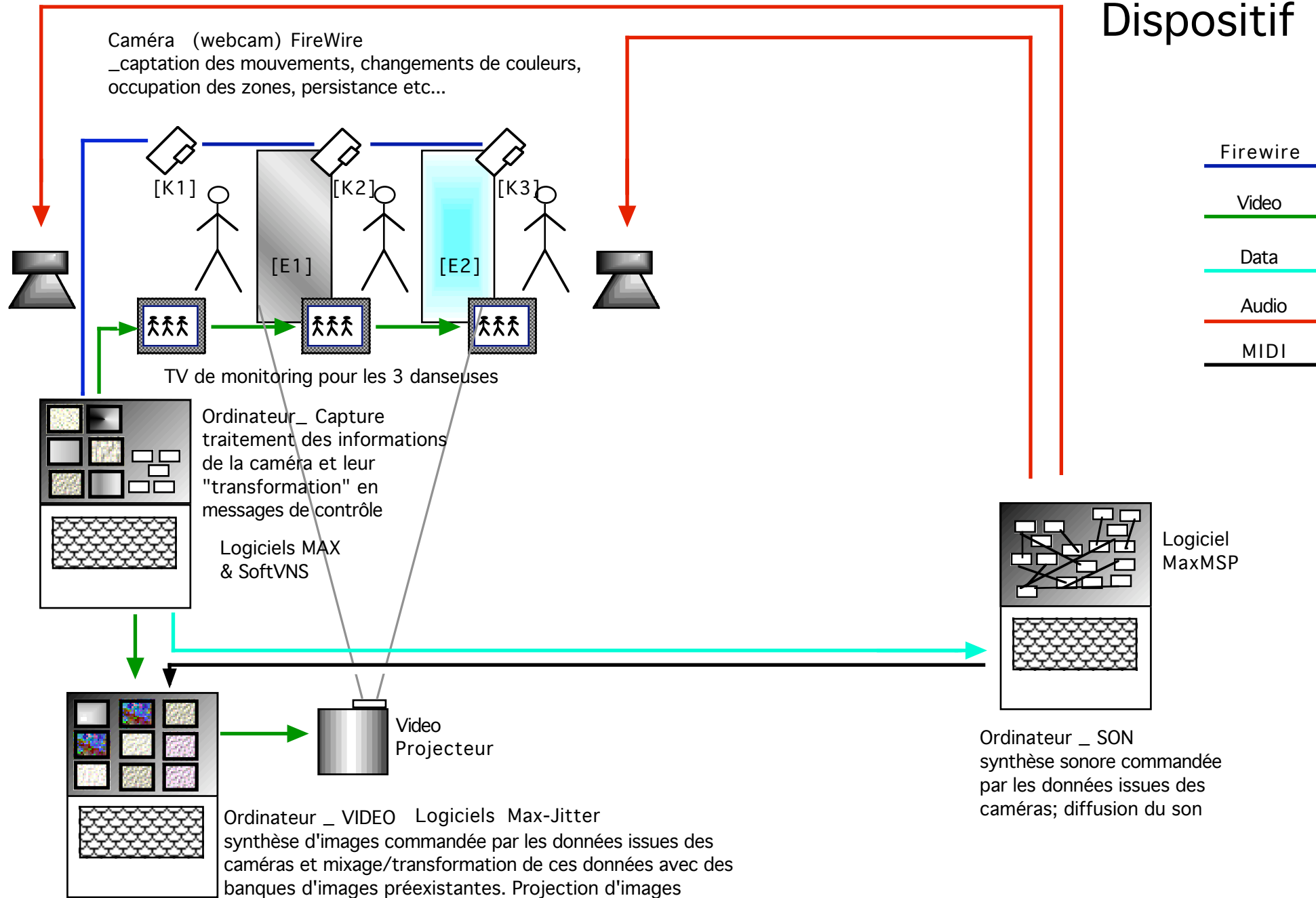


**CAPTURE**

KTToeplitz

# Dispositif



# Écriture

[K1], [K2], [K3] se rapportent au 3 caméras (de Jardin à Cour). Par extension elles désignent donc les 3 danseuses

[V] est l'"action" de la vidéo projetée - dans son rapport à l'ensemble de la pièce et des événements.

La partition, lue de gauche à droite, indique les enchaînements d'états. Il ne s'agit pas ici d'ACTIONS précises à effectuer - gestes - mais de la finalité de ces gestes - la plupart du temps indiquée en événements musicaux. La seule contrainte étant que le geste ne soit pas en contradiction TROP évidente avec l'événement visé.

Les flèches "en travers" (entre 2 actions, 2 acteurs) - hachurées - indiquent des actions "en conséquence", lorsqu'un événement entraîne une autre action. Il est important que les interprètes suivent ce facteur d'"incidence" plutôt que des repères fixes.

Les flèches horizontales indiquent la continuation d'une action (ou d'un état) dans le temps.

Musique: Kasper T Toeplitz

Les séquences video sont numérotées dans l'ordre chronologique de passage.

- Une séquence "directe" (D) conduit obligatoirement à la séquence suivante. →

V13A D \*Ecum/Eclats2-14"

- Une séquence en boucle (L) peut être rejouée plusieurs fois. →

V09A L \*Vague -15"

Une séquence en boucle peut être sautée pour accéder à la suivante.

(Les séquences en boucle véritablement optionnelles sont indiquées par des parenthèses). →

(V35D L \*30" VVariBlur)

- Une séquence en boucle peut comporter des variantes A, B, C etc.. qui peuvent être jouées ou bouclées dans tous les ordres. →

V08B L\*Eclats0-9"up

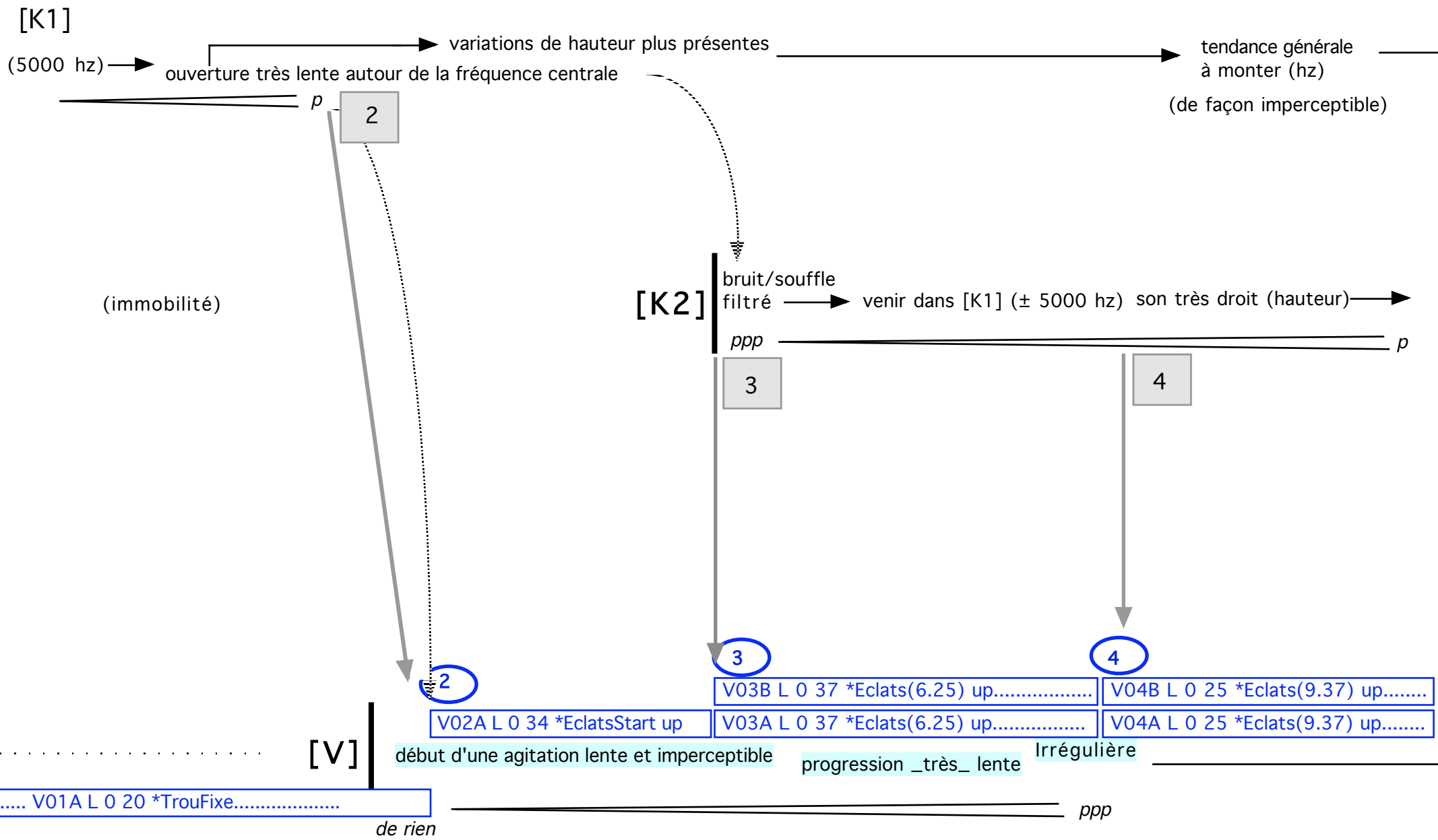
V08A L\*Eclats0-9"up

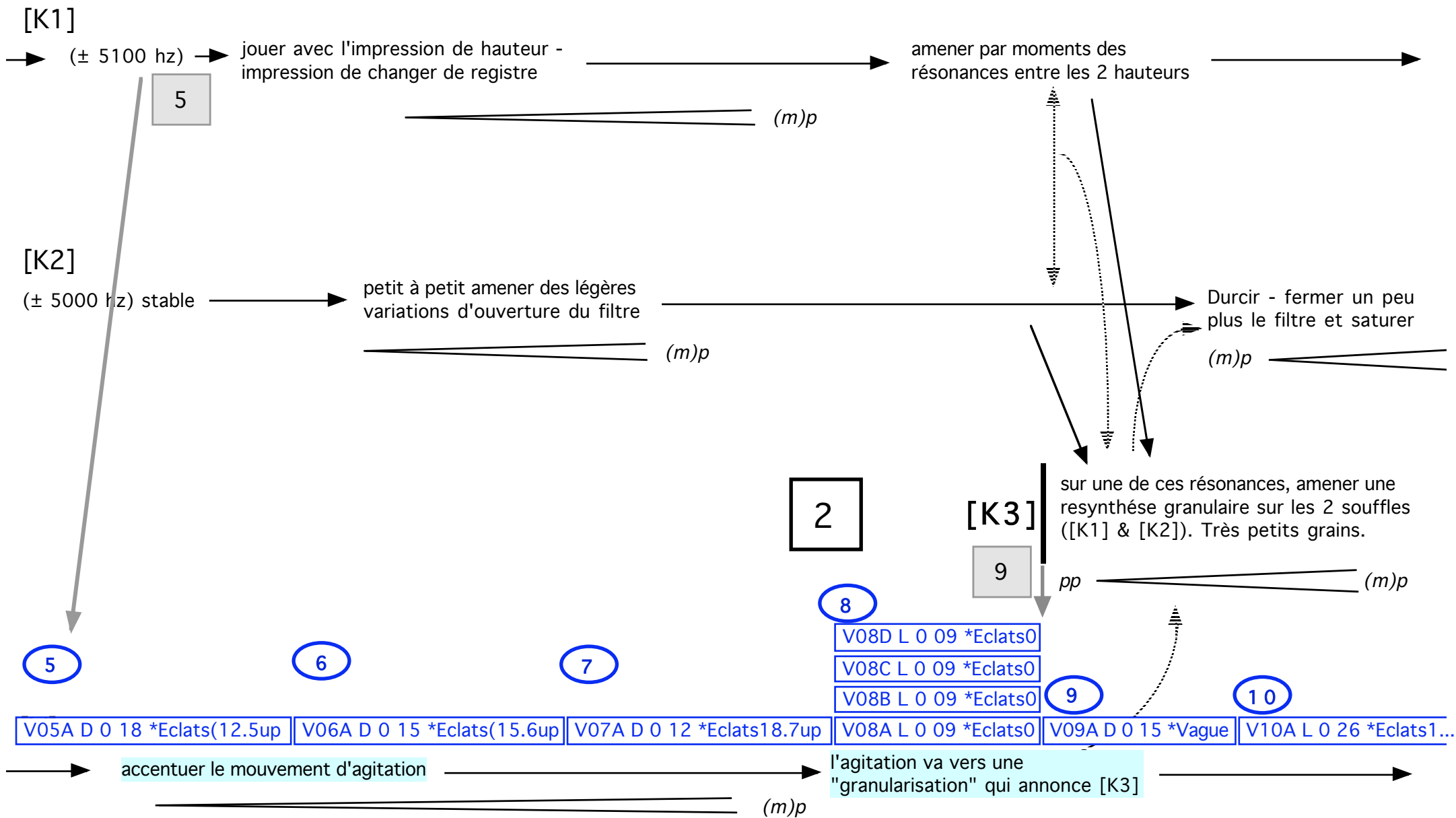
(Il existe néanmoins une progression logique de A à B à C etc..)

