

TONSPUR für einen öffentlichen raum | Vienna—Berlin
a project by Georg Weckwerth and Peter Szely

2nd submission¹
Prix Ars Electronica 2010
digital music & sound art

TONSPUR sound works
2008–2010

¹

1st submission Prix Ars Electronica 2009
TONSPUR @ Ars Electronica 2008 | Tribute to TONSPUR, Klangpark Linz

TONSPUR sound works
2008–2010¹

TONSPUR 25: Gerhard Rühm
TONSPUR 26: Gordon Monahan
TONSPUR 27: Brandon LaBelle
TONSPUR 28: Olga Neuwirth
TONSPUR 29: Christina Kubisch
TONSPUR 30: Via Lewandowsky
TONSPUR 31: Suk-Jun Kim
TONSPUR 32: William Engelen
TONSPUR 33: Peter Ablinger
TONSPUR 34: John Oswald
TONSPUR_spezial: Julius Deutschbauer

¹

TONSPUR für einen öffentlichen raum¹
Klangarbeiten im quartier21/MQ in Wien
Ein Projekt von Georg Weckwerth und Peter Szely

Wechselnde Klangarbeiten und Live-Performances internationaler
KünstlerInnen im öffentlichen Raum des MuseumsQuartier Wien.
Ihre mehrkanaligen, das übliche Stereobild aufhebenden Kompositionen
erschaffen faszinierende Klangarchitekturen und begehbare Tonräume.

TONSPUR for a public space
Sound works at quartier21/MQ in Vienna
A project by Georg Weckwerth and Peter Szely

A programme of sound works and live-performances by
international artists in the Vienna MuseumsQuartier. These artists'
multi-channelled compositions go well beyond the standard
stereophonic experience, creating captivating acoustic
architectures and sound spaces.

tonspur.at

¹

TONSPUR für einen öffentlichen raum¹
Klangarbeiten auf dem Schloßplatz zu Berlin
Ein Projekt von Georg Weckwerth und Peter Szely

Wechselnde Klangarbeiten internationaler KünstlerInnen in der
„Übergangsnutzung Schloßareal Berlin“. Ihre mehrkanaligen,
das übliche Stereobild aufhebenden Kompositionen erschaffen
faszinierende Klangarchitekturen und begehbare Tonräume.

TONSPUR für einen öffentlichen raum
Sound works at Schloßplatz in Berlin
A project by Georg Weckwerth and Peter Szely

A programme of sound works by international artists at the
“Übergangsnutzung Schlossareal Berlin”. These artists'
multi-channelled compositions go well beyond the standard
stereophonic experience, creating captivating acoustic
architectures and sound spaces.

berlin.tonspur.at

¹

Tonspur, dieser klassische Fachbegriff aus den visuellen und akustischen Medien, ist Titelgeber des seit 2003 in Wien beheimateten, neuartigen Projekts mit wechselnden Klangarbeiten für einen öffentlichen Raum.

Was der White Cube für die Bildende Kunst, ist für die Klangkunst – dieser grenzüberschreitenden Gattung aus Bildender Kunst, Medienkunst und Musik – der urbane, öffentliche Raum. Die TONSPUR_passage im MuseumsQuartier Wien ist ein solcher öffentlicher Raum. Man durchquert sie automatisch auf seinem Weg durch das MQ mit den dort angesiedelten Museen, Kulturinstitutionen und den zahlreichen Initiativen im Kulturcluster quartier21. Eigens für diesen transitorischen Ort entwickeln und realisieren internationale Künstlerinnen und Künstler im Rahmen der TONSPUR-Reihe computergesteuerte Klangarbeiten. Ihre mehrkanaligen, das übliche Stereobild aufhebenden Kompositionen erschaffen faszinierende Klangarchitekturen und begehbare Tonräume.

Aber TONSPUR bietet noch mehr. Live-Performances, Lectures, Vorträge und der Ausstellungszyklus „TONSPUR_expanded“, erweitern die vielfältig und interdisziplinär geführte Auseinandersetzung mit Klang als plastisches und formbares Material in der zeitgenössischen Kunst.

TONSPUR vereint die Künstler verschiedener Disziplinen ‚klanglich‘ und führt parallel sein ‚Publikum‘ an einen erweiterten Rezeptions- und Kunstbegriff heran. In diesem Sinne richtet sich „TONSPUR für einen öffentlichen raum“ an all jene Menschen, die der Kultur wie der Kunst mit offenen Augen und Ohren begegnen.

Tonspur is German for soundtrack, a classical term used in talking about visual and acoustic media, and the title of a project with a programme of sound works for a public space that has been held in Vienna since 2003.

The white cube is to the visual arts what urban public space is for sound art — that crossover between fine art, media art and music. The TONSPUR_passage in the Vienna MuseumsQuartier is just such a public space. The location is regularly passed as people traverse the MQ, with its museums, cultural facilities and the numerous initiatives in the cultural cluster of quartier21. Artists from around the world are developing and realising computer-controlled sound works in the TONSPUR series specially for the location. These artists' multi-channelled compositions go well beyond the standard stereophonic experience, creating captivating acoustic architectures and sound spaces.

However TONSPUR offers even more: Live performances, lectures and talks, and the series of exhibitions 'TONSPUR_expanded' supplement the varied interdisciplinary engagement with sound as a malleable plastic medium in contemporary art.

TONSPUR provides a substantial contribution to the already broad discussion of sound as a sculptural and malleable raw material for contemporary art. It unites artists of different disciplines on an acoustic level while simultaneously introducing its audience to a broader notion of the reception of art and art itself. In this sense, TONSPUR für einen öffentlichen raum addresses everybody who encounters culture and art with their eyes and ears open.

Georg Weckwerth
Künstlerische Leitung /artistic director

1

TONSPUR for a public space

Tonspur, dieser klassische Fachbegriff aus den visuellen und akustischen Medien, ist Titelgeber des seit 2009 in Berlin angesiedelten neuartigen Projekts mit wechselnden Klangarbeiten für einen öffentlichen Raum.

Was der White Cube für die Bildende Kunst, ist für die Klangkunst – dieser grenzüberschreitenden Gattung aus Bildender Kunst, Medienkunst und Musik – der urbane, öffentliche Raum. Der Schloßplatz zu Berlin ist ein solcher öffentlicher Raum und ein besonderer dazu. Im Herzen der deutschen Hauptstadt, die sich seit der Wiedervereinigung vor bald 20 Jahren erneut zu einer der aufregendsten europäischen Metropolen entwickelt hat, birgt der Schloßplatz Zeit-, Stadt- und Architekturgeschichte pur. Sowohl in der aktuellen temporären Widmung einer gestalteten Landschaft als auch als angestammter Platz für das wiedererstehende Berliner Stadtschloß, das den Namen „Humboldt-Forum“ tragen wird, kommt dem Schloßplatz zu Berlin eine exponierte, die Grenzen der Stadt überschreitende Bedeutung zu.

Wie die barocke Passage im denkmalgeschützten Fischer-von-Erlach-Trakt der ehemaligen kaiserlichen Hofstallungen in Wien – seit 2002 MuseumsQuartier Wien und seit 2003 Heimstatt von „TONSPUR für einen öffentlichen raum“ – so kreuzt man auch den Berliner Schloßplatz automatisch auf seinem Erkundungszug durch die Kapitale zwischen Museumsinsel, Lustgarten, Spreeinsel und Alexanderplatz. Eigens für diesen Ort wechselvoller deutscher wie europäischer Geschichte, entwickeln und realisieren internationale Künstlerinnen und Künstler im Rahmen der TONSPUR-Reihe computergesteuerte Klangarbeiten. Ihre mehrkanaligen, das übliche Stereobild aufhebenden Kompositionen erschaffen faszinierende Klangarchitekturen und begehbbare Tonräume.

