

INTELLIGENTE AMBIENTE



ARS ELECTRONICA 94

Linz 21. – 25. Juni

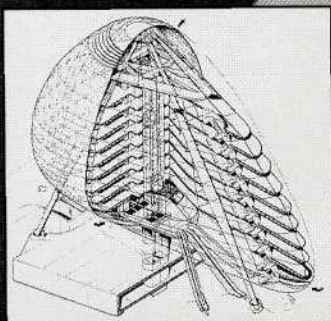
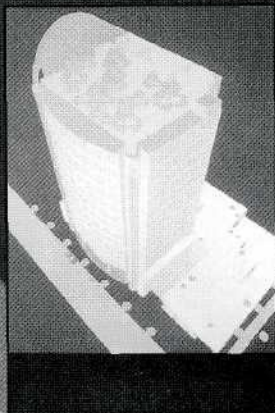
Intelligente Umwelt

Die natürliche Umwelt, an die der Mensch sich angepaßt hat, verwandelt sich immer mehr in eine künstliche Umwelt, bestehend aus Medien und Maschinen, die sich an den Menschen anpassen und intervenieren können. Die intelligenten wie autonome Agenten handelnden Ambiente werden immer komplexer, sodaß der Mensch Maschinen braucht, um mit der künstlichen intelligenten Maschinen- und Medien-Umgebung kommunizieren zu können. Die Technik verwandelt sich vom Prothesen-Park und Produkt-Ensemble zu einem umfassenden, alles vernetzenden, künstlichen intelligenten Environment. Der Behinderte, der seit langem mit Hilfe von technischen Prothesen lebt, die seine fehlenden Funktionen ersetzen, wird zu einer Modellfigur, die neues Licht auf das Ziel der technischen Evolution wirft. Künstlerische Modellwelten und intelligente Gebäude zeigen en miniature diese grundlegende Veränderung unserer Umwelt zu Ende des 20. Jahrhunderts von einem passiven zu einem interaktiven Partner, von einer natürlichen zu einer künstlichen Umwelt.

Peter Weibel

Our natural environment, to which humans have adapted themselves, is turning into a more and more artificial one, which consists of media and machines that may adapt themselves to humans and intervene in their lives. These intelligent environments, which act like autonomous agents, are becoming more and more complex, so humans need machines in order to communicate with this artificial intelligent machine and media environment. Technology, which was a supplier of prostheses and an assembler of products in the past, has turned to a comprehensive artificial intelligent environment where everything is interrelated. This artificial intelligent environment and humankind are parts of a dynamic system of co-variance, where technical apparatuses and humans form variables which influence each other. Artistic model worlds show miniature examples of this fundamental change of our environment at the end of the 20th century, when environment has turned from a passive partner to an active one, from a natural environment to an artificial one.