Video: Dominik Barbier

La durée de la pièce est comprise entre 75-80 minutes







[K1]

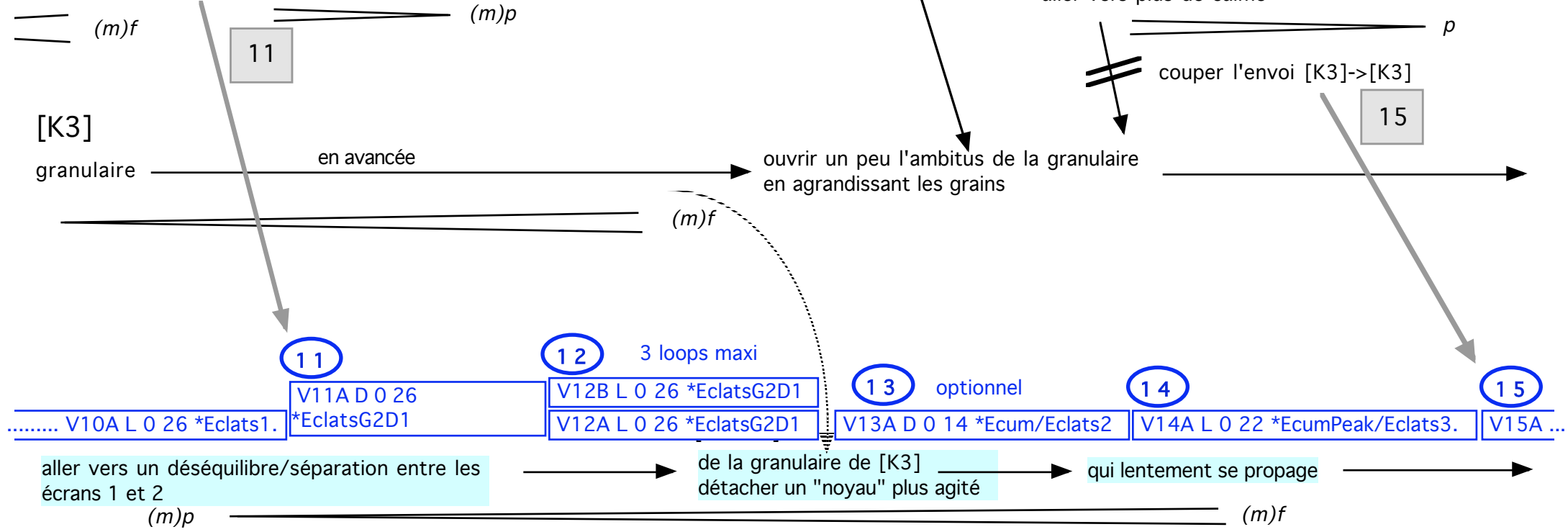
progressivement ouvrir l'ambitus de bruit, aller vers plus de médiums  
stocker ce mouvement dans un delay \_ le delay va vers la granulaire [K3] disparition progressive

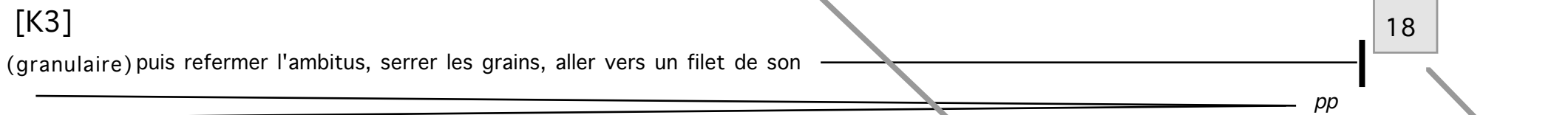
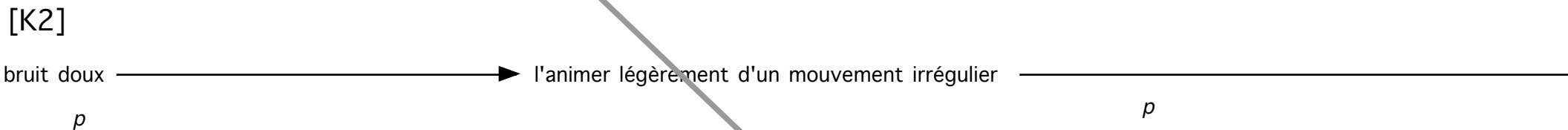
[K2]

(± 5000 hz) plus dur, saturé droit  
un léger decrescendo ouverture du filtre - aller vers plus de calme

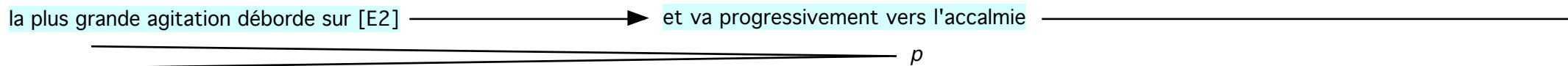
[K3]

granulaire en avancée  
ouvrir un peu l'ambitus de la granulaire en agrandissant les grains





	16	17	3
.....V15A D 1 33 *Eclats3 up .....	V16B L 0 26 *Accalmie1 up .....	V17B L 0 26 *Accalmie2 up.....	
	V16A L 0 26 *Accalmie1 up .....	V17A L 0 26 *Accalmie2 up.....	

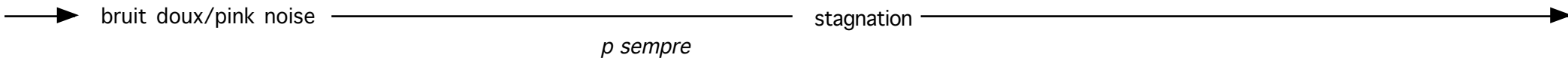




Attente

4

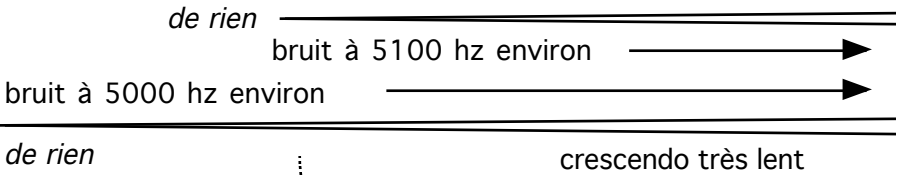
[K2]



Attente

[K3]

20



[V]

18

Parfois des échos d'éclats, au loin

V18A D 0 55 \*Echos up .....

[(m)p]

