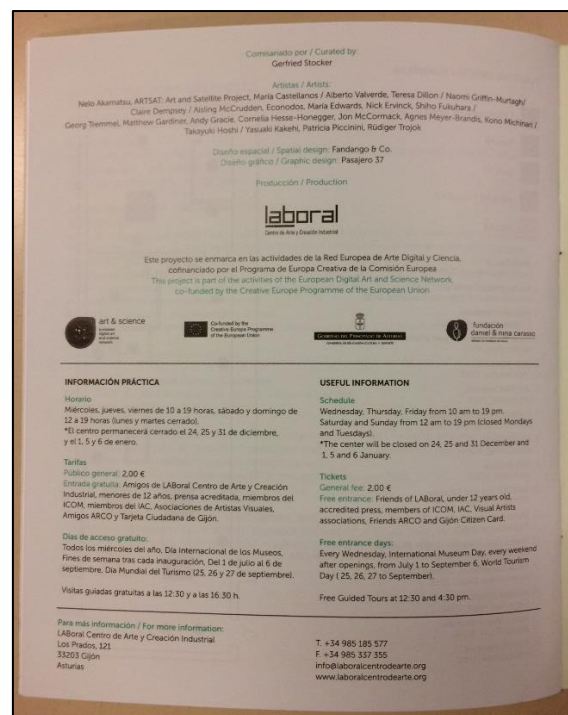
Poster, “Los Monstruos de la Máquina, Frankenstein en el siglo XXI”

6.1.4. Brochure, Materia Prima

For the exhibition “Materia Prima” which took place from 14 November 2015 till 8 May 2016 a brochure was printed that gave insight on all relevant projects and activities. On the last page as well as on the back of the brochure the Art & Science logo and the Creative Europe logo could be found. The brochure was available as a bilingual version, Spanish and English.



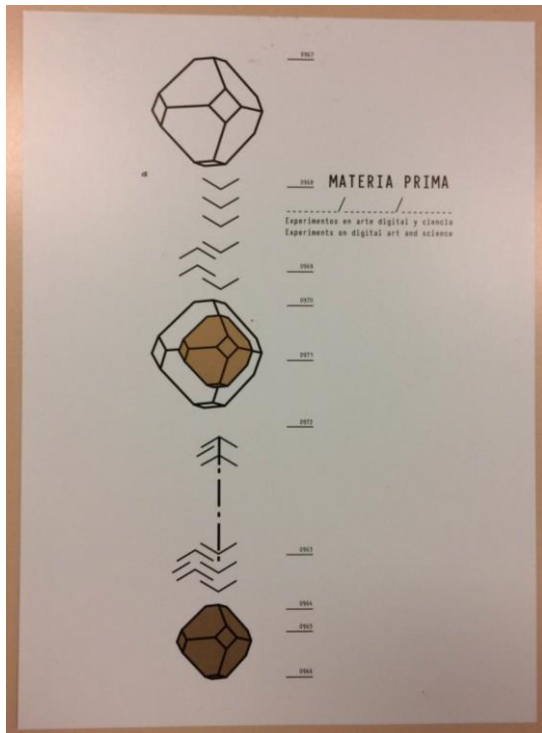
Brochure, “Materia Prima”, front



Brochure, “Materia Prima”, last page

6.1.5. Leaflet, Materia Prima

To promote the exhibition “Materia Prima” which took place from 14 November 2015 till 8 May 2016 a leaflet in the format of DIN A5 was printed and distributed. On the leaflet also the opening, which took place on 14 November 2015 at 8 pm was promoted. On the back of the leaflet the Art & Science logo and the Creative Europe logo could be found. There is one bilingual version available in Spanish and English.



Leaflet, “Materia Prima”, front

6.1.6. Poster, Materia Prima

There was also a poster available in the format DIN A3 to promote the exhibition “Materia Prima”. The Art & Science logo and the Creative Europe logo as well as could be found at the bottom of the poster.