TONSPUR erweitert substantiell die besonders in Berlin vielfältig geführte Auseinandersetzung mit Klang als plastisches und formbares Material der zeitgenössischen Kunst. Das Projekt vereint die Künstler verschiedener Disziplinen klanglich und führt parallel sein Publikum an einen erweiterten Rezeptions- und Kunstbegriff heran. In diesem Sinne richtet sich „TONSPUR für einen öffentlichen raum“, in Wien wie in Berlin, an all jene Menschen, die der Kultur und der Kunst mit offenen Augen und Ohren begegnen.

Tonspur is German for soundtrack, a classical term used in talking about visual and acoustic media, and the title of a project with a programme of sound works for a public space that has been held in Berlin since 2009.

The white cube is to the visual arts what urban public space is for sound art — that crossover between fine art, media art and music. Schlossplatz in Berlin is just such a public space, and a special one too. In the heart of the capital of Germany, which has again developed into one of the most vibrant metropolises in Europe since the country's reunification almost exactly 20 years ago, Schlossplatz contains pure manifestations of contemporary, urban and architectural history. Both in the current temporary use of a designed setting as well as a historically grown public square for the Berlin city palace, which is under reconstruction and to bear the name the Humboldt Forum, Schlossplatz is acquiring a visible significance that goes beyond the borders of the city itself.

Like the baroque passageway in the listed Fischer von Erlach tract of the former imperial stables in Vienna — since 2002 Museumsquartier Wien and since 2003 the regular venue for TONSPUR für einen öffentlichen raum — Schlossplatz is automatically traversed on any tour of the capital between the Museumsinsel, the Lustgarten, the Spreeinsel and Alexanderplatz. Artists from around the world are developing and realising computer-controlled sound works in the TONSPUR series specially for the location, which bears witness to the chequered history of Germany and of Europe. These artists' multi-channelled compositions go well beyond the standard stereophonic experience, creating captivating acoustic architectures and sound spaces.

TONSPUR provides a substantial contribution to the already broad discussion — especially in Berlin — of sound as a sculptural and malleable raw material for contemporary art. It unites artists of different disciplines on an acoustic level while simultaneously introducing its audience to a broader notion of the reception of art and art itself. In this sense, TONSPUR für einen öffentlichen raum, in both Vienna and in Berlin, addresses everybody who encounters culture and art with their eyes and ears open.

Georg Weckwerth
Künstlerischer Leiter / artistic director

1

TONSPUR for a public space

Als ich eingeladen wurde, für einen öffentlichen Gebäudedurchgang im Wiener MuseumsQuartier eine Klanginstallation zu realisieren, wußte ich in den Grundzügen sehr schnell, was ich machen wollte: keine – womöglich elektronisch verfremdete – Geräuschbeschallung (wie man vielleicht hätte erwarten können), sondern etwas Sanftes, ja „Schönes“, das zum Hinhorchen, bestenfalls zum Verweilen animiert. Ich stellte mir spontan einen wohlklingenden, mehr lautlich als inhaltlich bestimmten Text vor, chorisch rezitiert von einschmeichelnden Frauenstimmen und durchsetzt mit musikalisch aus dem Text abgeleiteten Celestaklängen. Da der Durchgang zu den Museen naturgemäß auch von zahlreichen fremdsprachigen Besuchern frequentiert wird, dachte ich an einfache Sätze einer künstlichen Weltsprache.

Ich schwankte anfangs zwischen Volapük, einer weitgehend vergessenen Apriorisprache, und der – auch kaum noch lebendigen – Aposteriorisprache Esperanto, die mit ihren Anleihen aus mehreren natürlichen Sprachen mannigfache semantische Assoziationen weckt, ohne dabei für den uneingeweihten Hörer einen eindeutigen Sinn zu ergeben. Man genießt daher primär ihren Wohlklang – eine Überlegung, die den Ausschlag für Esperanto gab.

Der zwölfminütige, in Endlosschleife repetierte Textzyklus besteht, in Anspielung auf die Stundenzahl eines Tages, aus vierundzwanzig Sätzen, die in zwei Sechsergruppen, zwei Vierergruppen, zwei Zweiergruppen und zwei Einzelsätzen gegliedert sind. Die nach jeder Gruppe erklingende Celestasequenz basiert auf fünf übermäßigen Dreiklängen, die in zwei Ganztonkomplexen das Chromatische total umfassen. Diese den fünf Vokalen des Esperanto zugeordneten Akkorde zeichnen jeweils die Vokalabfolge des zuvor rezitierten Textteils nach. Was schon an den Worten musikalisch wirkt, wird hier gänzlich zu reinem Klang. Auf diese Weise entwickelt die Musik ein den Fluß der Sprache memorierendes Klangmuster. Das Ende eines Zyklus wird jeweils durch den Zusammenklang der fünf Sprachvokale mit den sie repräsentierenden Akkorden markiert. Eine belebte Passage wird so zu einem Ort der Beruhigung, der Besinnung auf harmonisierte Zeit.

Paradisiacal Passage

When I was invited to create a sound installation for a public passageway between buildings in Vienna's MuseumsQuartier, I quickly realized the essential features of what I wanted to do: not an electronically manipulated sound environment (as might have been expected), but something soft – yes, even “beautiful” – that would stimulate people to listen closely and, hopefully, to linger.

I spontaneously imagined a euphonious text, more defined by sound than content, recited by a chorus of mellifluous female voices and interspersed with the celesta's ethereal tones, musically derived from the text. Naturally, many foreign-speaking visitors would also be frequenting the museum passageway, so I thought about simple phrases from an artificial world language. At first, I went back and forth between Volapük, a generally forgotten a priori language, and Esperanto – an a posteriori language that also is barely still alive – which, with its borrowings from many natural languages, evokes manifold semantic associations without providing the uninitiated listener with a definite meaning. Thus, one enjoys primarily its pleasing sonority – a consideration that tipped the scales for Esperanto.

The twelve-minute text cycle, repeated in an endless loop, consists of twenty-four phrases (an allusion to the number of hours in a day). These are arranged in two groups of six, two groups of four, two groups of two, and two single phrases. The celesta sequence, sounding after each group, is based on five augmented triads that totally encompass the chromatic scale in two whole-tone complexes. Each of these chords, matched with the five vowels in Esperanto, echoes the vowel sequence in the previously recited text excerpt. The already musical effect of the words here becomes perfectly pure sound. In this way, the music develops a sound pattern that recalls the flow of the language. The end of a cycle is marked by an accord of the five spoken vowels with the chords that represent them. And so a busy passageway becomes a place of calm, a place to reflect upon harmonized time.

Gerhard Rühm, Juli 2008

1

Gerhard Rühm, Paradiesische Passage, 2008

8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition

Länge / length: 14 min.

Stimmen / voices: Chorgemeinschaft „Neu(n)gsang“ [Leitung: Johanna Hollenstein]

Tonmischung / mixing: Martin Leitner [ORF]

Courtesy: Christine König Galerie, Wien

Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum

Unterstützt von / supported by: ORF-Kunstradio

Ort / space: TONSPUR_passage, MuseumsQuartier Wien, Vienna, Austria

Dauer / duration: 27.07.08–25.10.08

Täglich / daily: 10–20^h

This multi-channel sound installation for solo piano is based on Marcel Duchamp's "Erratum Musical", composed in 1913, considered to be the first piece of 'chance music', predating John Cage's chance pieces by some 37 years. The original piece is scored for three voices and consists of three short sequences of single pitches. I have taken the original score and extracted variations by applying the processes of inversion and retrograde – compositional techniques developed by Arnold Schoenberg for use in twelve-tone composition. This results in several new note sequences, which are then transposed to various registers of the piano. These are recorded and then played back in random order, and later processed into 8-channel audio distribution through a Max/MSP patch.