19

V19A L 0 25 \*LastEmboss up

optionnel

20

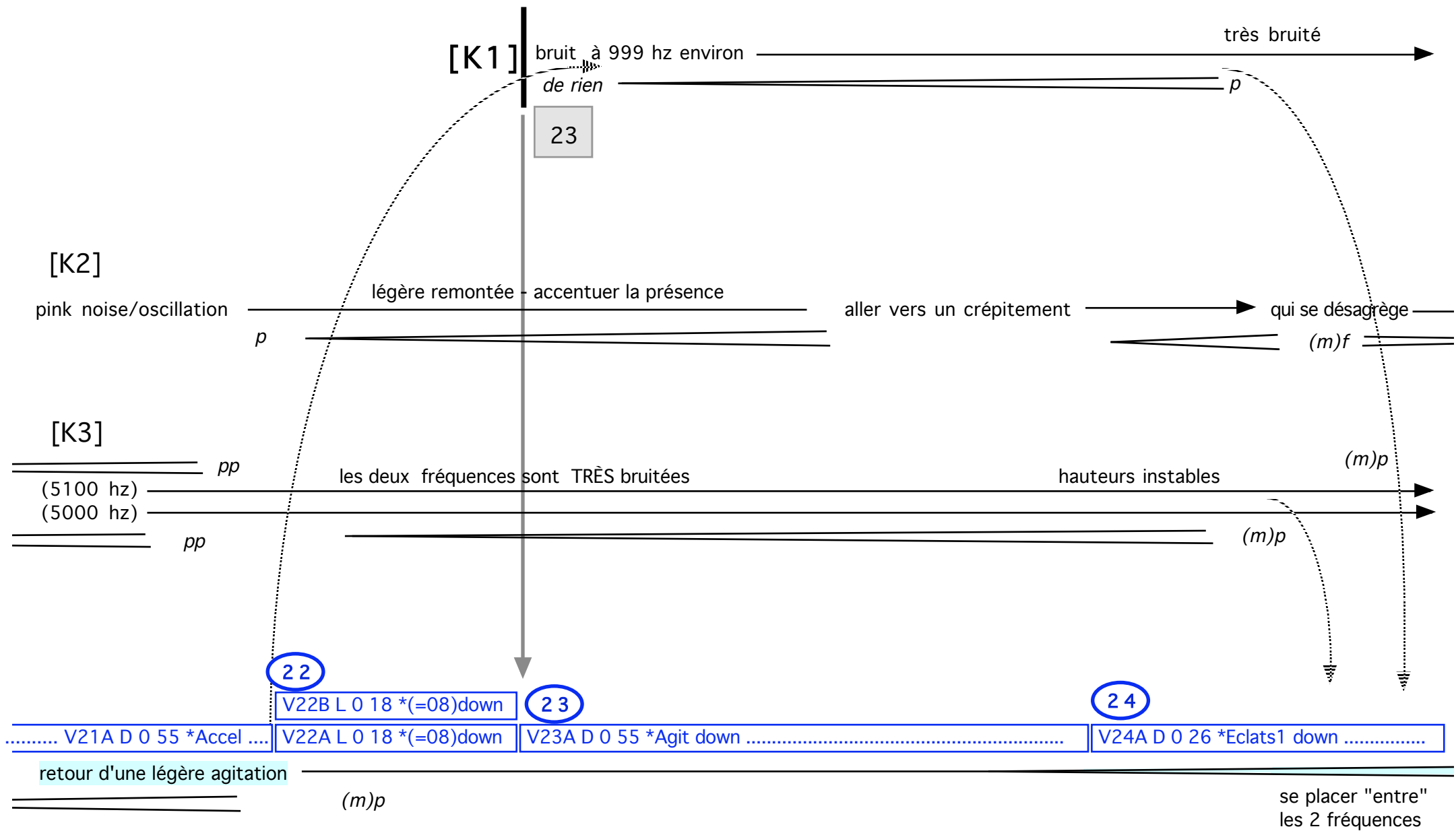
V20 D 0 25 \*DébutC04 down

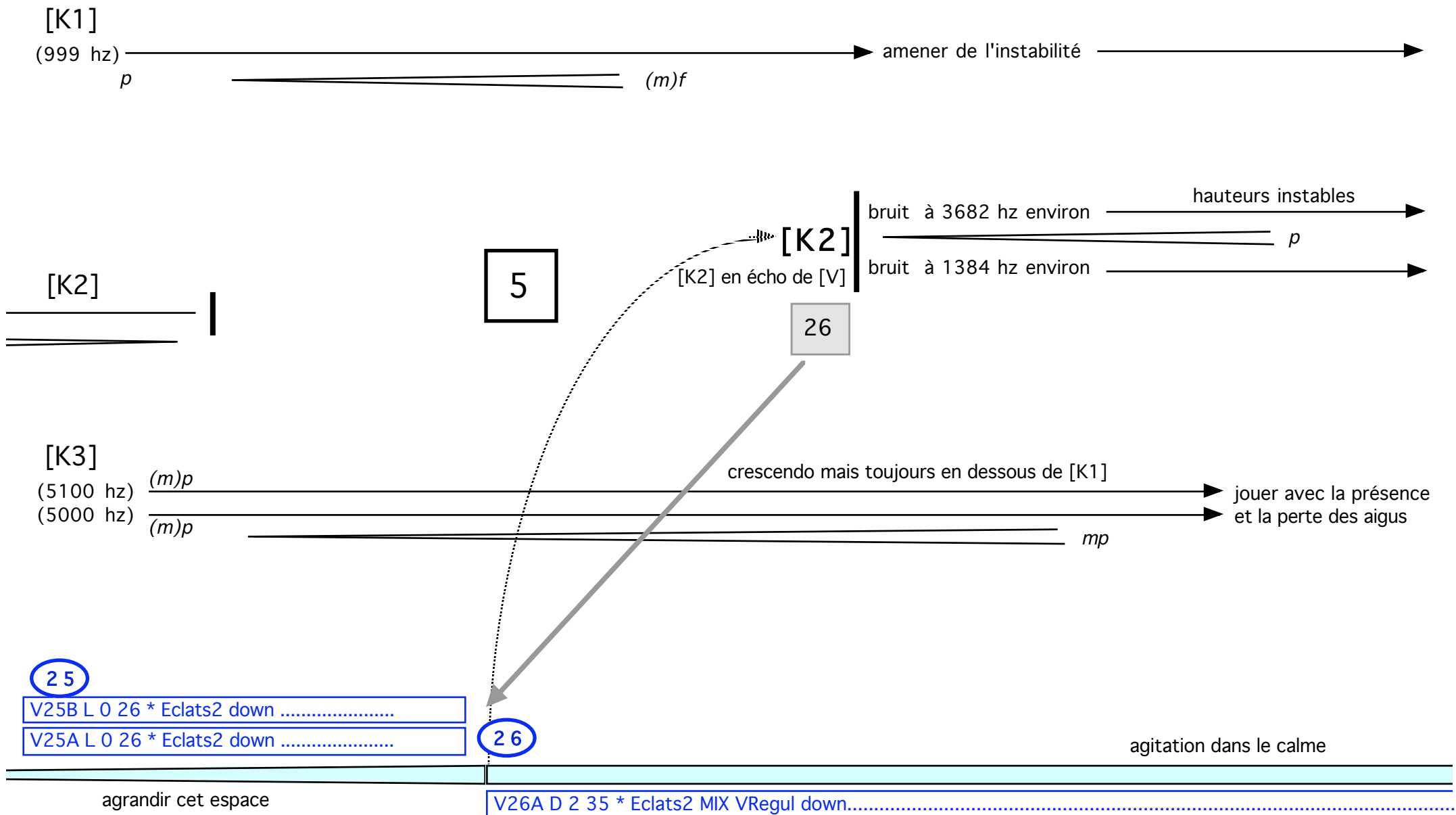
21

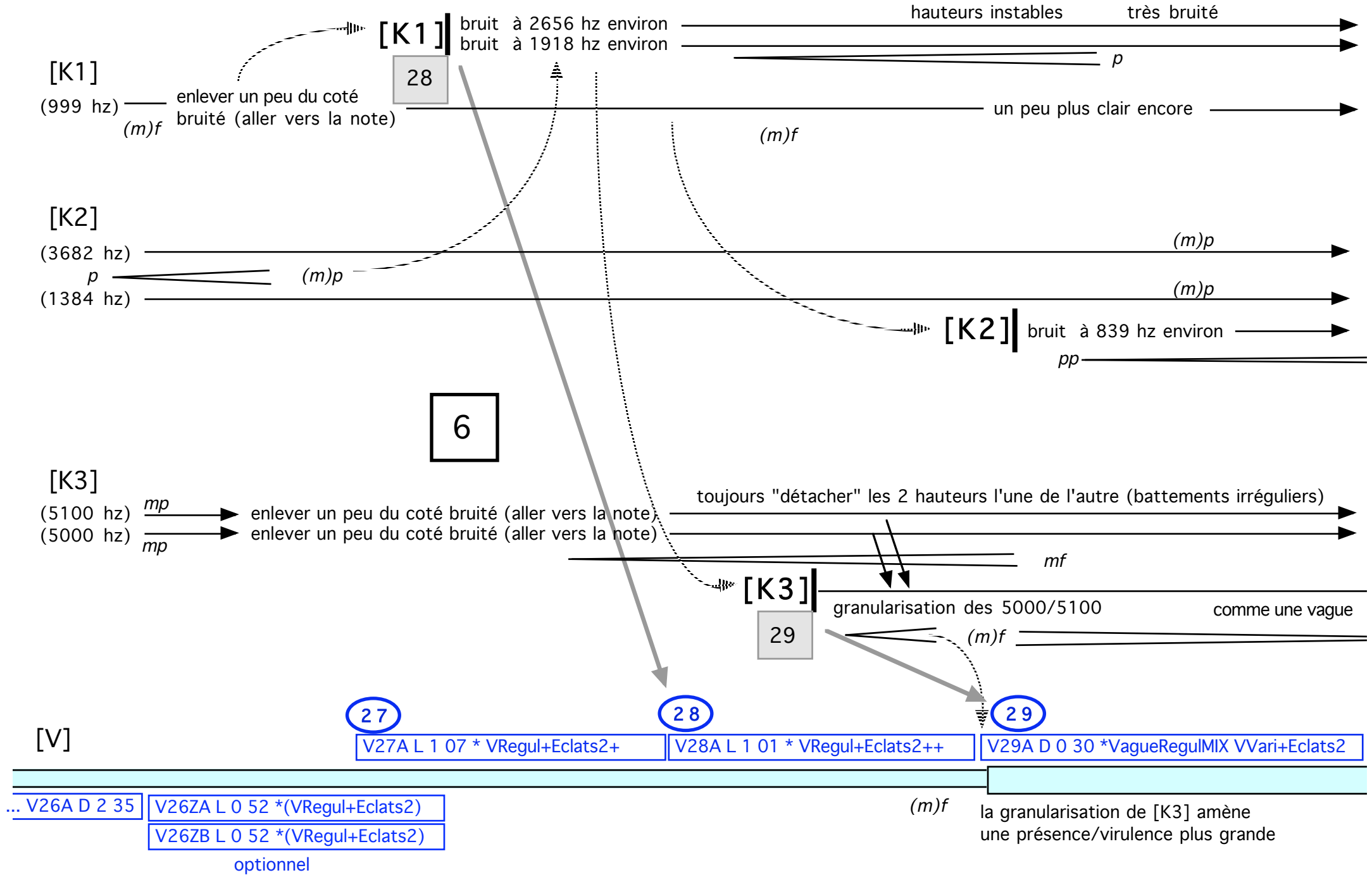
V21A D 0 55 \*Accel (=05a08) down.....

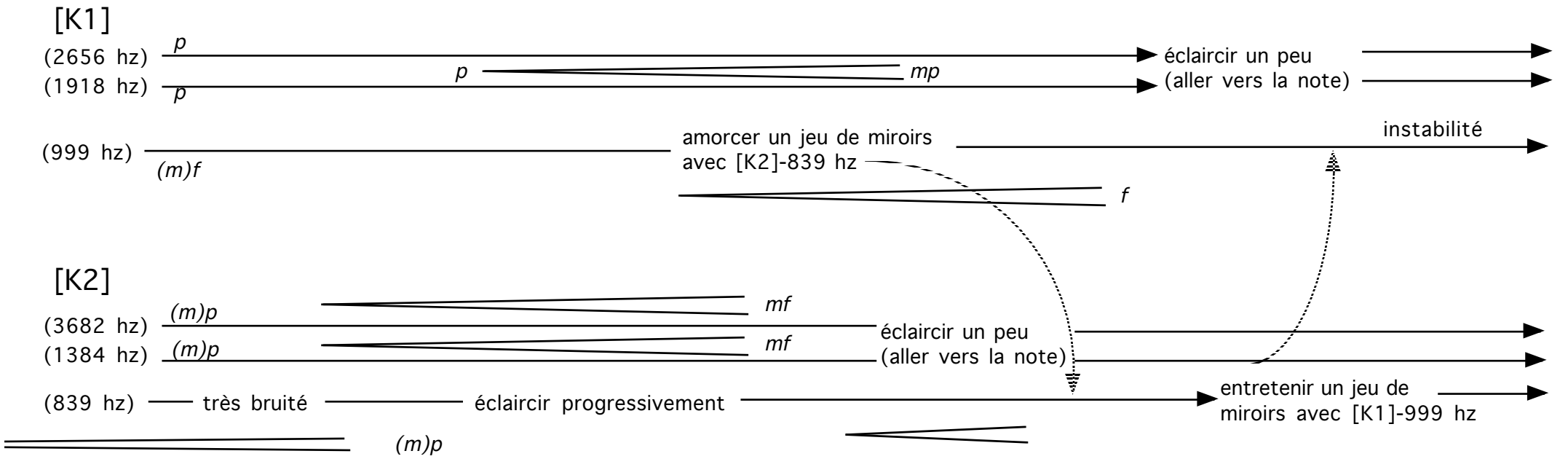
p

le retour de [K3] donne une "accélération" à [V]

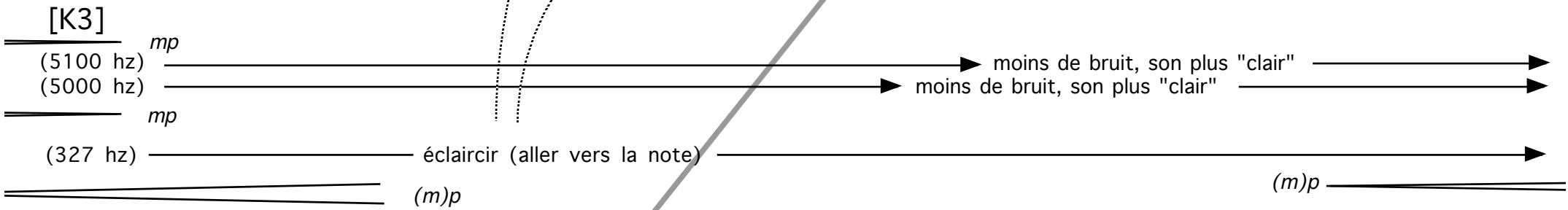
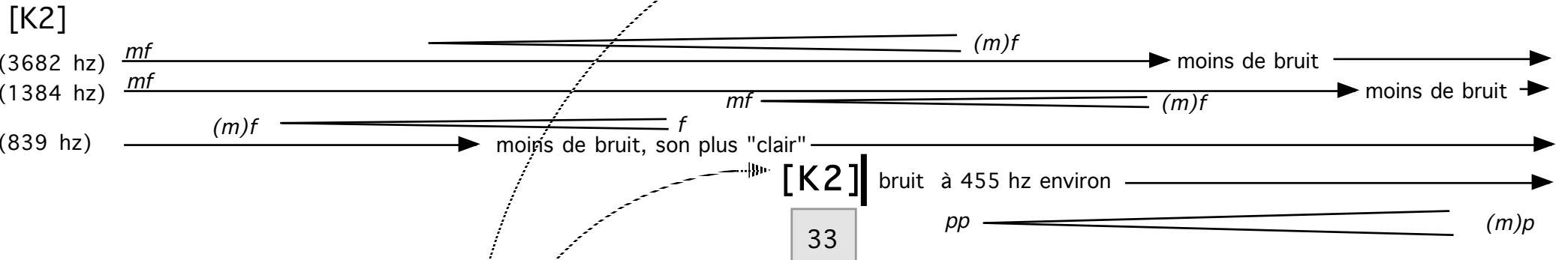
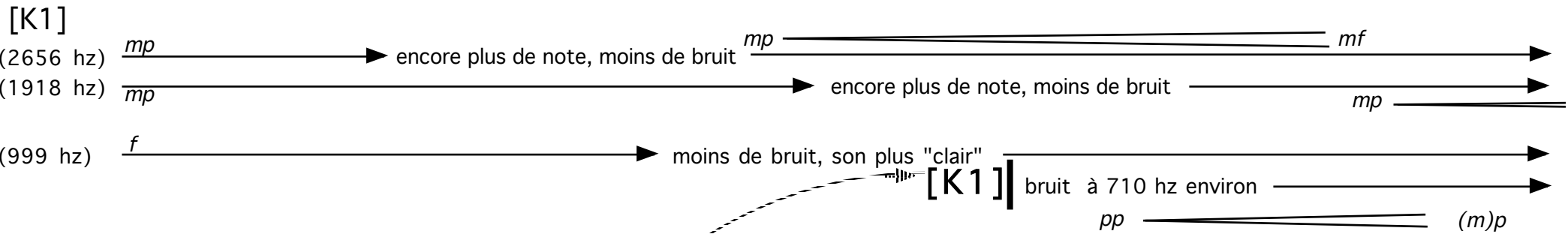