Peter Weibel

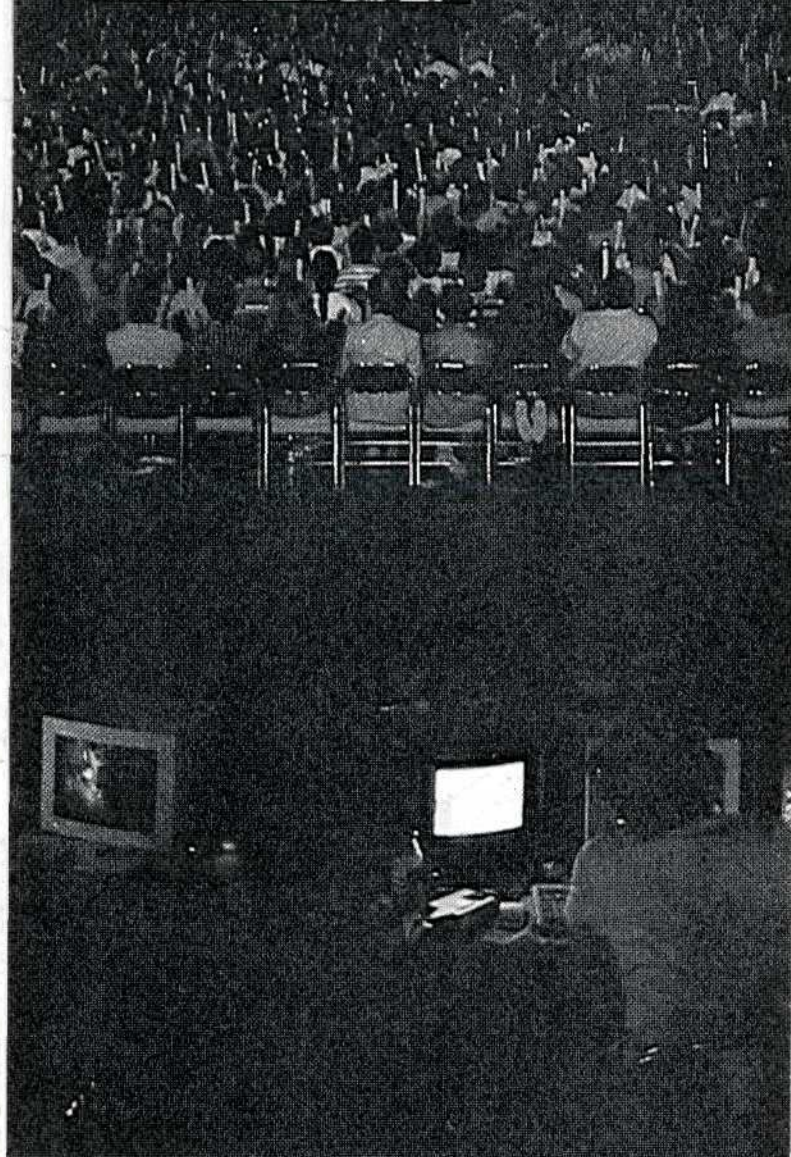


Elektronisches Fest · electronic PARTY

Linzer Hauptplatz
Montag, 20. Juni, 20 Uhr

Zum Jubiläum – 15 Jahre Ars Electronica – gibt es ein festliches Ereignis am Linzer Hauptplatz. „Elektronische Festkultur“ (Karl Gerbel) bedeutet aber auch einen Wandel des Zuschauerverhaltens. Der Hauptplatz wird durch die zwei amerikanischen Künstler Loren und Rachel Carpenter und die heimische Stadtwerkstatt in ein intelligentes Ambiente verwandelt, das dem Besucher die Möglichkeit einräumt, automatisch Klang- und Bildereignisse auszulösen und damit das elektronische Fest mitzugestalten. Ein Moderator wird von Erlebniszone zu Erlebniszone und in die Spielregeln einführen, damit spielerisch wie bei einem riesigen Computerspiel im Freien „interaktive Kunst“ einem breiten Publikum zugänglich und erfahrbar wird. „Audience Participation“ ist eine Eröffnung von Ars Electronica 94 nicht nur für Publikum, sondern auch durch das Publikum. Das Publikum gestaltet mit Hilfe von Laser, Spiegelfolien, elektronischen Medien und einer gigantischen Projektionswand, mit Tänzern, Clowns und Sängern das Fest.

On the occasion of the 15-year anniversary of Ars Electronica a festive event will take place at Linz Hauptplatz. „Electronic festival culture“ (K. Gerbel) also involves a change in audience behaviour. Loren and Rachel Carpenter, two American artists, and the Austrian Stadtwerkstatt will turn the Hauptplatz area into an intelligent environment which makes it possible for the audience to automatically trigger sound and visual events and thus take an active part in the design of this electronic party. A moderator will explain the various activities and the rules of the game, so „interactive art“ will be presented to the general public in a playful way, as if it were a gigantic outdoor computer game which the public may experience in a direct approach. „Audience Participation“ is an opening of Ars Electronica 94 not only for, but also by, the public, who will design the festivity by means of laser, mirror sheets, electronic media and an enormous projection screen, with dancers, clowns and singers.



Intelligente Ambiente · Cyber Art

Ausstellung

Design Center Linz

Dienstag, 21. Juni - Sonntag, 26. Juni,

Täglich 10.00 - 19.00 Uhr

Die Ausstellung im Design Center Linz stellt künstlerische Projekte aus dem Gebiet der intelligenten Umwelt vor. Künstler wie Jeffrey Shaw, Jenny Holzer, Kei'ichi Irie, Perry Hoberman oder Woody Vasulka führen die Besucher in eine Welt der unsichtbaren computergesteuerten Ereigniswelten. Zusätzlich werden Modelle der interessantesten internationalen Architekturprojekte präsentiert, welche die künstliche Intelligenz des Computers für ökologische, ökonomische, städtebauliche und künstlerische Aufgaben benützen.