Diese Mehrkanal-Klanginstallation für Solo Piano basiert auf Marcel Duchamps „Erratum Musical“, das, 1913 komponiert, als erstes Werk der „Zufallsmusik“ gilt und John Cages Zufallsstücken um fast 37 Jahre vorausgeht. Das Originalstück ist für drei Stimmen komponiert und besteht aus drei kurzen Folgen einzelner Tonhöhen. Mittels Anwendung von Umkehrung und Krebs – Techniken, die von Arnold Schoenberg für die Zwölftonkomposition entwickelt wurden – habe ich aus der Originalpartitur Variationen extrahiert. Daraus ergeben sich eine Reihe neuer Tonfolgen, die anschließend in verschiedene Register des Pianos transponiert werden. Diese werden aufgenommen, nach dem Zufallsprinzip abgespielt und anschließend durch einen Max/MSP-Patch zu einer achtspurigen Audiowiedergabe verarbeitet.

Gordon Monahan, October 2008

¹

Gordon Monahan, Erratum Addendum, 2008

8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition

Länge / length: 17 min

Dank an / thanks to: Rio Mäuerle und Studio Amann, Wien

Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum

Ort / space: TONSPUR_passage, MuseumsQuartier Wien, Vienna, Austria

Dauer / duration: 27.10.08–24.01.09

Täglich / daily: 10–20^h

Gordon Monahan, TONSPUR-Artist-in-Residence, Oct 2008

Based on a dinner party, the work was recorded live at the sound studios of the ORF on the 9th of January 2009, with 8 guests who professionally work with or research aspects of the voice (for example, a singer, a voice therapist, or sound artist), and who talk about the representation of the voice and its meaning while eating. The installation in the TONSPUR_passage of the MuseumsQuartier Vienna represents these 8 voices through 8 loudspeakers in the surround sound system and through this presentation rebuilds the situation of the dinner party.

A dinner party acts as an event placing aspects of social difference alongside collective sharing. The experience of the meal then is shaped by the flow of food and drink as well as the exchange of conversation. The table comes to function as a stage, and the passing of words and actions a loose script enacted amidst the ingestion of food and the subtle frictions that place the body in particular roles.

Focusing on the dinner party, "Table Talk" is an amplification of this inherent choreography every meal sets in motion, highlighting the particular verbal rhythms that flow across the table. Capturing the dinner as an audible performance, the work underscores the voice as material, as object passed from person to person and shifting under the flux of eating. The work situates the voice as a social sound and the dining table a site of its amplification.

„Table Talk“ basiert auf einer Dinnerparty, live aufgenommen im Tonstudio RP4 des ORF am 09. Januar 2009, mit acht Gästen, die beruflich mit dem Thema Stimme eng verbunden sind und sich während des Essens über die Darstellung und Bedeutung von Stimme unterhalten. Die Klanginstallation in der TONSPUR-Passage im Museumsquartier Wien repräsentiert diese acht Stimmen durch die acht Lautsprecher des Surround-Sound-Systems und bildet damit die räumliche Situation der Dinnerparty nach.

Bei einer Dinnerparty werden sowohl soziale und kulturelle Unterschiede als auch ein gemeinsames Teilen in Szene gesetzt. Ein Kommen und Gehen von Speisen und Getränken, der Austausch von Worten, gestaltet das Ereignis. Der Tisch wird zur Bühne und die Abfolge von Worten und Handlungen zu einem losen Stück, aufgeführt während der Nahrungsaufnahme. Subtile Spannungen lassen dabei die Körper bestimmte Rollen annehmen.

„Table Talk“ untersucht die einem Dinner innewohnende Choreografie und hebt dabei die verbalen Rhythmen hervor, die über den Tisch hin- und herströmen. Die Arbeit zeigt die Dinnerparty als akustische Performance und führt dabei die Stimme als Material vor, als Objekt, das von einer zur anderen Person gereicht wird und das sich während und durch das Essen verändert. Der Tisch wird dabei als Ort der Begegnung und die Stimme als soziales Medium beschrieben.

Brandon LaBelle, January 2009

1

Brandon LaBelle, Table Talk, 2009

8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition

Länge / length: 243.80 min.

Stimmen / voices: fii alias Michael Krappel (Vokalkünstler und Musiker); Nikolaus Gansterer (Bildender Künstler); Bodo Hell (Autor und Alpenhirt); Brandon LaBelle (Klangkünstler und Autor); Katrin Navessi (Singer-/ Songwriterin); Annette Stahmer (Kommunikationsdesignerin); Gisela Steinlechner (Literaturwissenschaftlerin und Autorin); Barbara Ziegelbauer (Psychotherapeutin).

Tonmischung / mixing: Martin Leitner [ORF]

Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum

Unterstützt von / supported by: ORF Kunstradio

Ort / space: TONSPUR_passage, MuseumsQuartier Wien, Vienna, Austria

Dauer / duration: 26.01.09–18.04.09

Täglich / daily: 10–20^h

Brandon LaBelle, TONSPUR-Artist-in-Residence, Jan 2009

Reise durch Zwischenzonen

Es sind immer wieder die Zwischenräume, die mich faszinieren. Jene Zonen, in denen sich die Eindeutigkeit auflöst und das Diffuse sich verbreitet. Es können reale Räume sein oder künstliche Räume im Kopf oder die Musik als Zwischenraum, als ‚Grenzbereich‘ zwischen Traum und Realität. Der Titel bezieht sich auf das groß angelegte „Passagen-Werk“ von Walter Benjamin. Aus diesem Werk stammen auch die ausgewählten Text-Zitate. Ein undefinierter Raum, eine Zone der Unbestimmtheit, eine künstliche Welt und eine der Kunst. Es geht hier aber nicht um Anekdoten aus einem so vielfältigen Werk wie Benjamins „Passagen-Werk“, sondern um Atmosphärisches, um das Gefühl des Übergangs, des Dazwischen-Seins, um Mögliches, um eine Existenz im Transistorischen, was die TONSPUR_passage im MQ ja schon an sich ist.

„Zwischenzone“ möge eine Art akustisches Traumbild, ein akustischer ‚Zauber-Atlas‘ sein. Die verschiedenen, fragmentarischen Elemente aus den acht Lautsprechern gleichen kleinen Inseln; jede steht für sich, hat aber ihren fixen Platz in diesem mehrchörig angelegten Hörstück. Menschliche Stimmen hallen oft als Echos auf anderen Inseln wider. Die einzelnen Klang-Inseln werden zu mehreren Inseln, zu einer Gruppe zusammengefasst, die relativ nahe beieinander und doch relativ weit entfernt von den anderen Inseln liegen, bleiben also dennoch rätselhaft und diffus. Es mögen irrealer Hör-Bilder und kleine Szenen im Kopf jedes einzelnen Durchquerers der Passage entstehen. Durch die Begegnung mit der Alltags-Wirklichkeit beim Durchschreiten der Passage, einem Netzwerk an Texten und klanglich-räumlich-entzeitlichten ‚Zauber-Inseln‘ entsteht vielleicht eine Vielfalt von ‚Weltfragmenten‘, die für einen Moment die eigene Existenz verschwinden lassen, um ins Offene zu gehen.

Travelling Through The Zones In-Between

Zones in-between have often fascinated me: Those areas where clarity, a complete lack of ambiguity, dissolves and diffusion spreads. They can be real spaces or artificial ones in the mind, or music as in-between space, as a border zone between dream and reality. The title alludes to a major work by Walter Benjamin *The Arcades Project*, and the selected quotations are also taken from the same book. An undefined space, a zone of non-definition, an artificial world and one for art. The concern here is not with anecdotes from such a varied piece of work as Benjamin's *The Arcades Project* but with an atmosphere, the feeling of transition, of being in-between, of what is possible, an existence in a transitory state, which is what the TONSPUR_passage in the MQ actually is.