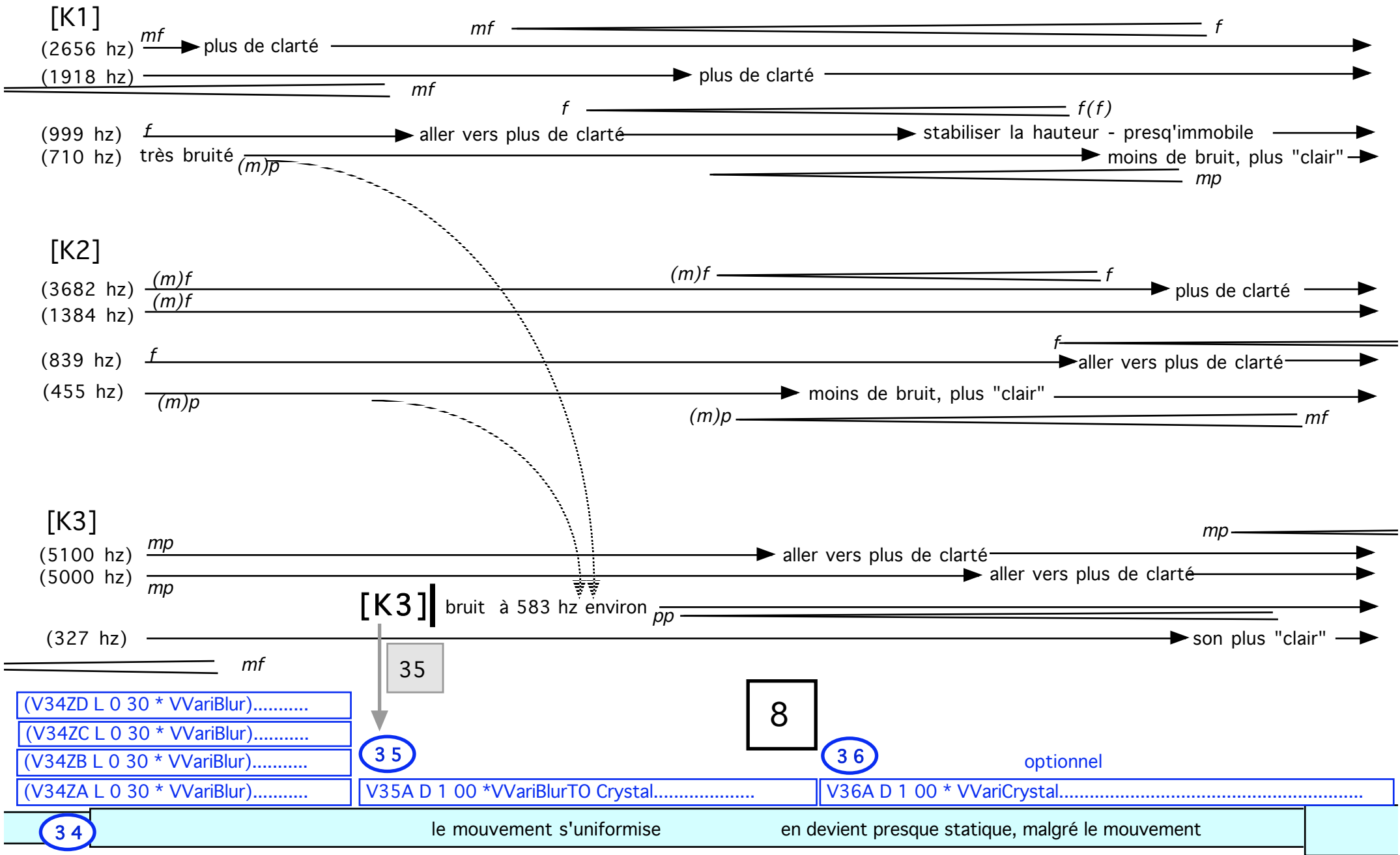


Monter en intensité



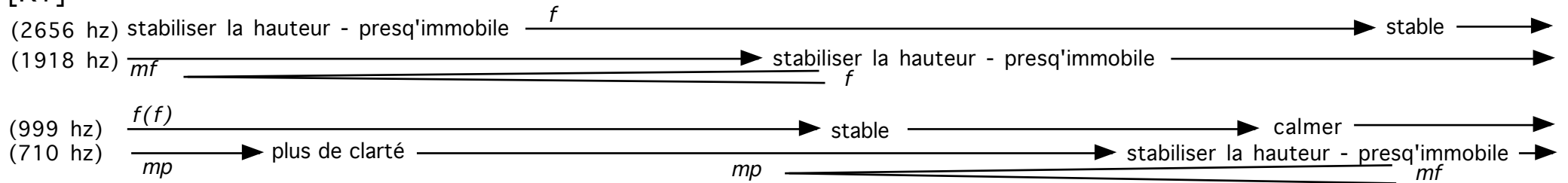
- ....V32D L 1 00 \*(VVari x2) MIX VVari .....
- ....V32C L 1 00 \*(VVari x2) MIX VVari .....
- ....V32B L 1 00 \*(VVari x2) MIX VVari .....
- ....V32A L 1 00 \*(VVari x2) MIX VVari ..... **V33A D 2 00 \*VVari TO VVariBlur .....** V33 to V34 or V35

montée toujours aller vers un mouvement sombre , agité

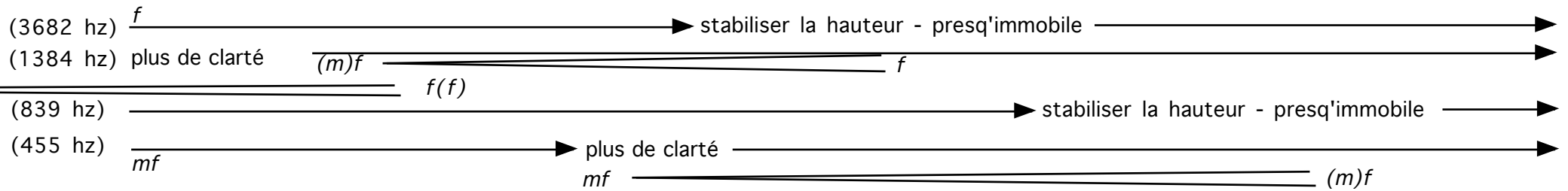


fichiers optionnels

[K1]

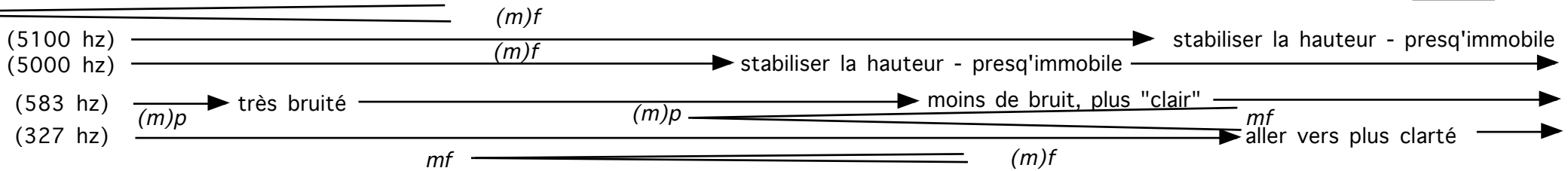


[K2]



[K3]

9



37

38

39

V37A D 1 00 \* VVariCrystal TO Zoom .....

V38D L 0 30 \* VVariZoom400Crystal .....

V38C L 0 30 \* VVariZoom400Crystal .....

V38B L 0 30 \* VVariZoom400Crystal .....

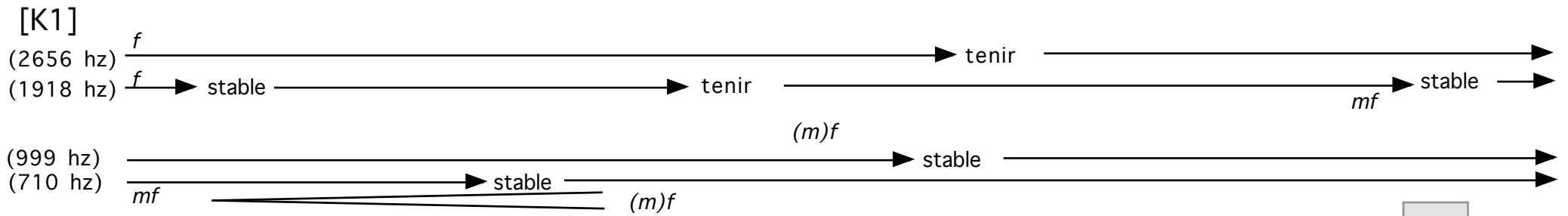
V38A L 0 30 \* VVariZoom400Crystal .....

V39A D 2 11.....

ascension encore - densité de plus en plus grande, prise d'espace

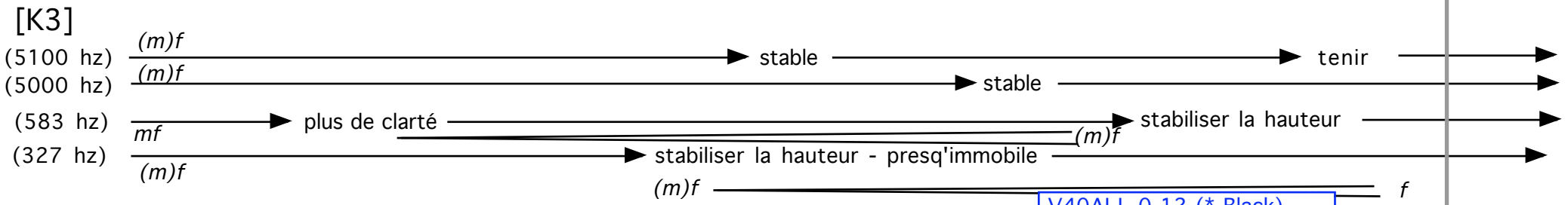
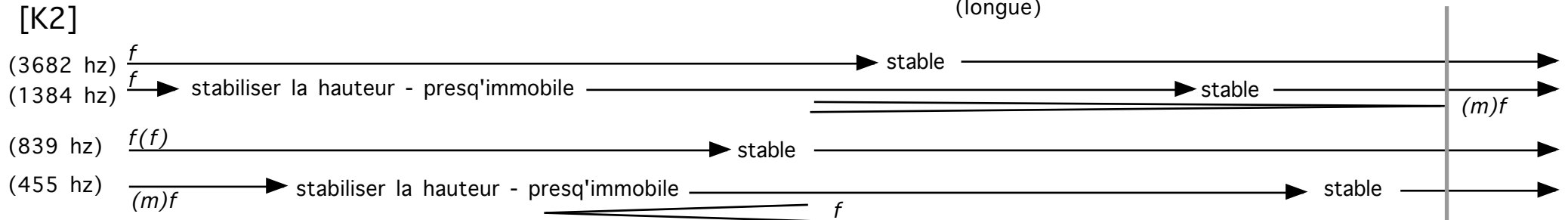
force





**BASCULE vers le PUR**

(longue)