Intelligente Produkte der Industrie für den Alltag, die auch Rehabilitationstechnologie und Bioprothesen für behinderte Menschen einschließen, sind ebenso Teil der Ausstellung wie Animationen und Videos aus dem Bereich der virtuellen Architektur und Special Effects.

Ausstellungsdesign: Fareed Armaly

The exhibition at Design Center Linz shows artistic projects in the field of intelligent environments. Artists like Jeffrey Shaw, Jenny Holzer, Kei'ichi Irie, Perry Hoberman and Woody Vasulka, among others, will lead the visitors into a world of invisible, incredibly effective computers.

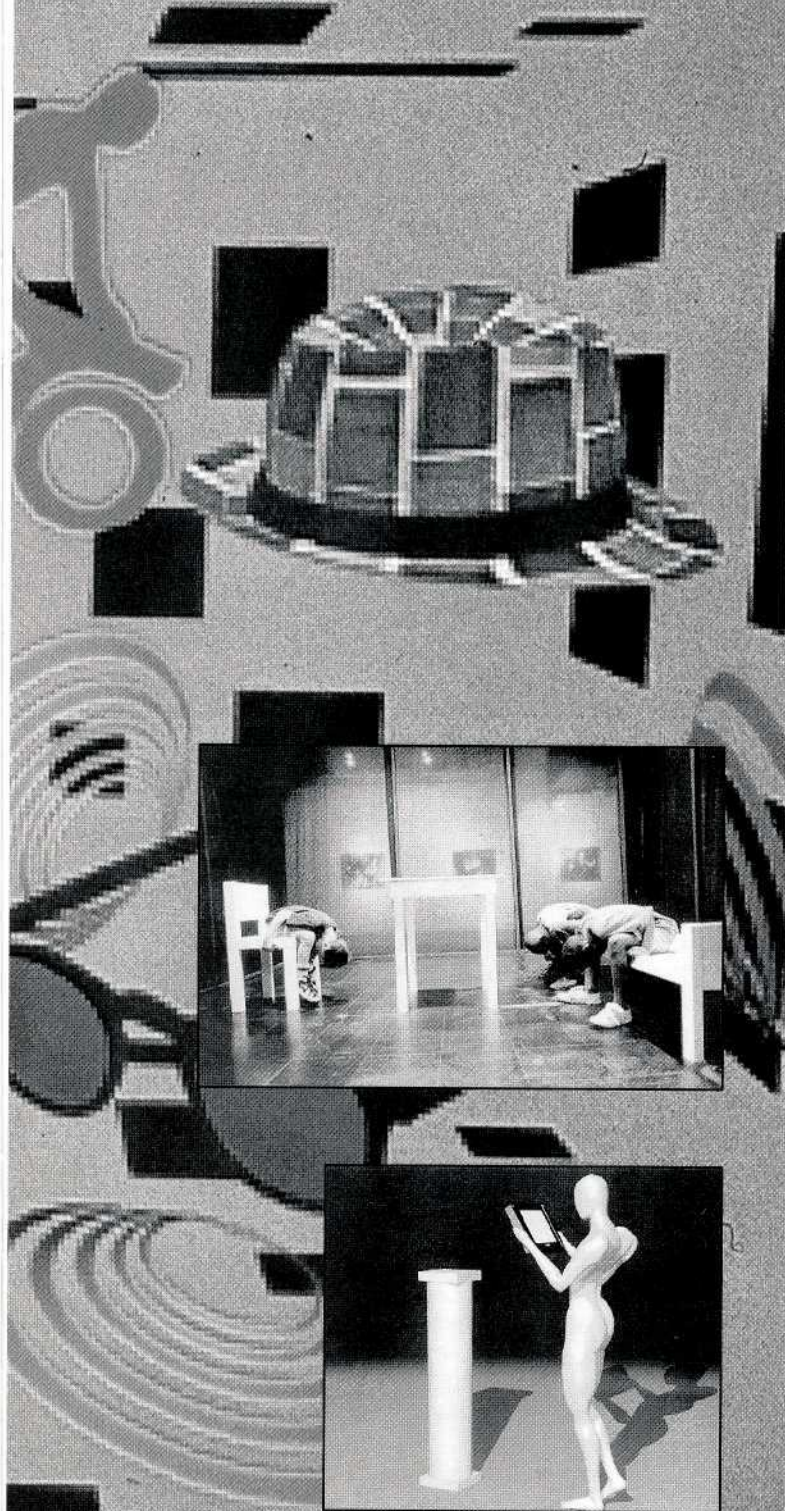
In addition, the exhibition presents architecture models of the best and most interesting international projects dealing with the intelligence of computers in the fields of ecology, economy, city planning and, of course, arts.