The Zone In-Between should be a kind of acoustic dream image, an acoustic magic atlas. The different fragmentary elements from the eight speakers are like small islands; each stands for itself although it has a fixed position in this audio arrangement for multiple choirs. Human voices are frequently echoed on other islands. The individual islands of sound become groups of several islands lying in relatively close proximity to one another but relatively distant from the other islands, so remaining enigmatic and diffuse. Unreal acoustic images and small scenarios should be conjured up in the minds of each individual passer-by in the passage. On passing through the passageway, an encounter with everyday reality, a network of texts and acoustic, spatial, 'enchanted islands' removed from time perhaps creates a diversity of 'world fragments' that allow their own existence to vanish for a moment so that they can enter the realm of the unbounded.

Olga Neuwirth, April 2009

1

Olga Neuwirth, Zwischenzone, 2009

8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition

Länge / length: 13.51 min.

Stimmen / voices: Jürgen Berlakovich, Jenny Evans, Johann Nikolussi, Isabella Luke

Musik, Idee, CEUS Flügel/Bösendorfer (Aufnahme: Peter Plessas), Zither und Radmaschine: Olga Neuwirth

Klangsamples: aus „Who am I?“ Olga Neuwirth und ICI-Ensemble (NEOS 2009)

Tonmischung / mixing: Peter Szely

Texte: Walter Benjamin (aus „Passagen-Werk“)

Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum

Ort / space: TONSPUR_passage, MuseumsQuartier Wien, Vienna, Austria

Dauer / duration: 20.04.09–01.07.09

Täglich / daily: 10–20^h

Die sozialen, architektonischen und geografischen Charakteristika von Städten sind in der Klangkunst immer wieder das Thema von akustischen Erkundungen gewesen. Seit 2003 kartiere ich Städte, indem ich ihre elektromagnetischen Felder mit einem speziellen, selbst entwickelten Aufnahmegerät untersuche, aufnehme und hörbar mache. Diese „Elektromagnetischen Mappings“ zeigen das auf, was uns normalerweise verborgen bleibt. Wir sind umgeben von elektrischen und elektronischen Geräten, die immer mehr unsere Lebensformen bestimmen. Die Schaltkreise und Sender werden immer kleiner und unsichtbarer, aber ihre Wirkung nimmt ständig zu. Lichtsysteme, Transformatoren, elektronische Diebstahlsicherungen, Überwachungskameras, drahtlose Internetzugänge, Hochspannungsleitungen, Handies, Computer, Bankautomaten, Antennen, Leuchtreklamen, mobile Navigationssystemen etc. bilden ein Spektrum von Stromfeldern, die, obwohl wie unter einem Tarnmantel versteckt, doch von unglaublicher Präsenz sind. Während meines einmonatigen Aufenthaltes in Wien, habe ich systematisch die magnetischen Felder am Gelände des MuseumsQuartiers (überirdisch und unterirdisch) abgehört und aufgenommen. Das MQ ist mit der Dichte der Gebäude, den umliegenden Tram- und U-Bahnsystemen, den Zentren für digitale Kultur und medialen Einrichtungen im quartier21 eine ‚Hochburg‘ elektromagnetischer Felder, die überraschende und hochkomplexe akustische Strukturen ergeben. In der Installation für TONSPUR wird eine Auswahl dieser Klangfelder, manchmal bis in detaillierte Frequenzbereiche gefiltert, in einer die Passage füllenden 8-Kanal-Komposition verdichtet.

Measuring Electromagnetic Fields

The social, architectural and geographic characteristics of urban space have frequently been subjected to investigation in sound art. Since 2003 I have been mapping out towns and cities by exploring their electromagnetic fields with a special device I developed myself to record them and make them audible. These electromagnetic mappings show something that is usually concealed. We are surrounded by electrical equipment and electronics that impact increasingly on our lives. The circuitry and transmitters involved are becoming smaller and less visible while their effectiveness increases. Lighting systems, transformers, electronic anti-theft devices, CCTV cameras, wireless internet access, high voltage cables, cell phones, computers, cash machines, aerials, illuminated advertising, mobile navigation systems etc. form a spectrum of electrical fields that, although concealed, have an unbelievable presence.

During my one-month residency in Vienna I have systematically listened in on and recorded the magnetic fields (above and below ground) in the Museumsquartier. With the density of its buildings, the surrounding tram and underground systems, the centres for digital culture and the multimedia facilities in quartier21, the MQ is a stronghold of electromagnetic fields that yield surprising and highly complex acoustic structures. In the installation for TONSPUR a selection of these acoustic fields have been condensed and sometimes filtered down to finely detailed frequency ranges to create an 8-channel composition that fills the passageway.

Christina Kubisch, Juni 2009

¹

Christina Kubisch, Elektromagnetische Vermessungen, 2009

8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition

Länge / length: 37 min

Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum

Ort / space: TONSPUR_passage, MuseumsQuartier Wien, Vienna, Austria

Dauer / duration: 03.07.09–28.11.09

Täglich / daily: 10–20^h

Christina Kubisch, TONSPUR-Artist-in-Residence, Jun 2009

Es gibt Orte, an denen man nicht applaudiert. Zum Beispiel auf dem Friedhof. Dort ist das Schweigen eine angemessene Form der Würdigung. Dabei gäbe es auch hier genügend Gründe vor dem einen oder anderen Grab posthume Anerkennung durch das Aufeinanderschlagen der Hände Ausdruck zu verleihen. Doch durch die Abwesenheit des zu Beklatschenden fällt es uns schwer, darin einen Sinn zu sehen. Wenn man nun mit künstlerischen Mitteln das tut, was man als deplaziert bezeichnen würde, erreicht man ein interessantes Ergebnis: Besinnung.

Nichts anderes will die Klanginstallation auf dem Schlossplatz, ein Ort voller denkwürdiger Momente. Die digital herbeigeschafften PLAUSORES (in der Antike hoch bezahlte Claqueure) werfen die Frage auf: warum, für wen wird jetzt hier applaudiert? Der Ort ist leergeräumt; Baufreiheit in Form einer temporären Liegewiese ist doch mehr besinnlich als anerkennungswürdig. Es kann also nur um die Abwesenheit gehen. Abwesenheit von dem, was hier war und hier sein wird. Der vom ‚Band‘ abgespielte Beifall könnte als Animation wie bei einer Talkshow oder Soap Opera gemeint sein oder daran erinnern, dass hier schon öfters aus sehr unterschiedlichen Gründen applaudiert wurde.

Die zehnminütige Applauskomposition besteht aus zwei Applaudierenden, deren unterschiedliches Klatschen technisch vervielfacht wurde. Das damit entworfene Klangbild reicht vom realistischen Beifallssturm bis zur abstrakten Soundkulisse. Denn das Geräusch des Klatschens zählt zu den problematischen Sounds, akustischer Abfall, ein Störgeräusch. Nur der Kontext lässt uns erkennen, worum es sich handelt. Wenn Schall und Ursprung zeitlich und räumlich voneinander getrennt sind, entsteht ein assoziativer Freiraum. Kleine Abweichungen von der identischen Wiedergabe eines typischen Applauses reichen aus, um den Zuhörer in die Irre zu führen. Das nutzt die elektronische Komposition aus und lässt Regen niederprasseln, Stiefel im Stehschritt über einen fiktiven Platz marschieren oder das Rauschen von Kurzwellensendern erklingen. Dabei spielt der Rhythmus bei den Klangbilderrätseln eine entscheidende Rolle. Einmal glaubt man Flamenco-Rhythmen zu hören; ein andermal wähnt man sich vor der Tür eines typischen Berliner Techno-Clubs zu stehen. So kann uns ein einfaches Klatschen Geschichte und Zeitgeschehen vor Augen führen.

There are places where one does not applaud — in cemeteries, for example. They are places where silence is the appropriate form of showing one's respect. Although there would be enough reasons to express posthumous recognition in front of one grave or another by putting one's hands together. However due to the absence of applause we find it difficult to see any sense in it. If one does something using artistic means that could be called 'out-of-place' then an interesting result is achieved: reflection.