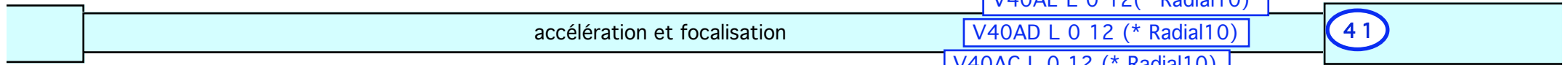


41

40

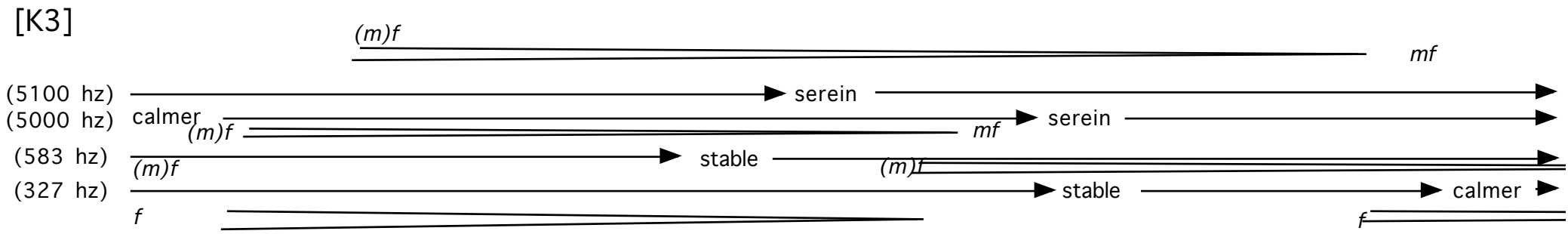
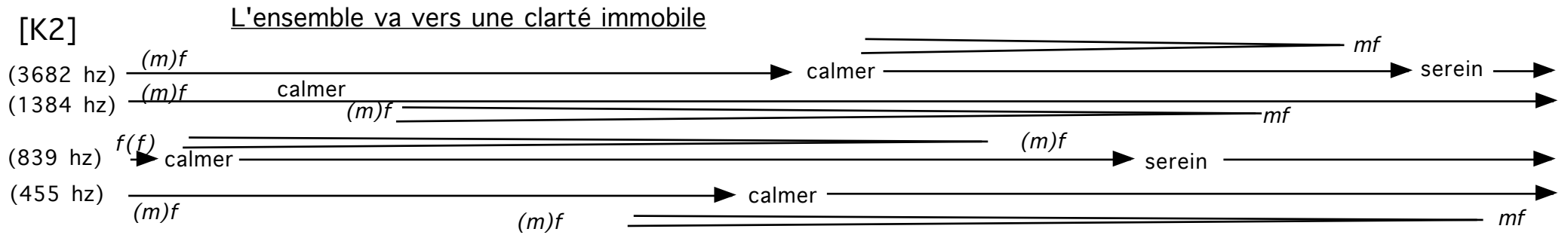
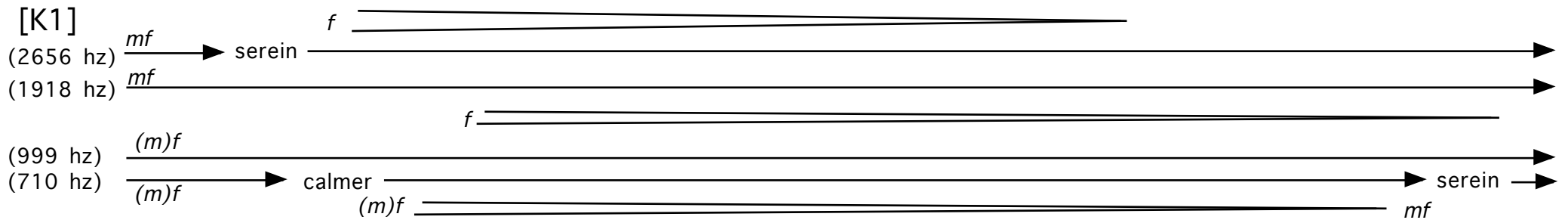
41

.....V39A D 2 11 \* VVariRadial0a10 .....



Les fichiers V40 se suivent dans l'ordre  
Tous peuvent aller directement au fichier V41

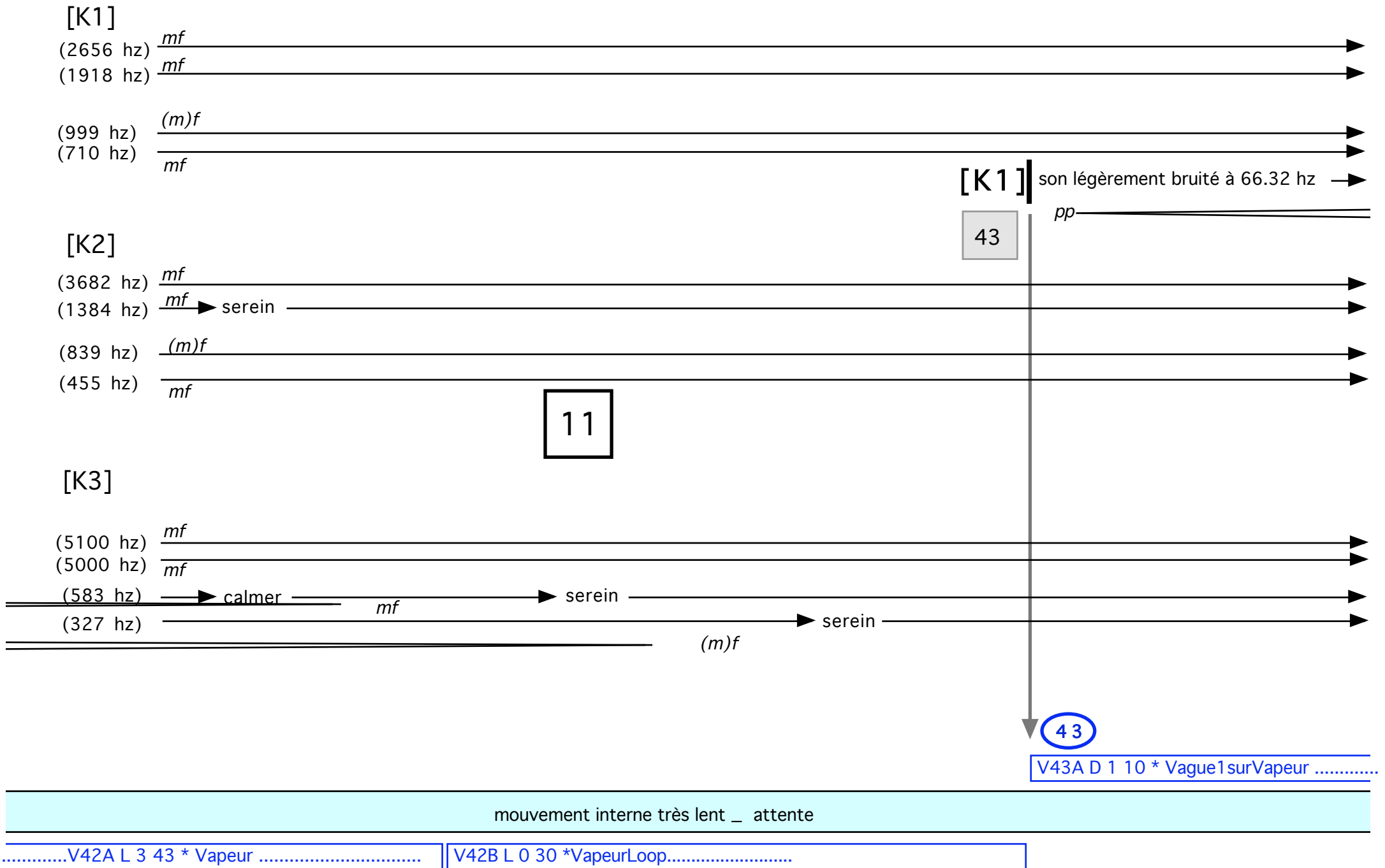
V41A D 0 30\*IntroVapeur



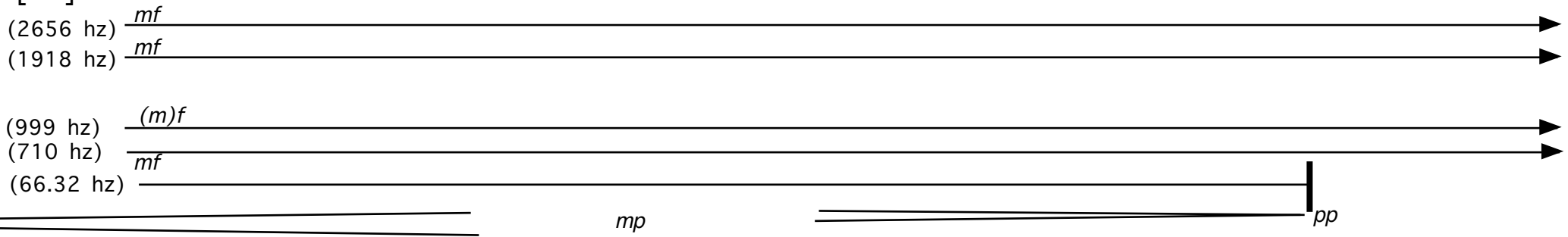
10

42 retour progressif à un calme puissant \_ tension

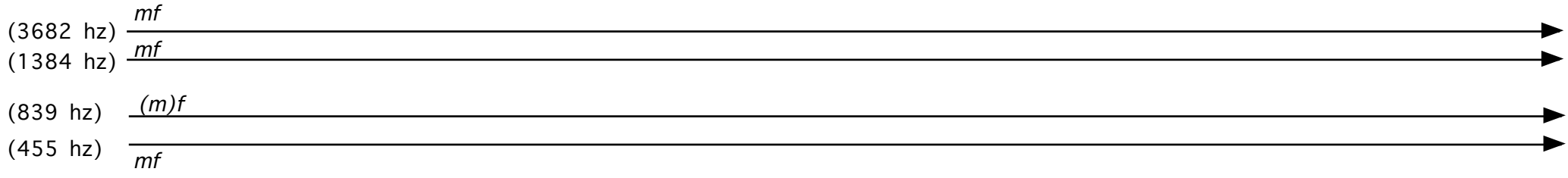
V42A L 3 43 \* Vapeur.....



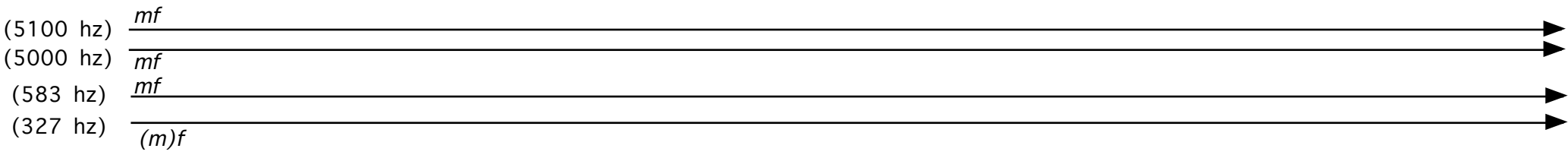
[K1]



[K2]



[K3]

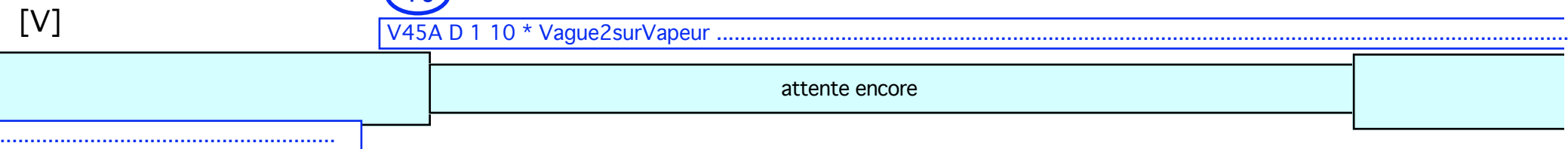
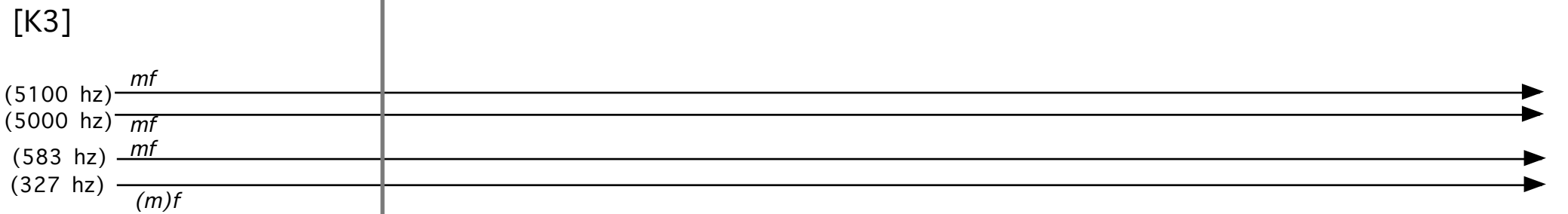
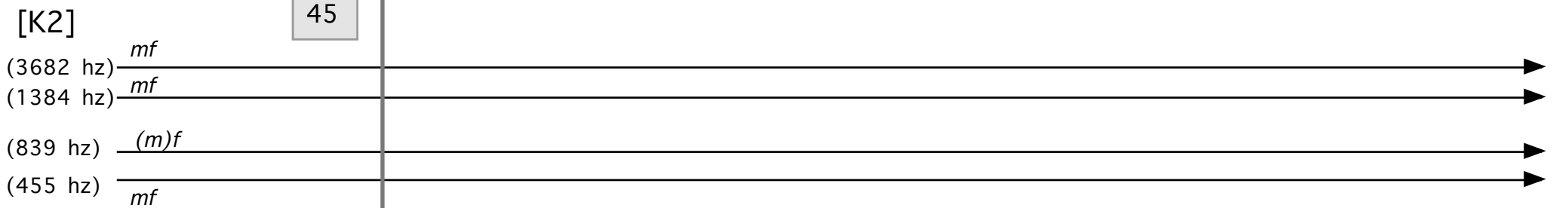
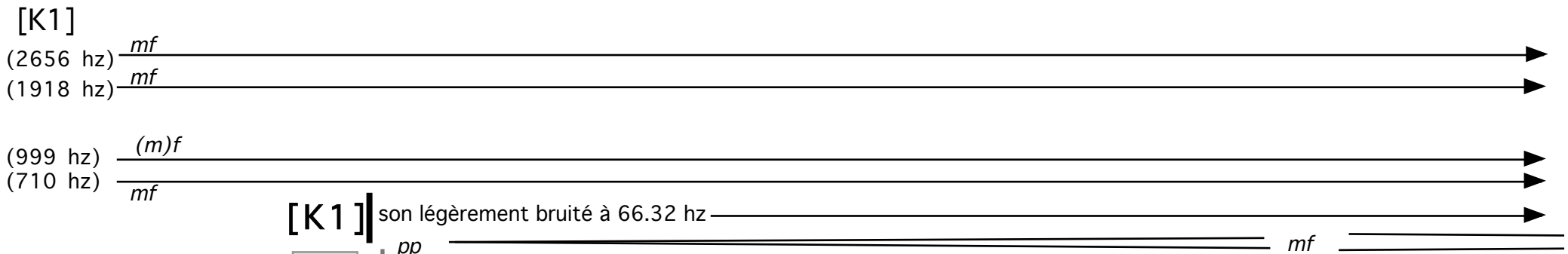


