

JANDL VERTONUNGEN (1987)

COMPOSITIONS ILLUSTRATING COMPOSITIONS
BY ERNST JANDL (1987)

auszüge aus meinen vertonungen von jandl gedichten

- "die klinke des pinguins" (6 min.20 sec.)
- "erschaffung der eva" (17 sec.)

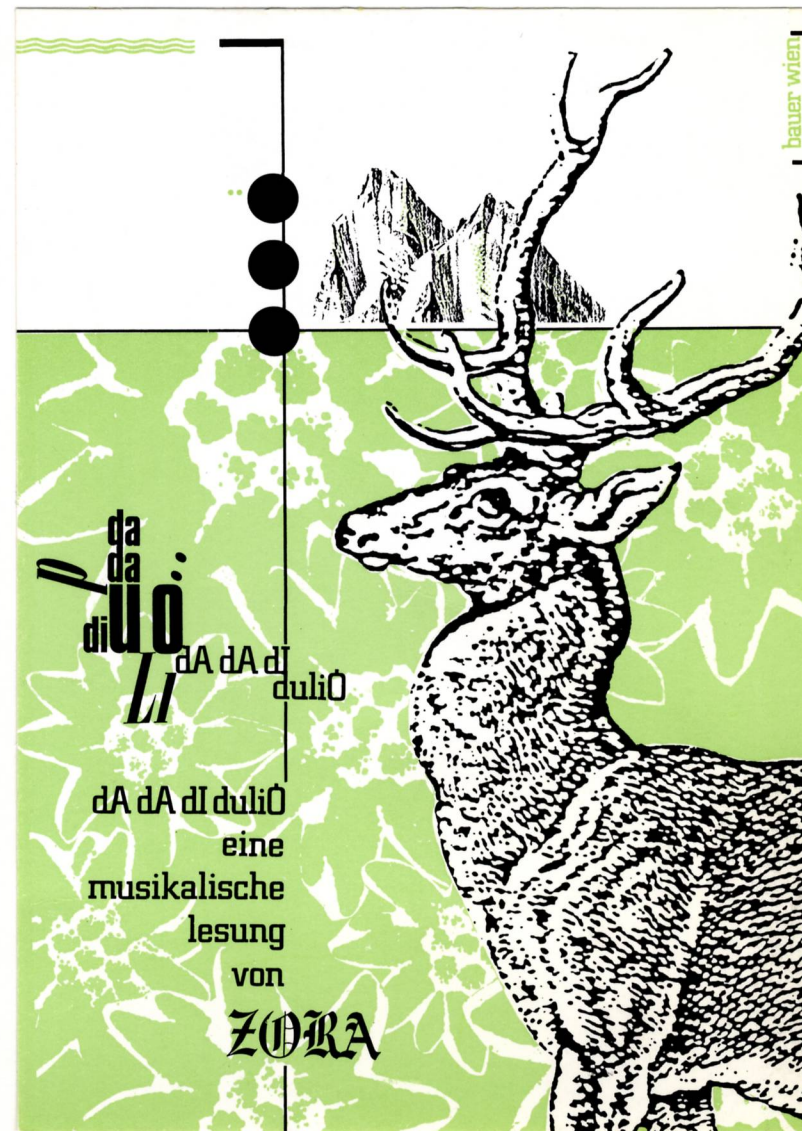
excerpts from my compositions illustrating poems by ernst jandl

- "die klinke des pinguins" (6 min. 20 sec.)
- "erschaffung der eva" (17 sec.)

funded by kulturamt graz

musikalisch gestaltet mit auszügen aus den
kompositionen "volkslieder";
mit texten von peter rosegger bis ernst jandl;
premiere hamburg (dezember 1988),
wiener festwochen "töne und gegentöne" (frühjahr 1989)

reading with music from my composition "volkslieder"
with poems by peter rosegger, frau-gruber, ernst jandl...
first performed in hamburg 1988,
wiener festwochen "töne und gegentöne" (spring 1989)



verhalten/monoton/metronomisch genau im rhythmus

rhythmus - chor
sopran
alt
tenor
baß

	1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +	7 +	8 +	9 +	10 +	11 +	12 +	13 +	14 +	15 +	16 +	17 +	18 +	19 +	20 +	21 +	22 +	23 +	24 +		
sopran 1	c ¹ o	c ¹ o	c ¹ o	c ¹ o	c ¹ o	c ¹ o	c ¹ o	c ¹ o	c ¹ o	c ¹ o	c ¹ o	d ¹ a	a a	a a	a a	a a	a a	a a	a a	a a	a a	a a	a a	o o	o o	
sopran 2	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	v t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	
alt 1	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	u t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	
alt 2	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	s t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	
tenor 1	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	d A	A A	A A	A A	A A	A A	A A	A A	A A	A A	A A	A A	A A	o o	o o
tenor 2	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	r t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	
baß 1	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	q t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	
baß 2	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	o t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	t t	