The sound installation on Schlossplatz aims to achieve precisely this in a location that has its fill of memorable moments. The digitally created PLAUSORES (in Antiquity, highly paid professional clappers) poses the question: Why and for whom is this applause here now? The location has been cleared. Freed of buildings as a temporary meadow it is surely more of a contemplative place than it is a location worthy of an audible display of appreciation. It can only be for an absence. The absence of what was here and what will exist here. The canned applause could be intended to animate, like it animates the audience in a chat show or a sitcom, or to remind one that applause has sounded out here before for a wide variety of reasons.

The ten-minute applause composition consists of two people clapping, with their different claps duplicated technically. The sound designed in this way ranges from realistic wild applause to creating an abstract acoustic setting. For the sound of clapping is among the problematic sounds, it is acoustic refuse, a disturbance. Only the context allows us to see what is happening. New associative leeway is created when sounds and their origins are chronologically and spatially separated from one another. Small deviations from the identical reproduction of a typical clap are sufficient to confuse the listener. This is exploited by the electronic composition, allowing raindrops to fall lightly, paces in goose step to march across a fictitious square or the sound of a shortwave radio signal to sound. The rhythm plays a decisive role in the acoustic guessing game here. At one point it sounds as if a Flamenco were playing, at another one imagines standing in front of the door to a typical Berlin techno club. Like this a simple clap can tell stories and show events passing before one's eyes.

Via Lewandowsky, Juli 2009

1

Via Lewandowsky, Na, Bravo (Encore), 2009
8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition
Länge / length: 7.50 min.
Applaudierende / applause by: Andrea Splisgar, Via Lewandowsky
Tontechnische Beratung / sound consultant: Florian Kühnle
Technik / technics: Peter Szely, Nickolaus Wolters
Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum
Ort / space: Schloßplatz/Mitte, Berlin, Germany
Dauer / duration: 11.07.09–10.10.09
Täglich / daily: 08–22^h

„Gibt es ein Lied, das Sie an Ihre Kindheit erinnert?
Würden Sie es für mich summen?“

Wo vorher der Palast der Republik war, haben wir nun diesen grünen Platz. Was für ein seltsamer Ort! Mir kommt dieser Platz unreal vor, wie aus dem Kontext gerissen. Zumindest strahlt er eine gewisse Ruhe aus, wie das große grüne Wiesen eben so an sich haben. Da liege ich nun, mitten im Gras, und mit einem Mal stelle ich mir vor, ich würde Leute summen hören. Perfekt. Na klar, an so einem Ort summen die Leute vor sich hin. Aber was summen sie wohl?

In diesem Sinne habe ich etwa sechzig Leute befragt, die lange genug in Berlin gelebt haben, so dass sie die aufgeheizten Debatten und dann auch den Abriss des Palasts der Republik miterlebt haben. Und sie summen so.

"Do you have a song that reminds you of your childhood?

Would you hum it for me?" Now that the Palace of the Republic is gone, we have this green place. What is this strange place? To me, this place is unreal; as if it were stripped of its context. At least, this place is comforting, like any open, green grass would be. Lying in the middle of the grass, suddenly I can imagine hearing people humming. Perfect. Of course, people would hum in this kind of a place. But what would they hum?

So I asked some fifty people who have lived in Berlin, long enough to witness the heated debates about, and the consequent demolition of the Palace of the Republic. And, they hum like this.

Suk-Jun Kim, October 2009

1

Suk-Jun Kim, In Tune, Out of Tune, 2009

8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition

Länge / length: 17.50 min.

Summende / hummings: Gabriel, Heidemarie, Horst, Lena, Isabel, Martin, Penko, Ulrika, Sebastian, Sabine, Gwydion, Sophie, Michael, Folkmar, Gabi, Nick, Fred, Shai, Dave, Maebh, Anders, Rosemarie, Stephanie, Stefan, Daisuke, Doris, Michael, Valerie, Frank, Nora, Christian, Heinz, Andrea, Elke, Katharina, Lee, Ada, Luise, Jutta, Florian, Kyoungjin, Wonjun, Soobin, Joonsik, Yesol, Soyun, Eunkyoungh, Chikook, Alexander, Verity u.a.

Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum

Unterstützt von / supported by: Berliner Künstlerprogramm des DAAD

Ort / space: Schloßplatz/Mitte, Berlin, Germany

Dauer / duration: 12.10.09–30.01.10

Täglich / daily: 08–22^h

Suk-Jun Kim, 2009 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD

Meine Klavierlehrerin Fräulein Grosch

ist eine Sammlung von Geschichten und Anekdoten von ehemaligen und heutigen Klavierschülern. Fräulein Grosch ist der Name der Lehrerin aus der ersten von mir aufgenommenen Geschichte. Die meisten Geschichten stammen aus Wien. Es sind unterschiedlich lange- und inhaltlich sehr verschiedenen Portraits, humorvoll, liebevoll, traurig, traumatisch oder frustriert. Diese sehr persönlichen Erinnerungen werden von ‚Feldaufnahmen‘ aus Klavierstunden begleitet, die ich in Wiener Musikschulen und Privatwohnungen aufgenommen habe.

My piano teacher Fräulein Grosch

is a collection of stories and anecdotes from current and former pupils of the piano. Fräulein Grosch is the name of the teacher in the first story I recorded. Most of the stories come from Vienna. They are very different portraits of varying length, humorous, deeply caring, sad, traumatic or frustrated. These very personal memories are accompanied by ‘field recordings’ from piano lessons that I recorded in Viennese music schools and private apartments.

William Engelen, November 2009

¹

William Engelen, Meine Klavierlehrerin Fräulein Grosch, 2009

8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition

Länge / length: 76 min.

Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum

Ort / space: TONSPUR_passage, MuseumsQuartier Wien, Vienna, Austria

Dauer / duration: 30.11.09–20.02.10

Täglich / daily: 10–18^h

William Engelen / TONSPUR-Artist-in-Residence / Nov 2009

Eine unhörbare Musik für einen nicht vorhandenen Palast, eine Musik für das Nicht-Vorhandene. Oder auch: eine Musik für eine nicht-menschliche Wahrnehmung, eine Musik, die einer Wahrnehmung gewidmet ist, die die durch Kultur und Erlerntes gegängelten menschlichen Wahrnehmungsmuster links liegen läßt. Oder auch: eine Musik für Hunde, Fledermäuse, Elefanten, Wale und Kaum-Geborene.

8 Hörpositionen sind 8 Lebensalter zugeordnet, der Reihe nach von etwa 10, 20, 30, ... bis etwa 80 Jahre ansteigend. Das Tonmaterial besteht aus einem Kanon aufsteigender Tonleitern an und über der oberen Gehörgrenze, also im Ultraschall-Bereich, und einem aus absteigenden Tonleitern im Infrasschall-Bereich, der also bis in jene Tiefen vordringt, wo sich Töne in einzelne Impulse auflösen. Letztere können wir nicht mehr hören, nur mehr spüren: Auch dieser Teil des Stücks bleibt uns solange verborgen, bis wir uns - trotz Winterzeit - auf die Bank über eine der 8 Lautsprecherpositionen setzen. Das Organ für die nun wahrgenommene Musik wird dann nicht mehr das Ohr sein, sondern unser Hintern.

Die obere Gehörgrenze dagegen ist je nach Alter extrem verschieden. Jüngere Menschen werden die Hörpositionen der Älteren deutlich hören. Aber selbst die jüngsten von ihnen werden nicht alles hören können, sondern nur den individuellen Ort des Verschwindens der aufsteigenden Tonleiter, ihre ganz persönliche Hörgrenze – da wo alles aufhört.

Palastmusik ist Siegrid, meiner Frau gewidmet.