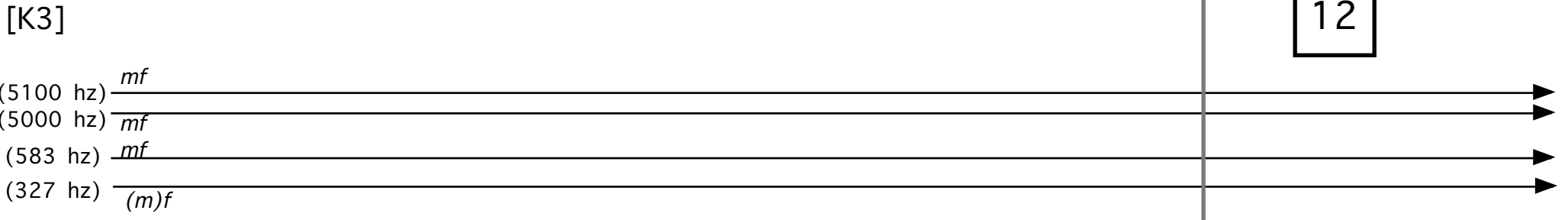
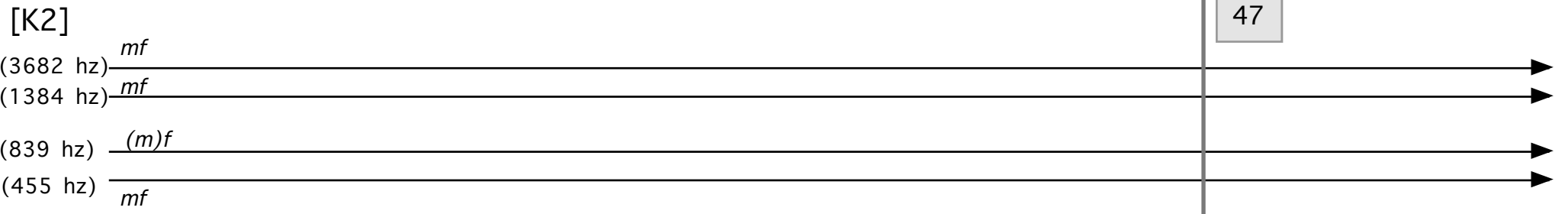
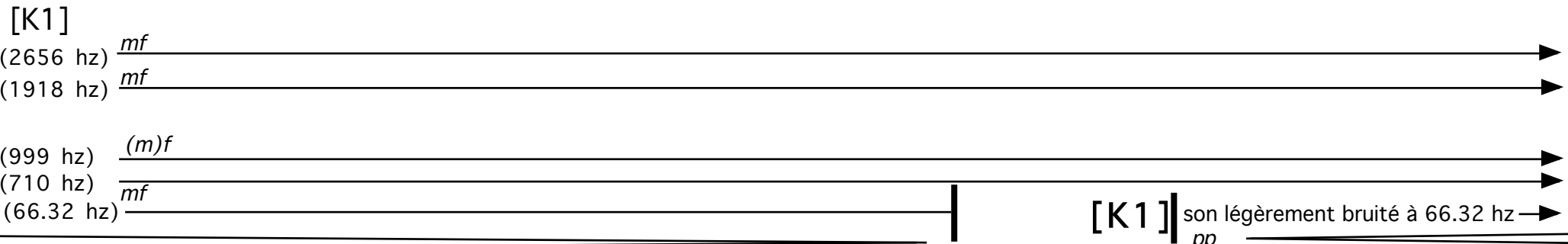
..... V43A D 1 10 \* Vague1 surVapeur.....

remontée de tension

44

V44A L 0 45 .....





Immobilité

47

12

47

..... V45A D 1 10 \* Vague2surVapeur.....

46

V47A D 1 09 \* Vague3surVapeur.....

quelques annonces - dissonances

V46A L 0 45.....

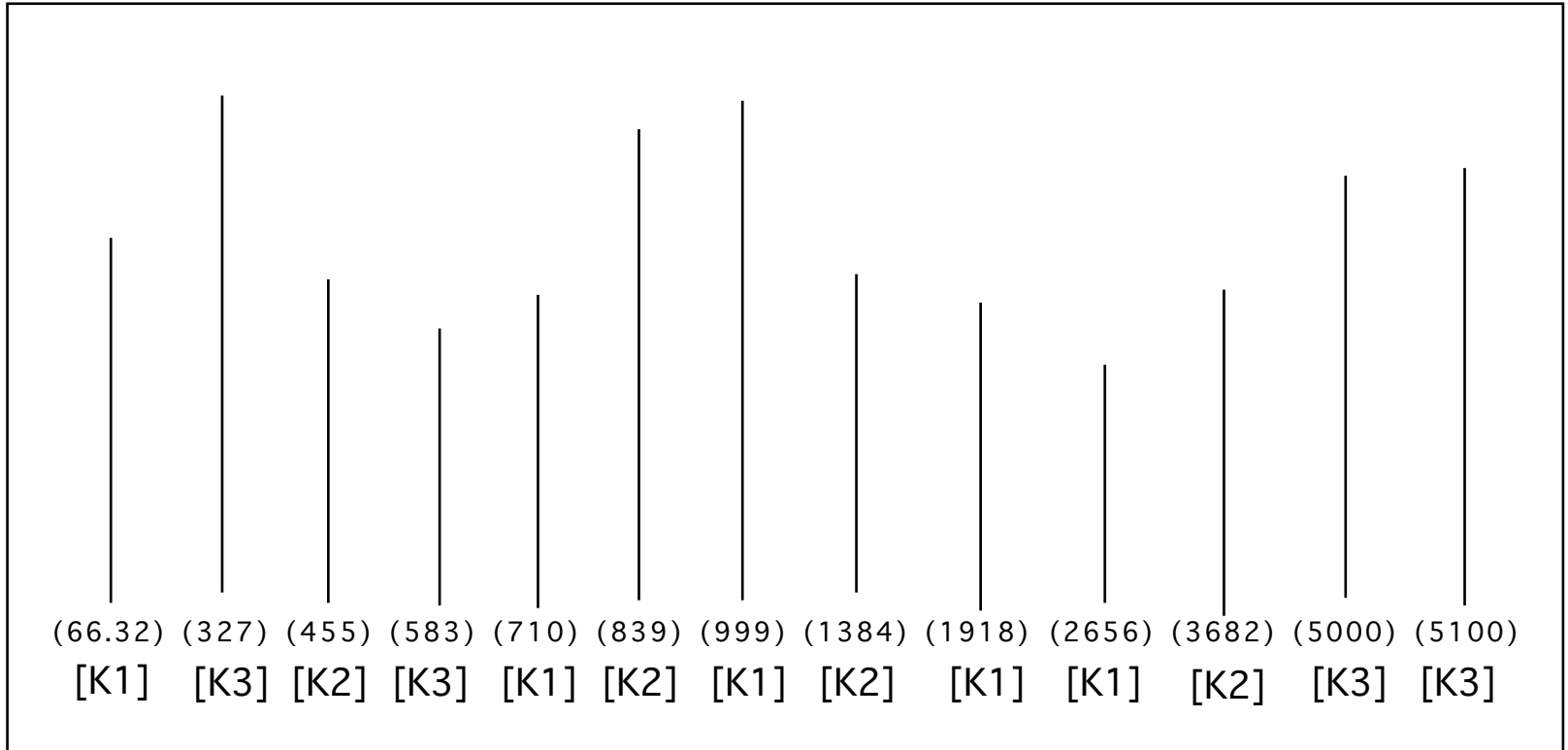
[K1]  
 (2656 hz) *mf* →  
 (1918 hz) *mf* →

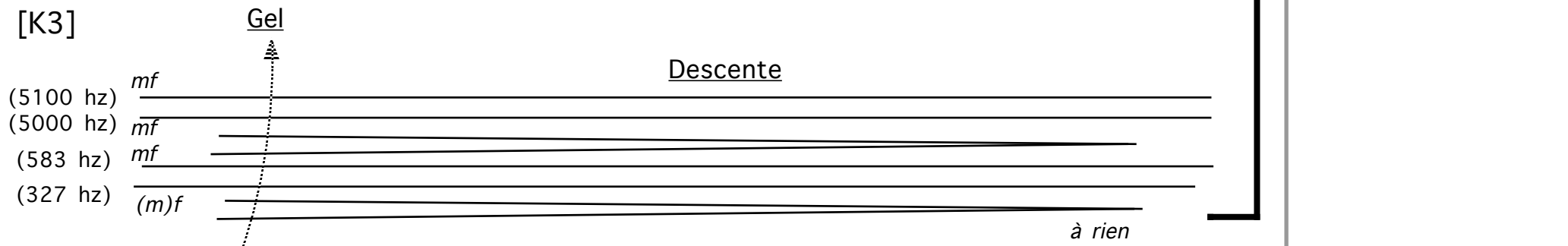
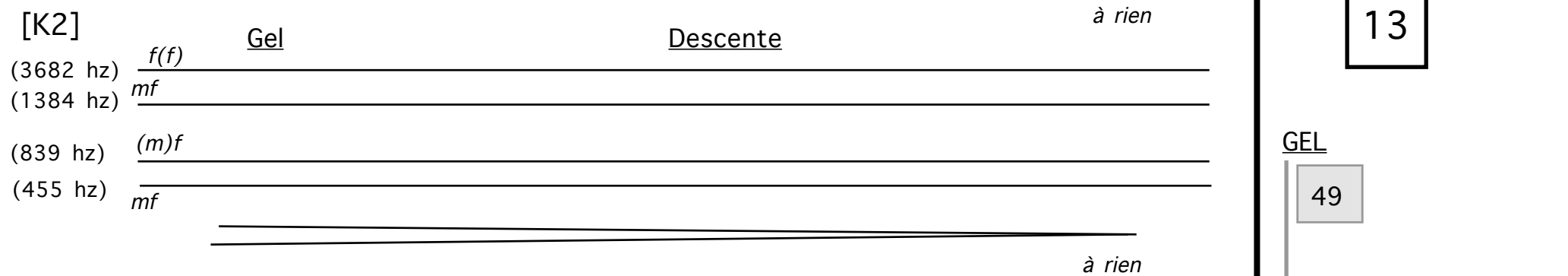
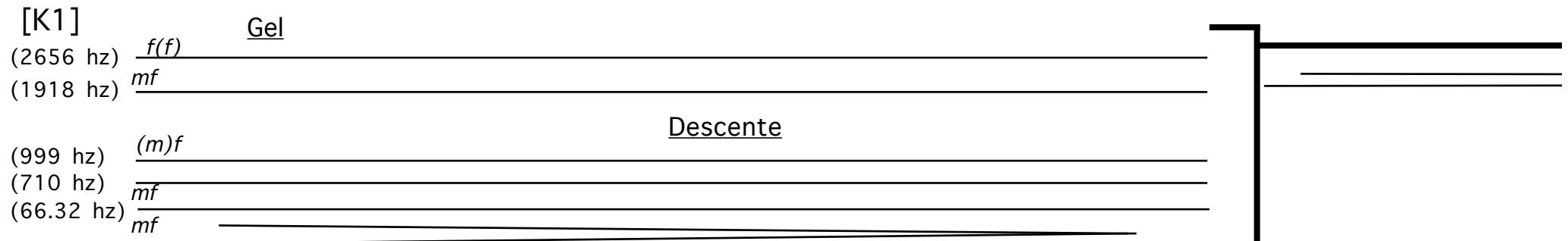
(999 hz) *(m)f* →  
 (710 hz) *mf* →  
 (66.32 hz) *mf* →

[K2]  
 (3682 hz) *mf* →  
 (1384 hz) *mf* →  
 (839 hz) *(m)f* →  
 (455 hz) *mf* →

[K3]  
 (5100 hz) *mf* →  
 (5000 hz) *mf* →  
 (583 hz) *mf* →  
 (327 hz) *(m)f* →

Dans un mouvement statique maintenir cet accord en variant légèrement les volumes de chaque fréquence mais de façon à ce que l'équilibre des volumes dans l'accord reste proche de celui du schéma (volumes proportionnels)





13

GEL

49

49

... V48A L 0 17 \* Gel..... V48A L 0 17 \* Gel..... V48A L 0 17 \* Gel..... V48A L 0 17 \* Gel..... V48A L 0 17 \* Gel..... V49A D 1 04 \*Descente.....