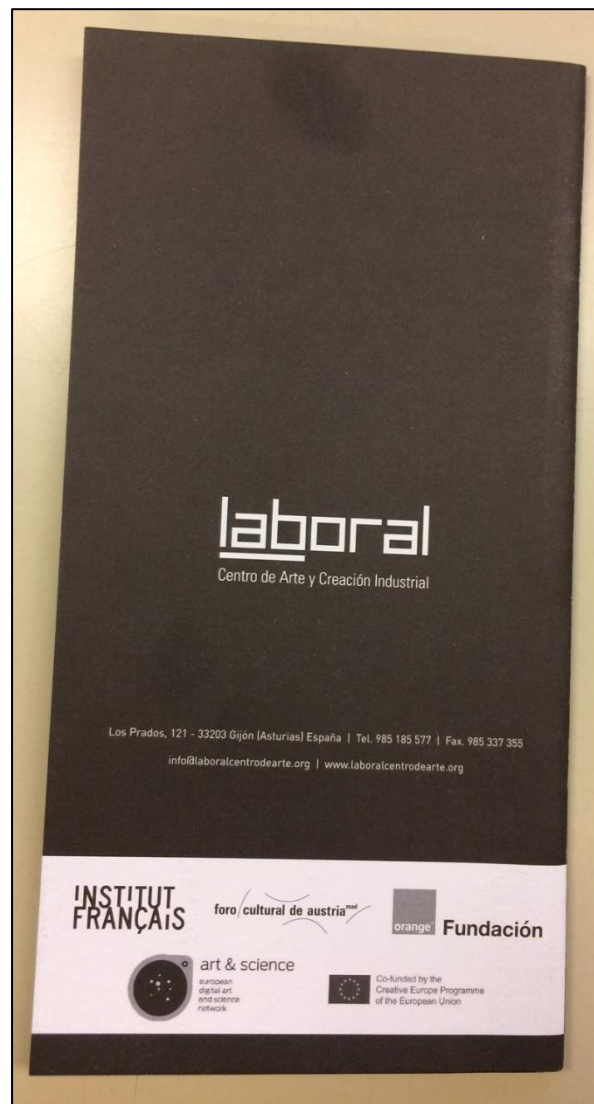
Poster, "Materia Prima"

6.1.7. Brochure, Winter LAB

To get a better insight on what was going on in the Winter LAB during 13 to 15 November 2015, a brochure was produced with a detailed programme on activities, workshops and presentations. On the back of the brochure the Art & Science logo and the Creative Europe logo could be found. The brochure was available in Spanish only.



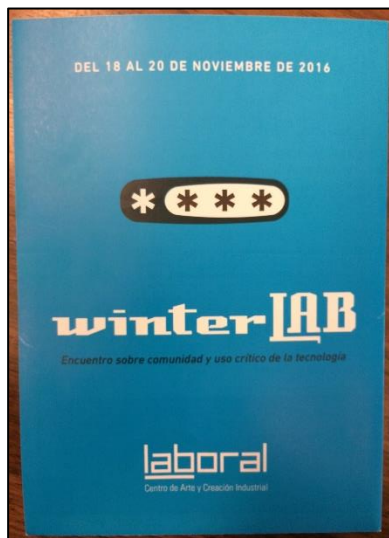
Brochure, “Winter LAB”, front



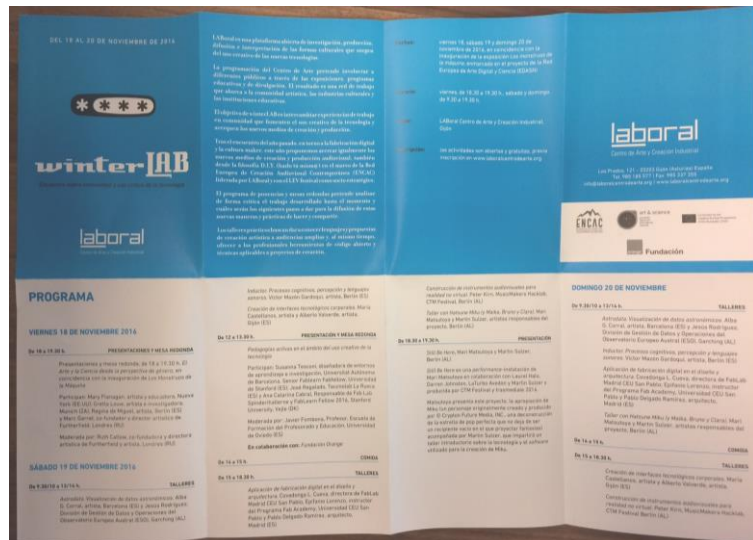
Brochure, “Winter LAB”, back

6.1.8. Folder, Winter LAB

There was also a folder available that promoted the Winter LAB. The folder gave as well as the brochure detailed information about the programme, activities, workshops and presentations. On the back of the folder (when folded) the Art & Science logo and the Creative Europe logo could be found. The folder was available in Spanish only.