PALACE MUSIC for infrasonic and ultrasonic sound

An inaudible piece of music for a nonexistent palace, music for the absent. Or, a piece of music for non-human perception, music dedicated to hearing that totally ignores spoon-fed patterns of human perception. Or, a piece of music for dogs, bats, elephants, whales and the barely-born.

8 audio positions are arranged according to eight stages of life, in order: roughly 10, 20, 30... rising to about 80 years old. The sounds consists of a canon of rising scales on and above the auditory threshold, i.e. into the ultrasonic field, and one of scales descending into the infrasonic field, i.e. sinking to the depths of sound where the tone dissolves into individual sound waves. We can't hear the latter, we can only feel them: even this part of the music remains inaudible to us — despite the winter weather — until we sit on the bench above one of the speaker positions. The sensory organ for the music heard will no longer be our ears, it'll be our buttocks.

In contrast, the higher auditory threshold varies considerably according to age. Younger people will clearly hear the speaker positions for the more aged. Although even the youngest of these will not be able to hear everything, just the individual locations where the ascending scale disappears, their own personal auditory threshold — where everything stops.

Palastmusik is dedicated to Siegrid, my wife.

Peter Ablinger, Januar 2010

1

Peter Ablinger, PALASTMUSIK für Infra- und Ultraschall, 2010

8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition

Länge / length: 4 min.

Technische Beratung / technical consultant: Winfried Ritsch

Lautsprecherdesign / speaker design: Udo Wohlgemuth

Studiotechnik / studio technician: Thomas Musil

Tonmischung / mixing: IEM Graz

Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum

Unterstützt von / supported by: Österreichisches Kulturforum Berlin

Ort / space: Schloßplatz/Mitte, Berlin, Germany

Dauer / duration: 01.02.10–29.05.10

Täglich / daily: 08–22^h

TONSPUR is a popular pedestrian passageway. And most people traverse the space without any specific desire to hear more sound. But my TONSPUR environment whispers and calls out to these pedestrians, in many voices, in many languages: with both salutations and farewells.

And to this I've added, as an occasional musical interlude, the most famous and recognizable of Viennese tunes; although the melody is so slow as to be unrecognizable by most fast-walking urban passers-through.

A more up-tempo version of this music is also played, or so I've heard, here in Vienna to say goodbye to an old year and hello to a new one.

When I hear it I think of skating, whence the title Eislaufen.

Die TONSPUR ist ein stark frequentierter Fußgängerdurchgang. Die meisten Leute durchqueren den Raum ohne ein besonderes Verlangen nach zusätzlichem Sound. Zu diesen Passanten flüstert und ruft mein TONSPUR-Environment in vielen Stimmen und Sprachen: Begrüßungen und Verabschiedungen sind zu hören.

Dazu habe ich als gelegentliches musikalisches Zwischenspiel die berühmteste aller Wiener Melodien hinzugefügt; allerdings ist die Melodie so langsam, dass sie für die meisten schnell gehenden städtischen Passanten kaum zu erkennen ist.

Eine schnellere Version dieser Musik wird, wie ich gehört habe, hier in Wien auch zur Verabschiedung des alten und Begrüßung des neuen Jahres gespielt.

Wenn ich sie höre, denke ich an Eislaufen – daher der Titel.

John Oswald, February 2010

¹

John Oswald, Eislaufen, 2010

8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition

Länge / length: 14 min.

Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum

Unterstützt von / supported by: ORF Kunstradio

Ort / space: TONSPUR_passage, MuseumsQuartier Wien, Vienna, Austria

Dauer / duration: 22.02.10–15.05.10

Täglich / daily: 10–20^h

John Oswald, TONSPUR-Artist-in-Residence, Feb 2010

Alle für sich und Gott gegen alle

Julius Deutschbauer und TONSPUR für einen öffentlichen raum präsentieren eine Schimpfarena, eine ortsspezifische Soundinstallation, die Schimpfwörter reproduziert, die sich Anhänger gegnerischer Mannschaften (z.B. Fußballfans) an den Kopf werfen. Das verwendete Material setzt sich aus amerikanischen, spanischen, deutschen, kroatischen, französischen, österreichischen, flämischen und polnischen Schimpfwörtern zusammen, die von Künstlern gesammelt und gesprochen wurden. Zugleich wurden sie gebeten, nach Belieben eigene Schimpfwörter zu erfinden. Diese Schimpfwortsammlungen wurden auf Band aufgenommen und die einzelnen Worte anschließend einander entgegengeschleudert, als wären es Ping-Pong-Bälle. Zu diesem Zweck wurden ACF-Lautsprecher installiert, die die Schimpfworte ohne Unterbrechung wiedergeben. Dabei ist je ein Lautsprecher einer Sprache gewidmet. Umfang und Radius der Arena sind ausschließlich vom Sound und vom Soundtrack bestimmt.

All for themselves and God against all

Julius Deutschbauer und TONSPUR für einen öffentlichen raum present an Insult Arena, a site-specific sound installation which recreates the insults hurled by people of opposing teams (e.g soccer fans). The material he uses purely consists of American, Spanish, German, Croatian, French, Austrian, Flemish and Polish swearwords, getting collected and spoken by artists. At the same time, they are asked to invent their own swearwords at their own discretion. These swearword collections get recorded onto tape and afterwards verbally thrown against each other alternately, as if they were ping pong balls. For that purpose, ACF speakers get installed, which play the swearwords continuously. One speaker is dedicated to one language. The arena's range and radius is only defined by the sound and the sound track.

Julius Deutschbauer, März 2010

1

Julius Deutschbauer, INSULT ARENA (Schimpfarena), 2008-10

8-Kanal-Komposition / 8-channel-composition

Länge / length: 60 min.

Stimmen / voices: American: Johnny Bliss, Julie Ryan / Austrian: Michaela Falkner / Croatian: Maja Degirmendzic

Flemish: Els Van Peborgh, Jan Verpooten / French: Carol Tachdjian / German: Dorothea Schulz

Polish: Julia Zborowska / Spanish: Taraka Rojas, Yuri Correa

Tonmischung / mixing: Peter Szely

Courtesy: Galerie Thaddaeus Ropac, Paris / Salzburg

Produktion / production: TONSPUR für einen öffentlichen raum

Unterstützt von / supported by: Tanzquartier Wien, KÖR Kunst im öffentlichen Raum Wien, Österreich am Ball

Ort / space: B.P.S.22 Espace de création contemporaine, Charleroi, Belgium

Dauer / duration: 06.03.10–11.07.10

Mi–So / We–Su: 12–18^h

TONSPUR_collection
2003–2010

TONSPUR 1: Ulrich Kurt Kühn
TONSPUR 2: Peter Szely
TONSPUR 3: Andrea Sodomka
TONSPUR 4: Christof Cargnelli
TONSPUR 5_expanded: Klasse Bernhard Leitner
TONSPUR 6: Andres Bosshard
TONSPUR 7: Robert Jacobsen
TONSPUR 8: Ulrich Eller
TONSPUR 9: Norbert Math
TONSPUR 10: Eva Ursprung
TONSPUR 11: Sylva Smejkalova
TONSPUR 12: Kalle Laar
TONSPUR 13: Sigtryggur Berg Sigmarsson
TONSPUR 14: Alvin Curran
TONSPUR 15: Ulrich Troyer
TONSPUR 16: Miki Yui
TONSPUR 17: Miha Ciglar
TONSPUR 18: Hans Peter Kuhn/Junko Wada
TONSPUR 19: Michael Graeve
TONSPUR 20: Werner Reiterer
TONSPUR 21: Robin Rimbaud aka Scanner
TONSPUR_lost: Maryanne Amacher [1938–2009]
TONSPUR 22: Davide Balula
TONSPUR 23: Terry Fox [1943–2008]
TONSPUR_spezial_vol. I + II: Julius Deutschbauer
TONSPUR 24_part I + II: Tilman Küntzel
TONSPUR 25: Gerhard Rühm
TONSPUR 26: Gordon Monahan
TONSPUR 27: Brandon LaBelle
TONSPUR_interruption: Cliona Harney/Barry L. Roshto
TONSPUR 28: Olga Neuwirth
TONSPUR 29: Christina Kubisch
TONSPUR 30: Via Lewandowsky
TONSPUR 31: Suk-Jun Kim
TONSPUR 32: William Engelen
TONSPUR 33: Peter Ablinger
TONSPUR 34: John Oswald
TONSPUR_spezial_vol. III: Julius Deutschbauer
upcoming in 2010
TONSPUR 35: Friederike Mayröcker with Bodo Hell
TONSPUR 36: Candice Breitz
planned in 2010
TONSPUR 37: Christoph Schlingensiefel
TONSPUR 38: Rolf Julius
planned in 2011
Éliane Radigue
Peter Weibel
David Moss
Carl Michael von Hausswolff