"Shark-Solo"



---

---

50

V50A D 3 33 \*NoSharkSolo .....

"Shark-Solo"

---

---

V50A D 3 33 \*NoSharkSolo .....+SHARKSOLO.....

V50A D 3 33 \*NoSharkSolo .....+SHARKSOLO.....

"Shark-Solo"

à rien

14

Bascule graves/aigus

- 234.97 hz
- 183.3 hz
- 150.44 hz
- 127.38 hz
- 106.99 hz
- 77.24 hz
- 55.74 hz
- 40.24 hz
- 29.03 hz
- 21.38 hz
- 20.96 hz

*de rien*

*mp*

[K3]

(327 hz)

*p*

52

51

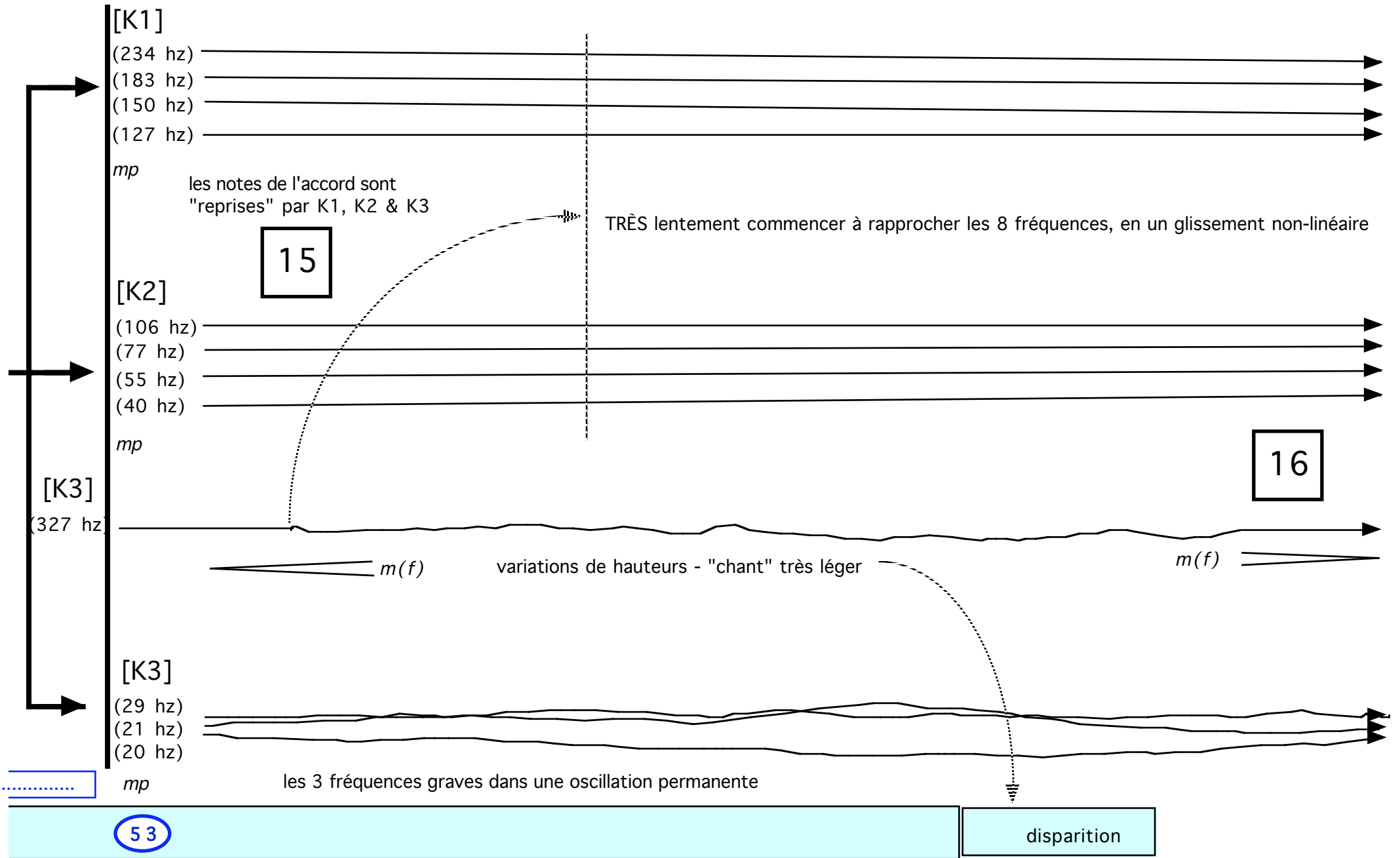
52

V51A L 1 04 \* PostSharkSolo .....

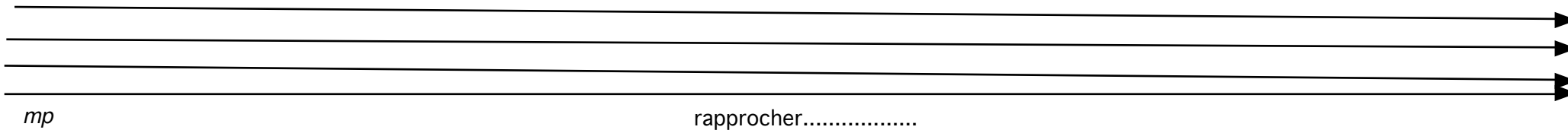
V52A D 1 04 \* PostSharkSolo sombre....

"Shark-Solo"

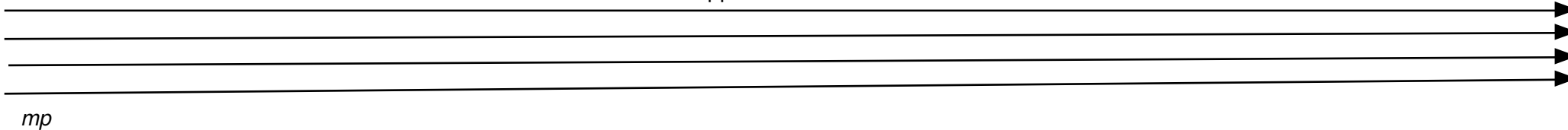
aller vers le rien



[K1]

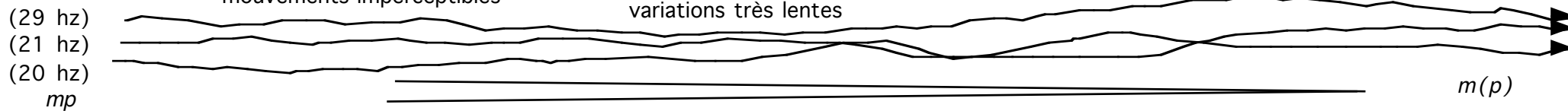
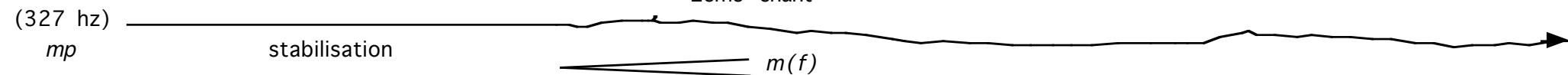


[K2]



17

[K3]

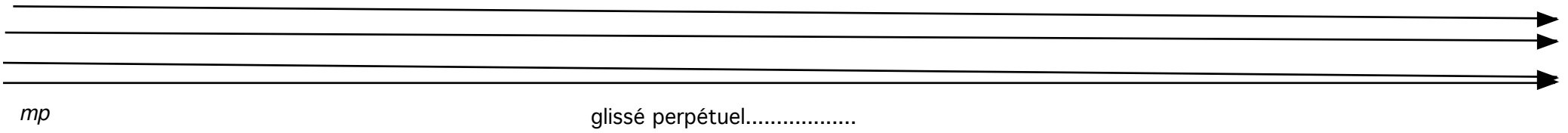


[V]

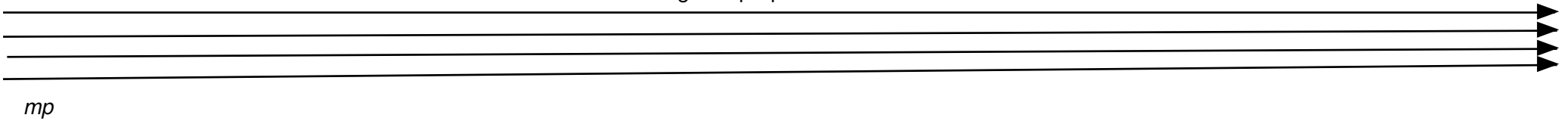
54

(Black) -----V54 L-----

[K1]

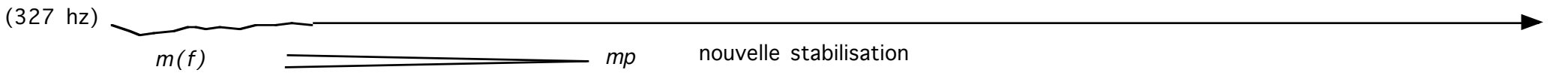


[K2]

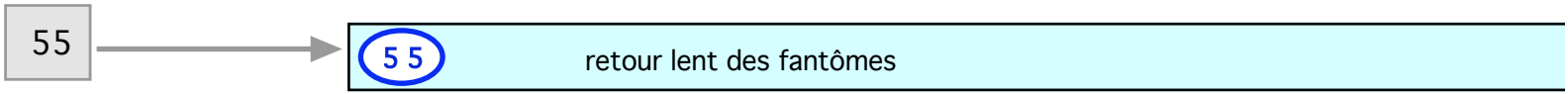


[K3]

18



[V]



(Black) -----V54 L-----

V55A L 2 11 \* Fantom1 .....

[K1]

*mp* rapprocher.....

[K2]

*mp* rapprocher.....

[K3] (327 hz)

19 3éme chant

[K3] (1612 hz) *ppp* bruité

56

*m(f)*

(29 hz)  
(21 hz)  
(20 hz)

*p* lente disparition des graves

V55F L 0 24 Fantom6

V55E L 1 04 Fantom5

V55D L 0 23 Fantom4

V55C L 0 22 \*Fantom3

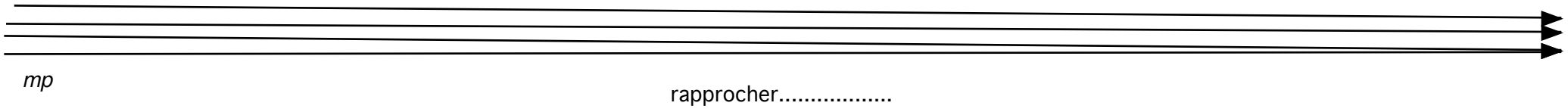
V55B L 0 52 \* Fantom2

V56A L 1 48 \* FantomLeft.....