Folder, “Winter LAB”, front



Folder, “Winter LAB”, unfolded

6.1.9. Poster, Winter LAB

There was also a poster available to promote “Winter LAB”. The Art & Science logo and the Creative Europe logo as well as could be found at the bottom of the poster.



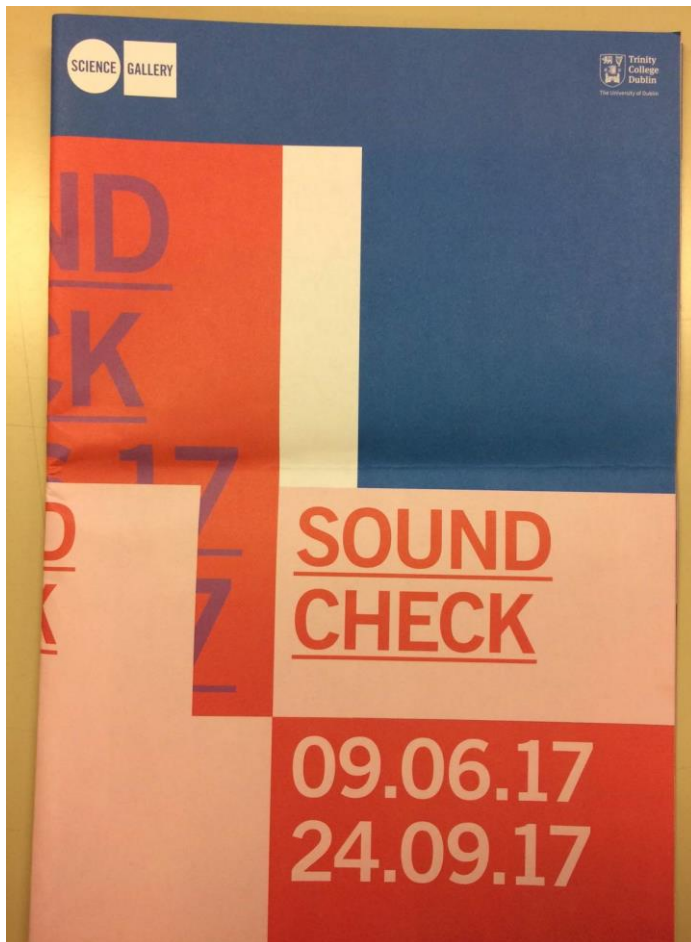
Poster, "Winter LAB"