TONSPUR_live
2003–2010

- TONSPUR_live 1: Miha Horvat with Miha Ciglar und Samo Pecar
 - TONSPUR_live 2: Elmar Fröschl
 - TONSPUR_live 3: Martin Siewert
 - TONSPUR_live 4: Silvia Fässler/Billy Roisz
- TONSPURlive 5: Andres Bosshard with Michal Rataj and Zlatan Vukosavljevic
 - TONSPUR_live 6: Klaus Filip
 - TONSPUR_live 7: [dy'na:mo]
 - TONSPUR_live 8: Ulrich Troyer
- TONSPUR_live 9: Kunst oder Unfall: Augusta and Kalle Laar
 - TONSPUR_live 10: Thilges 3
 - TONSPUR_live 11: Syl. Eckermann & szely
- TONSPUR_live 12: Alvin Curran and friends (Franz Hautzinger, Andrea Sodomka, Erdem Tunakan, Mia Zabelka)
 - TONSPUR_live 13: Bernhard Gál
 - TONSPUR_live 14: Bernhard Loibner
 - TONSPUR_live 15: Elisabeth Penker with Tobi Maier
 - TONSPUR_live 16: Miha Ciglar with Anja Grauf
- TONSPUR_live 17_open air: Oliver Hangl feat. maschek.
 - TONSPUR_live 18: Florian Schmeiser
- TONSPUR_live 19: Heribert Friedl + nonvisualobjects with guests: Bernhard Gál, Daniel Lercher, Peter Kutin
 - TONSPUR_live 20: Peter Brandlmaier
 - TONSPUR_live 21: Robin Rimbaud aka Scanner
 - TONSPUR_live 22_open air: Andreas Paolo Perger
 - TONSPUR_live 23: Bernadette Reiter
 - TONSPUR_live 24: elffrie
 - TONSPUR_live 25: Hofstetter Kurt
 - TONSPUR_live 26: szely feat. fii
- TONSPUR_live 27: Paul D. Miller aka DJ Spooky that Subliminal Kid
 - TONSPUR_live_open air_2009 [28–30]
 - TONSPUR_live 28: Tetsuya Umeda
 - TONSPUR_live 29: Dieter Kovacic aka dieb13
 - TONSPUR_live 30: Hans Platzgumer
- TONSPUR_live 31: Andrea Sodomka/alien productions
 - TONSPUR_live 32: William Engelen
 - upcoming in 2010
 - TONSPUR_live_open air_2010 [33–35]
- TONSPUR_live 33: Sigtryggur Berg Sigmarsson
 - TONSPUR_live 34: Burkhard Stangl
 - TONSPUR_live 35: fennesz

TONSPUR_expanded
exhibitions

15.03.04–25.04.04

TONSPUR 5_expanded:

Klasse Bernhard Leitner – Universität für angewandte Kunst Wien

Oliver Bokan [1973–2006]

Ferdinand Harnoncourt-Unverzagt

Miha Horvat

Hans-Jürgen Poetz

12.01.08–24.02.08

Vom Klang der Kunst. TONSPUR_expanded

Davide Balula

Reinhard Blum

Uwe Bressnik

Judith Fegerl

Sabine Groschup

Robert Jacobsen

Via Lewandowsky

Paul McCarthy

Carsten Nicolai

Jacob Scheid

Dan St. Clair

Maurice van Tellingen

Kris Vleeschouwer

Tamara Wilhelm

Achim Wollscheid

upcoming in 2010

TONSPUR_expanded III

Dez 10–Jan 11

TONSPUR @
seit / since 2003

permanent: MuseumsQuartier Wien / quartier21, Vienna, Austria
fluc, Vienna, Austria
Vienna Art Week 2007, Vienna, Austria
Festival Sound Effects Seoul 2007, Seoul, Korea
TOTAL Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea
Lange Nacht der Museen 2007, Vienna, Austria
freiraum quartier21 INTERNATIONAL, Vienna, Austria
austrian cultural forum nyc, New York City, USA
EURO2008 / Kunstzone Karlsplatz, Vienna, Austria
ARS Electronica 2008, Linz, Austria
Buchhandlung Walther König im MuseumsQuartier Wien / Raum D im quartier21/MQ, Vienna, Austria
FKL Symposium Soundscapes & Listening, Fachhochschule St. Poelten, Austria
permanent: Schloßplatz/Mitte, Berlin, Germany
Tanzquartier Wien / Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Museum Strauhof, Zurich, Switzerland
Festival della Creativity, Florence, Italy
Vienna Art Week 2009, Vienna, Austria
DOX Centre for Contemporary Art, Prague, Czech Republic
B.P.S.22 Espace de création contemporaine, Charleroi, Belgium

TONSPUR-Artists-in-Residence
2003–2010

Andres Bosshard
Robert Jacobsen
Ulrich Eller
Sylva Smejkalova
Kalle Laar
Sigtryggur Berg Sigmarsson
Alvin Curran
Miki Yui
Miha Ciglar
Hans Peter Kuhn & Junko Wada
Florian Wachinger und Kay Uwe Rosseburg
Michael Graeve
Robin Rimbaud aka Scanner
Florian Kühnle
Davide Balula
Kris Vleeschouwer
Terry Fox [1943–2008]
Tilman Küntzel
Gordon Monahan
Brandon LaBelle
Christina Kubisch
William Engelen
John Oswald
upcoming in 2010
Candice Breitz
planned in 2010
Rolf Julius

TONSPUR_opening words
2003–2010

TONSPUR 1–8

Vitus H. Weh

Diether de la Motte

Heidi Grundmann

Karin Pernegger

Bernhard Leitner und Peter Böhm

Georg Weckwerth

Helga de la Motte-Haber

Georg Weckwerth

TONSPUR 9–14

Georg Weckwerth

Christian Scheib

Andrea Sodomka

Vitus H. Weh

Georg Weckwerth

Heidi Grundmann

TONSPUR 15–18

Georg Weckwerth

Georg Weckwerth

Georg Weckwerth

Georg Weckwerth

TONSPUR 19–22

Georg Weckwerth

Wolfgang Waldner und Edek Bartz

Georg Weckwerth

Barbara Horvath

TONSPUR_expanded

Vitus H. Weh und Georg Weckwerth

TONSPUR 23, 25, 26

Grita Insam

Edelbert Köb

Georg Weckwerth

TONSPUR_spezial:

Ricky Renier und Jürgen Weishäupl

TONSPUR 27, 28, 29, 30, 31, 32

Elisabeth Zimmermann

Burkhard Stangl

Bernhard Leitner

Regula Lüscher

Folkmar Hein

Julia H. Schröder

TONSPUR_interruption:

Dimitris Charitos

TONSPUR @ DOX Centre for Contemporary Art Prague

Florian Haug und Sylva Smejkalova

TONSPUR 33, 34, 35:

Wilhelm Pfeistlinger und Sebastian Kiefer

Susanna Niedermayr

upcoming in 2010

Elisabeth von Samsonow

Katharina Narbutovic

TONSPUR_partners
 2003–2010

 quartier21
 MuseumsQuartier Wien
 bm:ukk
 Wien Kultur
 SKE austro mechana
 BOSE
 ORF Kunstradio
 peter boehm audio
 Universität für angewandte Kunst Wien
 Temporary Sound Museum
 Tanzquartier Wien
 Positionen
 nonvisualobjects
 VIENNA ART WEEK
 Galerie Krinzinger
 ViennaFair
 fluc
 Lange Nacht der Musik
 Lange Nacht der Museen
 galerie frank elbaz
 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
 YONSEI University Seoul
 TOTAL MUSEUM of Contemporary Art Seoul
 Österreichisches Kulturforum Seoul
 Goethe Institut Seoul
 sonambiente
 RAM radioartemobile
 Annie Gentils Gallery
 Galerie RONMANDOS
 Galerie EIGEN+ART
 Hauser & Wirth
 Galerie Grita Insam
 Österreich am Ball
 KÖR Kunst Öffentlicher Raum Wien
 Technische Universität Wien
 karlsplatz.org
 Kunstzone Karlsplatz
 austrian cultural forum nyc
 Chorgemeinschaft Neu(n)gsang Wien
 Galerie Christine König
 Esperantomuseum Wien
 ARS Electronica
 Friedrich und Lilian Kiesler Privatstiftung
 amann studios
 Buchhandlung Walther König im MuseumsQuartier
 The MIT-Press
 MAK Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst
 eMobilart
 Thessaloniki Biennale
 Musikgymnasium Wien
 Europäisches Forum Klanglandschaft

Fachhochschule St. Pölten
Senatsbaudirektion Berlin
relais Landschaftsarchitekten
DSK mbH
Österreichisches Kulturforum Berlin
Berliner Künstlerprogramm des DAAD
zitty
Bauhaus Universität Weimar
Festival della Creatività Firenze
Museum Strauhof Zürich
Klangforum Wien
early reflections
Österreichisches Kulturforum Prag
DOX Centre for Contemporary Art Prague
IEM Graz
Acoustic Design Wohlgemuth
Kunst im öffentlichen Raum Steiermark
Hochschule Luzern
EIKON
plunderphonics
ORF Ö1 Zeit-Ton / musikprotokoll
Galerie Thaddaeus Ropac
B.P.S.22 Charleroi, Belgien
ORF Hörfunk – Literatur, Hörspiel, Feature

TONSPUR_supported by

quartier21/MQ

bm:ukk

Wien Kultur

SKE austro mechana

ORF Kunstradio

KÖR Kunst im öffentlichen Raum Wien / Kunsthalle Wien

Österreichisches Kulturforum Berlin

Berliner Künstlerprogramm des DAAD

BOSE

Georg Weckwerth, born in Herzberg, Germany in 1965. Freelance artist and independent curator, lives and works in Vienna, Austria and in Hattorf am Harz and Berlin, Germany. Study at the Hochschule der Künste Berlin with Achim Freyer. Since the mid 90ties curated projects in the field of sound and art. Artistical work for theater, film, video, design and photography.

Projects (selection): ProTraKo (Für Tragödie und Komödie), Kulturprojekte zur Kieler Woche, Kiel, 1993 (mit Jörg Lemke). SoundArt 95, Internationales Klangkunst-Festival unter der Schirmherrschaft von Rolf Liebermann, Hannover, 1995 (mit Robert Jacobsen, Hans Gierschik). sonambiente – festival für hören und sehen, Internationale Klangkunst im Rahmen der 300-Jahrfeier der Akademie der Künste, Berlin, 1996 (mit Christian Kneisel, Matthias Osterwold). Recycling the Future – on air, on site, on line, 10 Jahre ORF-Kunstradio, Wien, 1997 (mit Heidi Grundmann, Elisabeth Zimmermann). Toys'n'Noise, O.K Centrum für Gegenwartskunst Oberösterreich, Linz, 1999 (mit Margarete Jahrman). In Liebe, Dein..., Ausstellung anlässlich der Hochzeit eines Künstlerpaares, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck, 2002 (für/mit Sabine Groschup). TONSPUR für einen öffentlichen raum, Klangarbeiten im MuseumsQuartier Wien, seit 2003 (mit Peter Szely). georg weckwerth temporäre galerie, Ausstellungen an wechselnden Orten in Wien und anderswo, 2004–2009. sonambiente berlin 2006, festival für hören und sehen – klang kunst sound art, eine Produktion von Akademie der Künste und Berliner Festspiele, Berlin, 2006 (mit Matthias Osterwold). The Potential Meanings Of Sound, Ausstellung anlässlich Sound Effects Seoul 2007, TOTAL Museum of Contemporary Art / SongWon Art Center / Yonsei University, Seoul, Südkorea, 2007 (mit Baruch Gottlieb, Yang Ji Yoon). Vom Klang der Kunst. TONSPUR expanded, Ausstellung im Freiraum/quartier21 und im öffentlichen Raum des MuseumsQuartier Wien, 2008. TONSPUR_spezial zur EURO2008: Julius Deutschbauer SCHIMPFARENA, Karlsplatz Wien / Austrian Cultural Forum New York, 2008. TONSPUR @ ARS Electronica, Klangpark Linz, 2008. georg weckwerth sound arts, relations between artists and collectors, seit 2008. TONSPUR IN BERLIN, Klangarbeiten auf dem Schloßplatz zu Berlin, seit Juli 2009. TONSPUR goes PRAHA, Klangarbeiten aus der TONSPUR_collection präsentiert im DOX Centre for Contemporary Art, Prag, Tschechische Republik, 2009.

In work: TONSPUR expanded III, Ausstellung im freiraum quartier21 INTERNATIONAL und im öffentlichen Raum des MuseumsQuartier Wien, Dez 2010–Jan 2011

Work-in-progress: A View of Ears, Filmisches Essay über Klang und Kunst von Sabine Groschup & Georg Weckwerth (in Kooperation mit ZKM Karlsruhe).

georgweckwerth.org



Peter Szely, geboren 1969 in Wien. Studium der Computermusik und elektronischen Medien in Wien. Arbeiten im Bereich (Sound)-Installation, Klangarchitektur, intermediale Kunst, Radiokunst, Kompositionen, Klangenvironments für Theater, Konzerte, Performances sowie mediale und akustische Interventionen im öffentlichen Raum in China, Dänemark, Deutschland, Italien, Japan, Mexiko, Niederlande, Norwegen, Österreich, Polen, Portugal, Russland, Schweiz, Slowenien, Tschechien, USA. Seit September 2003 kuratorische Tätigkeit gemeinsam mit Georg Weckwerth für das Projekt TONSPUR für einen öffentlichen raum, mit namhaften internationalen KlangkünstlerInnen.

Stipendien:

BKA – Kompositions-Arbeitsstipendium, 2006

BKA – Atelier-Programm, Krumau, Tschechien, Herbst 2003

BKA – Kompositions-Arbeitsstipendium, 2003

BKA – Atelier-Programm, Fujino, Japan, Frühling/Sommer 2002

Artist-in-Residence, Galerie La Panaderia, Mexiko City, Jänner/Februar 2001

Preise:

Preis der Sussmann-Stiftung 2006

Förderungspreis der Stadt Wien für Komposition 2004

Preis der Sussmann-Stiftung 2002

Discography:

Welcome To My World [Mosz 2004]

muteme.point 0 [muteme 2004]

Processing Other Perspectives [Mosz 2007]

DAIMON NLP [12 inch] mit Bidner/Martinek, Chiochetti, Thomas Feuerstein, Quehenberger,

Dirk Stermann, szely [TALIBAN RECORDS 2007]

This City is build on Sand [one trop of blood records Rotterdam 2009]

szely.org