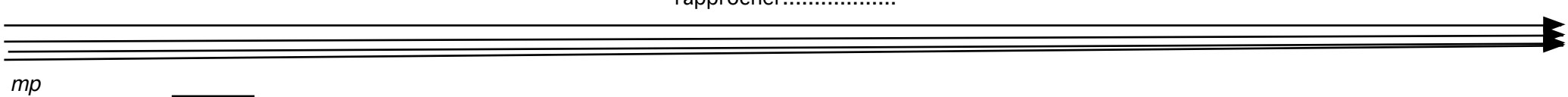
[V] 56 mouvements au loin - éclats

...V55A L 2 11 \*Fantom1.....

[K1]

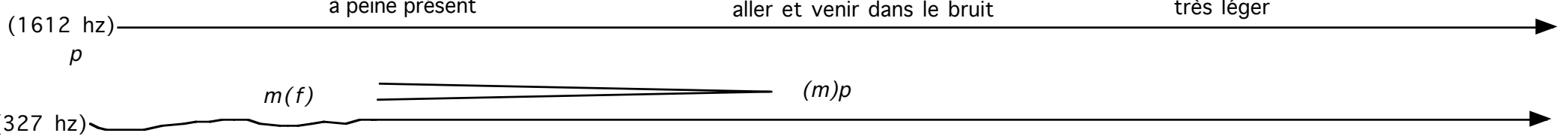


[K2]



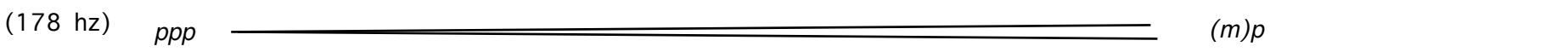
20

[K3]

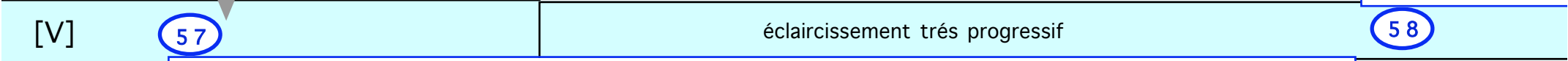


57

[K3]



..... V56A L.....



V57A D 1 13 \* FantomRight.....

V58A D 6 12 \*.....







[K1]

stabiliser à 121 hz

*mp*

rapprocher.....

[K2]

stabiliser à 121 hz

[K3]

(1612 hz)

(178 hz)

21

..... V58A D 6 12 \* FantomLent.....

[V]

stabilisation

attente

[K1]  
(121 hz) ————— ouvrir le bruit —————>

[K2]  
(121 hz) ————— ouvrir le bruit —————>

[K3]  
(1612 hz) ————— bruitez plus \_ très doux —————>

(178 hz) —————>

..... V58A D 6 12 \* FantomLent.....

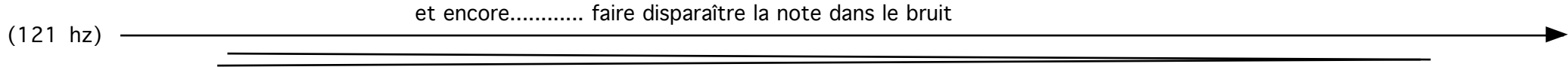
[V]      immobilité

59

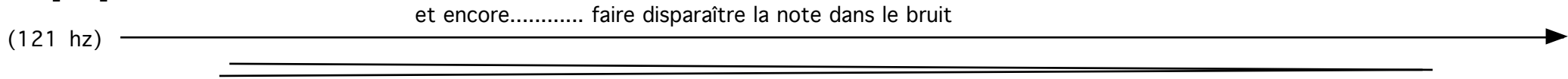
bruitez un peu - doux

V59A D 1 24 \* FantomsDoux.....

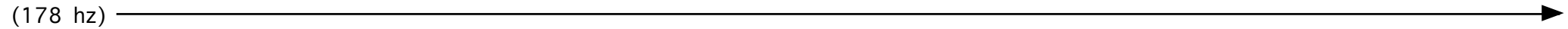
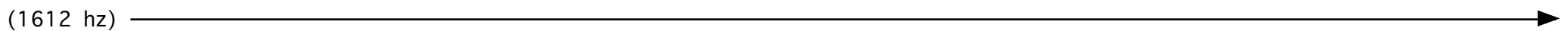
[K1]



[K2]



[K3]



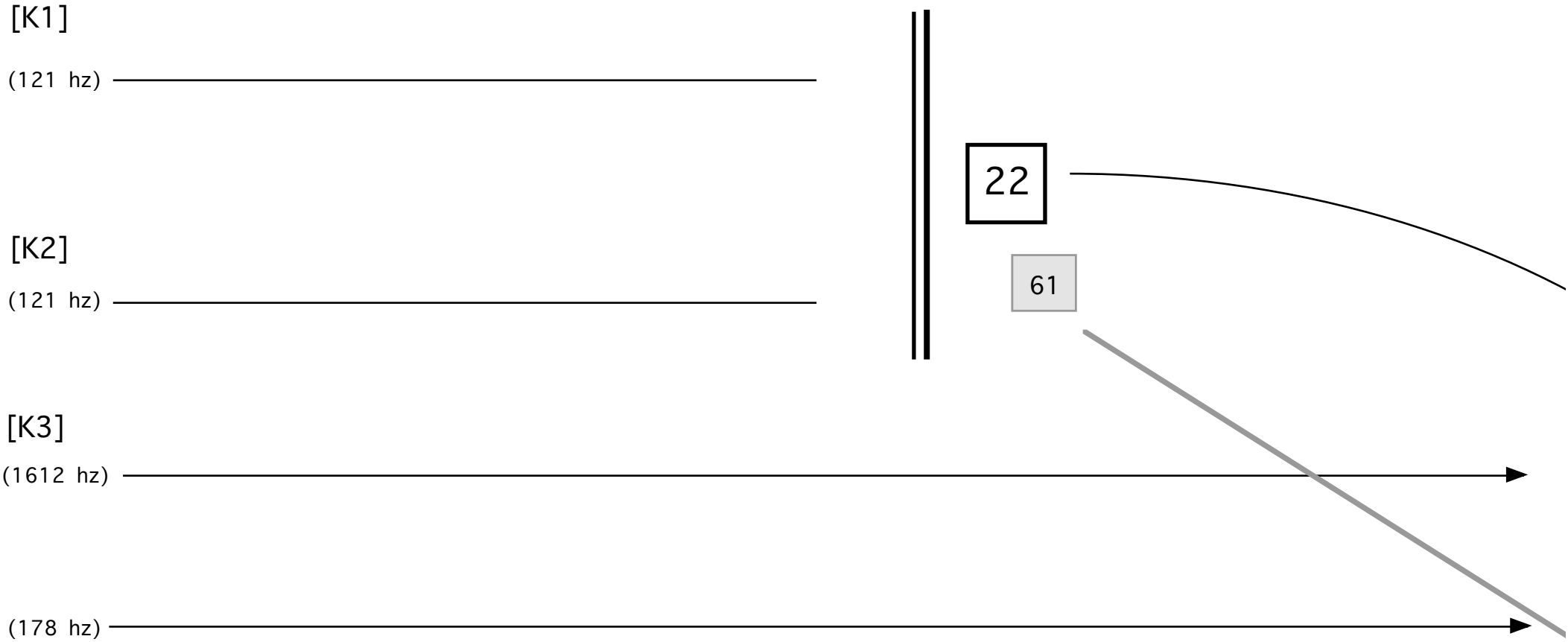
60

V60A D 4 48 \* FantomSlowLum.....

[V]

remontée de lumière, bruitée

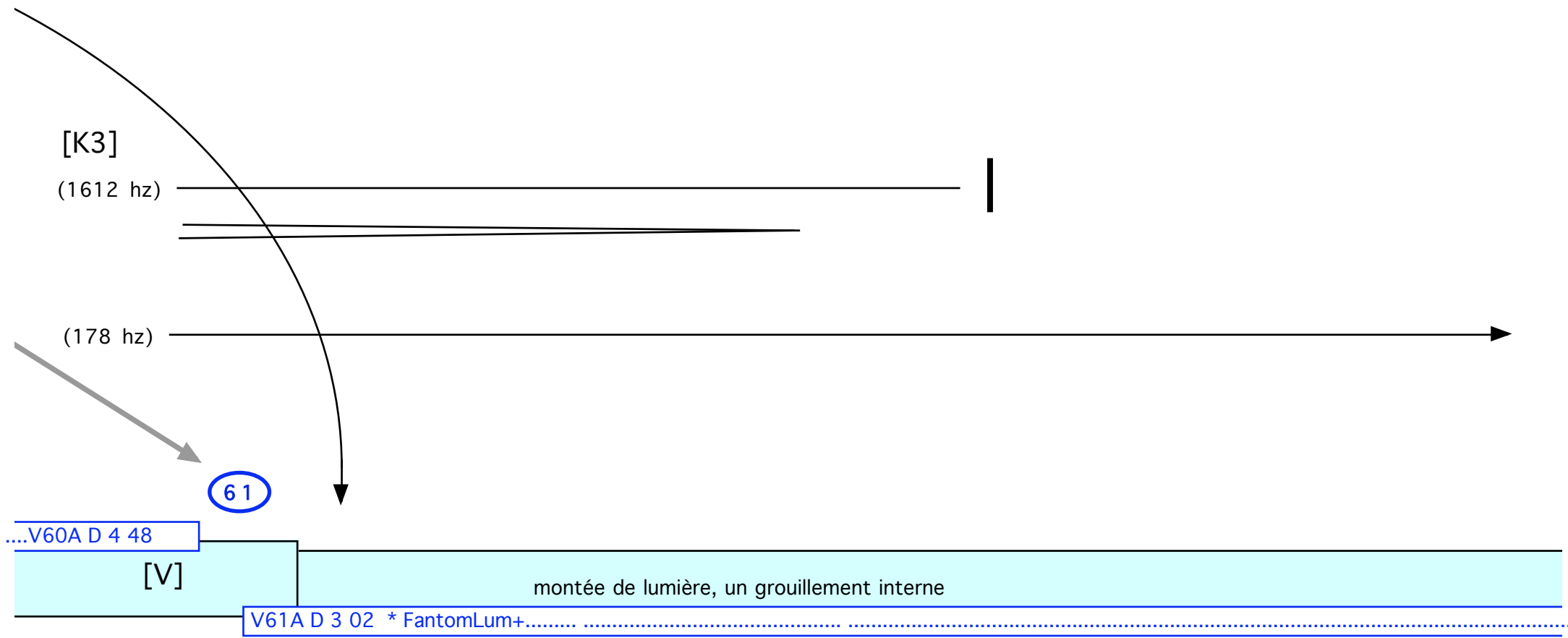
..... V59A D 1 24 \* FantomsDoux.....



... V60A D 4 48 \* PhantomSlowLum.....

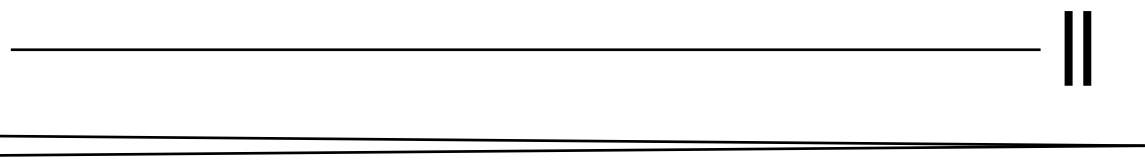
[V]

la lumière cache la disparition des sons



[K3]

(178 hz)



[V]

la lumière recouvre tout, progressivement

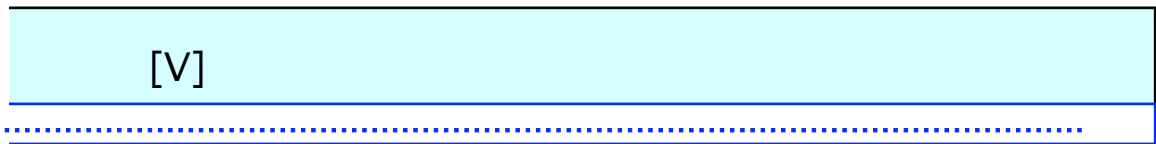
62

..... V61A D \* FantomBestToFeu..

V62A L 0 28\* feubar.....



loop ad lib



FIN

KTToeplitz  
oct/nov 2003  
août 2004  
DBarbier  
août 2004