11. Science Gallery Dublin

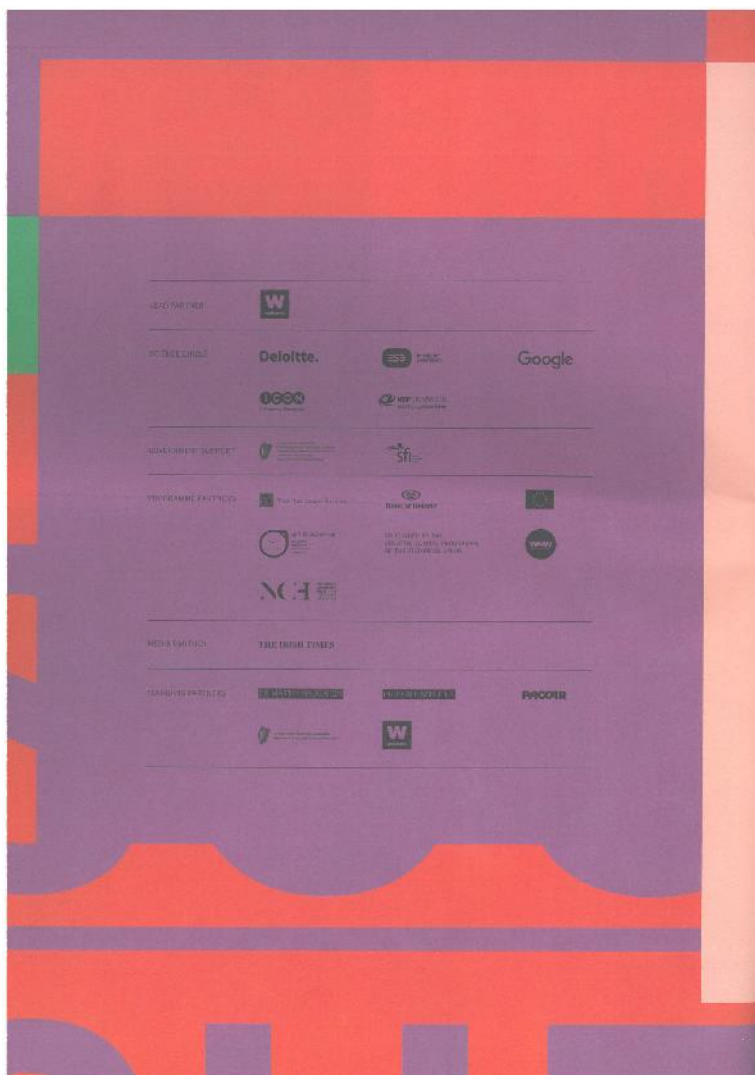
11.1. Publications

11.1.1. Magazine, Sound Check

The exhibition “Sound Check” took place from 9 June till 24 September 2017. To get a better insight on what could be seen at the exhibition a magazine was printed. With being slightly bigger in format than DIN A4 the magazine illustrates on 31 colourful pages projects and installations that could be found at the “Sound Check” exhibition. On the second page the European Digital Art and Science Network and the Creative Europe Programme are listed as programme partners. The magazine was available in English only.



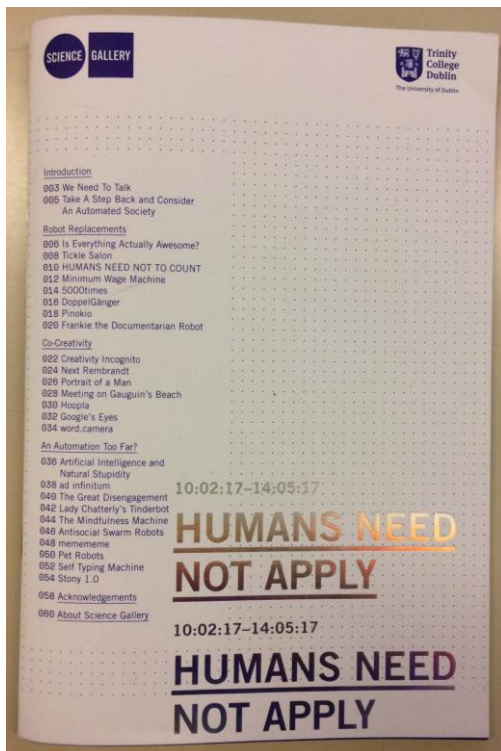
Magazine, “Sound Check”, front



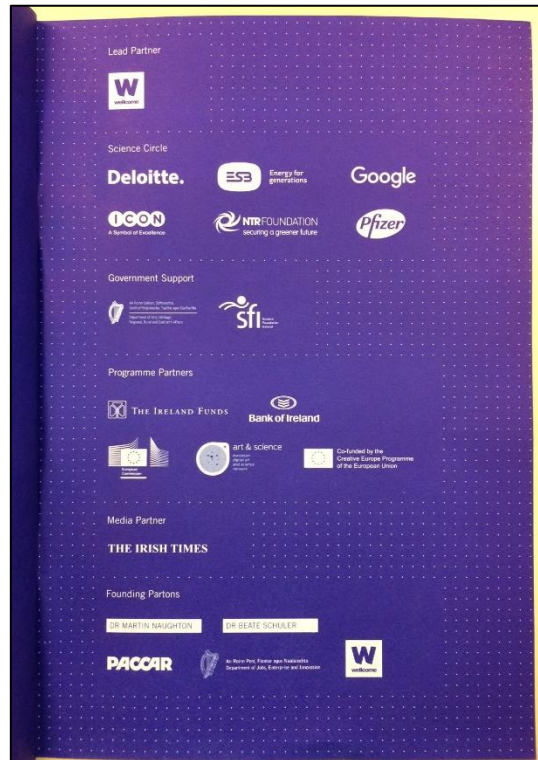
Magazine, “Sound Check”, site2

11.1.2. Brochure, Humans need not apply

The exhibition “Human need not apply” took place from 10 February till 14 May 2017. For the exhibition there was a brochure with 60 pages available in the format of DIN A5 showing the work and projects presented at the exhibition. On the last page of the brochure programme partners, the Art & Science logo and the Creative Europe logo, could be found amongst others. The brochure was available in English only.