f p ff

sopran 1 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o b² | o o b¹ o o c² | o o es² o o g¹ o o b¹ o o o o o o o o o o

sopran 2 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o fis² | o o c² o o es² o o g² o o b¹ o o c² o o o o o o o o o o

sopran 3 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o g² | o o c² o o es² o o g² o o b¹ o o c² o o o o o o o o o o

sopran 4 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o c² | o o es² o o r² o o es² o o c² o o es² o o o o o o o o o o

sopran 5 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o b¹ | o o es² o o r² o o es² o o c² o o es² o o o o o o o o o o

p ff

alt 1 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o g | o o b o o c¹ o o es¹ o o g o o b o o o o o o o o o o

alt 2 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o b | o o c¹ o o es¹ o o g¹ o o b o o c¹ o o o o o o o o o o

alt 3 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o c¹ | o o es¹ o o f¹ o o as¹ o o c¹ o o es¹ o o o o o o o o o o

f ff

tenor 1 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o x x x x | o o o o o o o o o o o o es o o G o o o o e

tenor 2 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o x x x x | o o o o o o o o o o o o es o o g¹ o o B o o o o e

tenor 3 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o x x x x | o o o o o o o o o o o o f o o as o o c o o o o e

tenor 4 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o p p p p | o o o o o o o o o o o o f o o as o o c o o o o e

p f ff

baß 1 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o x x x x | o o o o o o o o o o o o es o o o o o o o e

baß 2 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o x x x x | o o o o o o o o o o o o es o o o o o o o e

baß 3 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o x x x x | o o o o o o o o o o o o as o o o o o o o e

baß 4 | o o o o o o o o o o o o o o o o o o g d¹ f¹ | o o o o o o o o o o o o es o o o o o o o e

partitur zu DER SCHWARZE RITTER

- zeichenerklärung:
- * zeilen mit schraffierter kennzeichnung am linken rand bezeichnen die tonebene, nicht gekennzeichnete die textebene.
 - * es wird von einer grundstruktur von 2/8 bzw. 4/16 pro schlag ausgegangen.
 - * o o o 1/8 pausen
 - * e e e e 1/16 pausen
 - * a¹..... eingestrichenes a
 - * a²..... zweigestrichenes a
 - * a a der kleinen oktav
 - * A a der großen oktav
 - * x x x text wird gesprochen
 - * ——— ... ton gehalten
 - * betonung

text in einem rhythmusgewirr gesprochen
 textgrundlage: bei-der-ohne-der-auf-dem-die-des

auszug aus "die klinke des pinguins"
 komposition zorah mari bauer
 textgrundlage ernst jandl

ca. 40 sec.

piano

fortissimo

1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 +

sopran

1 + 2

dne

auf

3 + 4

bei

der

5 + 6

alt

1 + 2

auf

auf dem

auf

dne

3 + 4

5 + 6

auf

motiv 6 x wiederholt

tenor

1 + 2

der

dem

des

x	o	x	o	x	o	x	o	x	o	x	o	x	o	x	o	x	o	x	o
bei	der	dr-	ne	der	auf	dem	die	des											
x	x	x	x	o	o	o	o	o	o	x	x	x	x	o	o	o	o	o	o
bei-	hei	der-	her							bei-	hei	der-	her						
x	o	x	x	x	o	o	o	o	x	o	x	x	x	o	o	o	o	o	o
die	die	die	des						die	die	des								

3 + 4

des bei

auf

5 + 6

auf

baß

1 + 2

dem die

o	x	x	x	o	o	o	o	o	x	x	x	o	o	o	o	o	o	o	o			
dr-	ne-	he	der						dr-	ne-	he	der										
x	o	x	o	x	o	x	o	x	o	x	o	x	o	o	o	x	o	x	o			
bei	der	dr-	ne	der	auf	dem	die	des							bei	der	dr-	ne	der	auf		
o	o	x	x	x	o	o	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	x	x	x	o	x	o
der	der	auf	dem	die	des										der	der	auf	dem				

3 + 4

dne

des der

5 + 6

des bei

tonband

DA DA DI DULIÖ (1988)

eine musikalische lesung von zorah m.bauer (30 min.)

a reading with music by zorah m.bauer (30 min.)