Brochure, “Human need not apply”, front



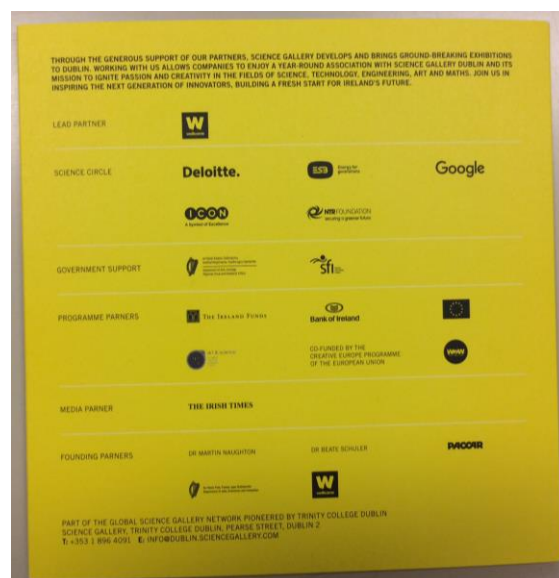
Brochure, “Human need not apply”, last page

11.1.3.Folder, 2017

The folder “2017” presents an outlook on all the exhibitions which will take place in the Science Gallery Dublin in 2017. Projects relevant to the Art & Science project are “Human need not apply” and “Sound Check” which one could see immediately when opening the folder. On the back of the folder European Digital Art and Science Network and the Creative Europe Programme are listed as programme partners. The folder was available in English only.



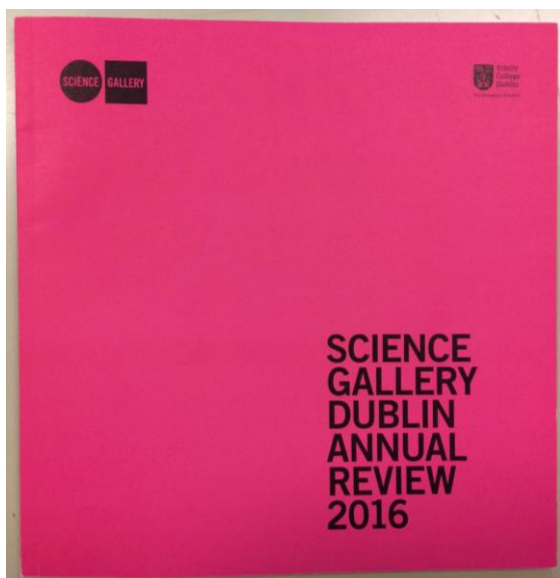
Folder, “2017”, front



Folder, “2017”, back

11.1.4. Brochure, Annual Review 2016

The Annual Review 2016 is a brochure with 60 pages that gives an overlook of all activities the Science Gallery Dublin has achieved in the year 2016. Next to exhibitions, projects and events also statistics and financial reports are shown. European projects are mentioned on page 28, plans for 2017 could be found on page 58, and the programme partners European Digital Art and Science Network and the Creative Europe Programme are listed on page 59. The brochure was available in English only.



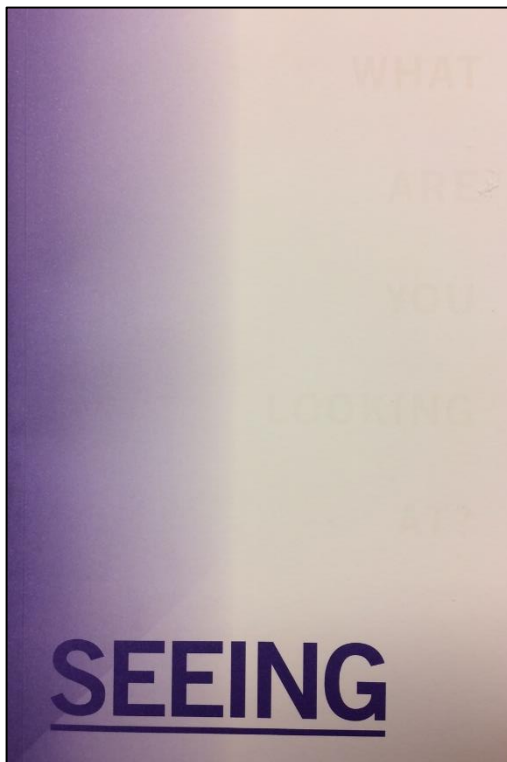
Brochure, “Annual Review 2016”, front



Brochure, “Annual Review 2016”, page 59

11.1.5. Brochure, Seeing

The exhibition “Seeing” took place from 24 June till 25 September 2016. A brochure with 64 pages was available in the format of DIN A5 and guided the visitors through the exhibition by giving plenty information about the artworks, installations and artists. On page 64 of the brochure programme partners could be found amongst others. There the Art & Science logo and the Creative Europe logo is printed. The brochure was available in English only.



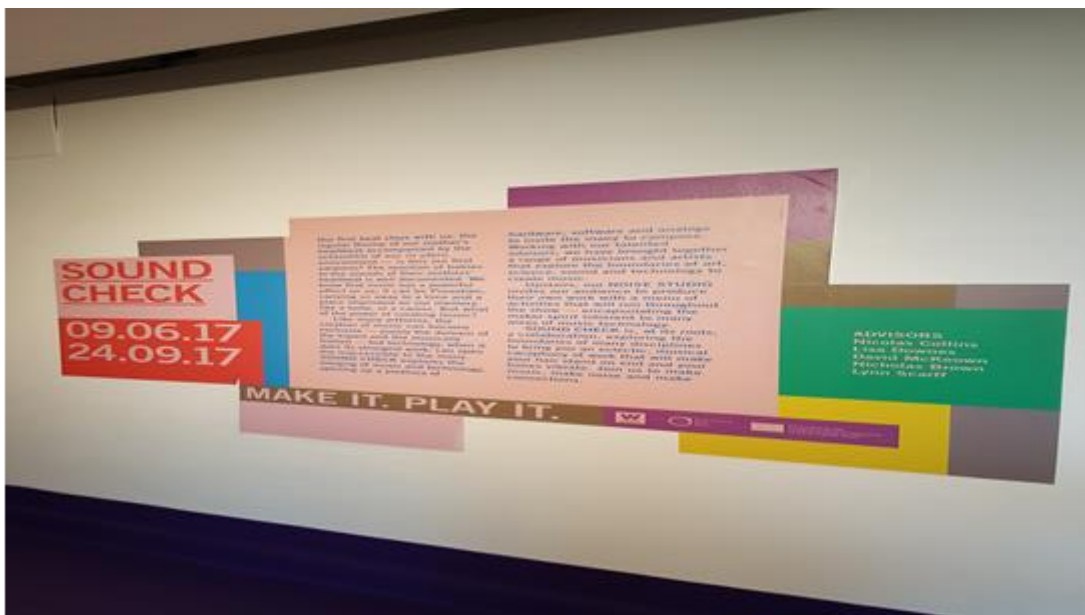
Brochure, "Seeing", front



Brochure, "Seeing", page 64

11.1.6. wall vinyl, Sound check

The exhibition SOUNDCHECK from 09.06-24.09.2017 included a wall vinyl with the Art and science and Creative Europe Logo (in purple).



11.1.7. wall vinyl, Humans need not apply

The wall vinyl at the exhibition Humans need not apply from 10.02-14.05.2017 featured the Art and Science and Creative Europe Logo on the right side in blue.



11.1.8. wall vinyl, SEEING

The wall vinyl at the exhibition SEEING from 24.06-25.09.2015 showed the Creative Europe and the Art and Science Logo under the description of the exhibition.

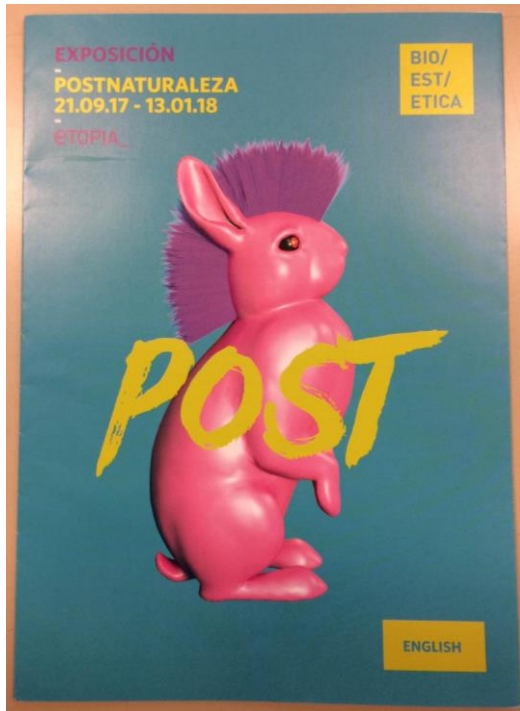


12. Zaragoza City of Knowledge Foundation

12.1. Publications

12.2.1 Folder, Postnaturaleza

The exhibition “Postnaturaleza” takes place from 21 September 2017 till 13 January 2018. For the exhibition there was a folder in the format DIN A5, by opening the folder it could be extended to 590x210mm providing a lot of information about the different projects and events. On the back of the folder there an Art & Science logo and the Creative Europe logo could be found. The folder was available in English and Spanish.



Folder, “Naturalazea”, front

12.2.2. Poster, Postnaturaleza

There was also a poster in the format DIN A2 available to promote the event “Postnaturaleza”. The Art & Science logo, the Creative Europe logo as well as cooperating partners could be found at the bottom of the poster.



Poster, "Naturaleza"

12.2.3. Invitation, Postnaturaleza

Invitations in Spanish and English were produced for the opening of the exhibition Postnaturaleza on 21. September 2017. The invitations include the Creative Europe Logo and the EDASN logo.



Organiza: FZC ETOPIA_ Zaragoza

Con el apoyo de: Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Y la colaboración de: FUNDACIÓ SORQUÉ, IberCaja, MAC, MUSEO GOYA, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Organiza: FZC ETOPIA_ Zaragoza

Con el apoyo de: Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Y la colaboración de: FUNDACIÓ SORQUÉ, IberCaja, MAC, MUSEO GOYA, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

12.2.4. Brochure, Postnaturaleta

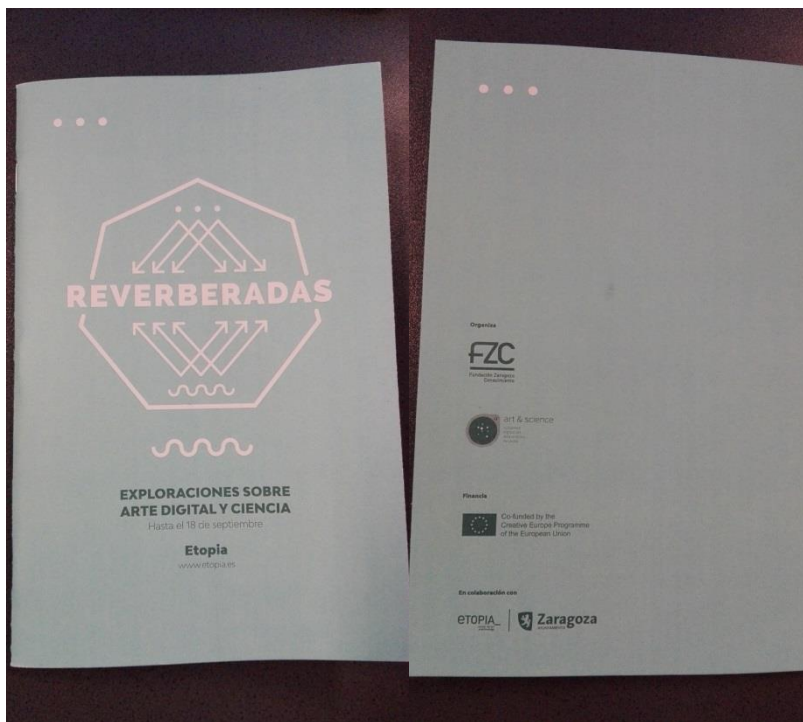
A brochure in DIN A5 format for the exhibition Postnaturaleta is available in English and Spanish. It consists of 8 pages and gives an overview of the exhibition programme as well as explanations. The Creative Europe Logo and the Art and Science Logo are at the back of the brochure.



Brochure Postnaturaleta 2017, front and back

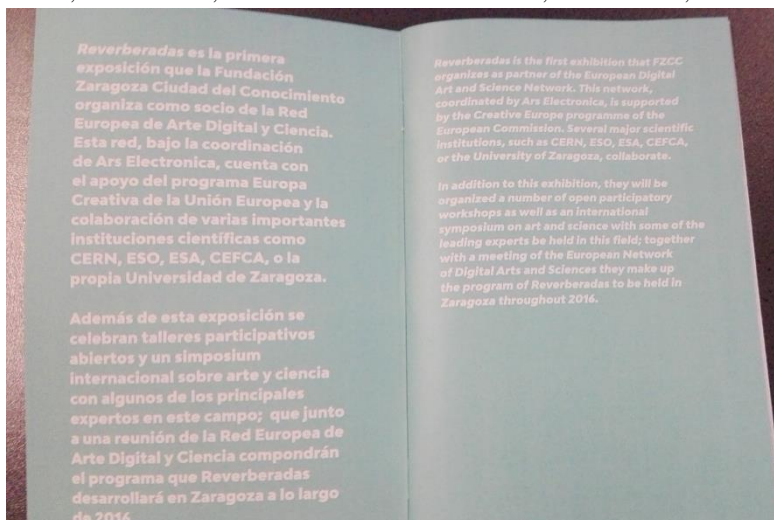
12.2.5. Folder, Reverberadas

“Reverberadas” was the first exhibition by Zaragoza City of Knowledge Foundation within the European Digital Art and Science network, which started in May 2016. The folder gives an overview of the different artists and exhibits featured in the exhibition as well as a time schedule of symposia. The folder is written in Spanish and English with one page in Spanish and the next in English. The back of the folder features an Art and Science logo, as well as the Creative Europe Logo.



Folder, Reverberadas, cover

Folder, Reverberadas, back



Folder, Reverberadas, page 1-2

12.2.6. Open Call, Bioestética

On this website the Open Call for the exhibition Bioestética was posted. The website includes the Creative Europe Logo and the Art and Science Logo and is also available as a pdf file.

<http://www.fundacionzcc.org/es/noticias/arte-biotecnologia-dan-mano-etopia-partir-septiembre-2338.html>



Cover of pdf online open call

12.3. Signage

12.4.1. Screen, Postnaturaleza

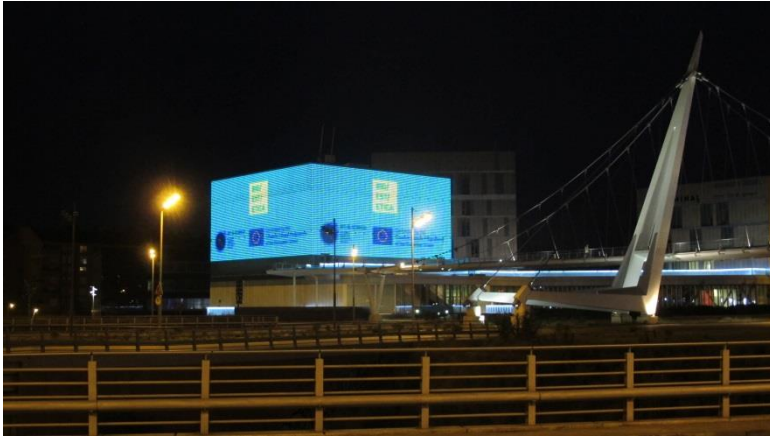
An advert of Postnaturaleza exhibition was shown on TV Screens next to the Elevators inside the Etopia Center, where the exhibition is shown. The TV screens next to the elevators have 46 inches.



TV screen at Etopia Center

12.4.2. doble LED Fachade, Postnaturaleza

The doble LED Fachade is the doble LED Fachade in Etopia Center of Art and Technology where the Postnature showcase is. The size of the South Fachade: 27,1x12,6 m with a 136x63 pixels resolution. The size of the West Fachade is 26,3x12,6 m with a 132x63 pixels resolution.



West and South Fachade of Etopia Center

12.4.3. Street Poster, Postnaturaleza

Several sizes of this poster were shown downtown from Sept 14 to October 26 2016.



Poster and layout of poster Postnaturaleza 2017

12.4.4. doble LED Fachade, BIOESTETICA



From May 20 to Sept 18 a doble LED Fachade with the REVERBERADAS symbol was shown at Etopia center of Art and Technolgy.