Intelligent industrial products for everyday life, including rehabilitation technology and products for handicapped people, are also part of the exhibition, as well as animations and videos about virtual architecture and special effects.

Exhibition design: Fareed Armaly



SiliconGraphics
Computer Systems



Leben im Netz · Life in the Net

Symposium

Brucknerhaus, Stiftersaal

Dienstag, 21. Juni, 10.00 - 13.00 Uhr und
14.30 - 18.00 Uhr

Virtuelle, elektronische Räume bestimmen mittlerweile unser Leben ebenso wie architektonische, urbane und rurale Räume. Wir wohnen nicht mehr allein in Häusern und Straßen, sondern auch in Kabelkanälen, Telefonleitungen und Computernetzwerken. Wir surfen auf elektromagnetischen Wellen, nicht nur auf Wasser. Körperlose Kommunikation auf Datenbahnen kennt keinen Stau. Netz-Spezialisten, Ex-Hacker, Infobahn-User, TV-Macher und Forscher aus dem Bereich der intelligenten Produkte diskutieren über neue Modelle des Lebens im vernetzten Alltag.

Teilnehmer (u.a.):

Manuel DeLanda (New York)

Kay Friedrichs (Universität Karlsruhe)

Rich Gold (Xerox Parc)

Hans Hübner (Art + Com)

Toshio Iwai (Tokyo)

Howard Rheingold (San Francisco)

Jeet Singh (Art Technology Group)

Dave Warner (Loma Linda University)

Keigo Yamamoto (K-bit Institute)

Nowadays, virtual electronic worlds are determining our lives as strongly as architectural, urban and rural worlds. We do not live only in houses and streets, but also in cable-channels, telephone- and computer-networks. We are surfing on electronic waves and on water. Bodyless communication on electronic highways prevents traffic jams. Network experts, former hackers, infotrain users, TV specialists and researchers in the field of intelligent products will discuss life in everyday networks.

Architektur und elektronische Medien Architecture and Electronic Media

Symposium

Brucknerhaus, Stiftersaal

Mittwoch, 22. Juni, 10.00 - 13.00 Uhr und
14.30 - 18.00 Uhr

Der Einfluß des Computers auf Architektur und Städteplanung hat eine starke Veränderung ästhetischer und kommunikativer Ausdrücke bewirkt. Die Inhalte von Wohnungen und Gebäuden wie Mikrowellenherd sind oft intelligenter als die Gebäude selbst. Die Autotür erzählt mehr über den Zustand des Autos und des Fahrers als die Wohnungstür über den Zustand der Wohnung. Flugzeug- und Auto-Technologie tendieren zu Informationsparadiesen, das Gebäude zur Konsole und die Architektur zur Interface-Technologie. Über interaktive Architektur, intelligente Gebäude und computergesteuerte elektronische Environments diskutieren Architekten, Baukünstler und Theoretiker.

Teilnehmer (u.a.):

Edouard Bannwart (Art + Com)

Zaha M. Hadid (London)

Kei'ichi Irie (Tokyo)

Carole Ann Klonarides (Long Beach Museum of Art)

Selim Koder (Eisenman Architects)

Wolf D. Prix (Coop Himmelblau)

Ken Sakamura (Tokyo)

Michael Sorkin (New York)

The interrelation of computers, architecture, city planning and electronic environment has lead to a radical change of aesthetic expression and communication patterns. Most buildings are not as intelligent as the machines they contain. A car-door tells me more about the state of the car and my own state than a front-door of the state of the apartment. Airplane- and car-technology are becoming information paradises and architecture becomes a field of interface-technology. Architects, construction artists and theorists will discuss how much architecture and electronics really know about each other.

Cyber Musik - Cyber Music

Cyber-Instruments

Jaron Lanier (USA)
Brucknerhaus, Brucknersaal
Dienstag, 21. Juni, 20.00 Uhr

Elektronische Musik

Soldier String Quartet und Elliott Sharp (USA)
Günter Rabl (A): Katharsis
Brucknerhaus, Stiftersaal
Mittwoch, 22. Juni, 20.00 Uhr

Electro Clips

Interaktive Tanzperformance
Christian Möller (D) und Stephen Galloway (USA):
Musik: Peter Kuhlmann (D), Licht: Louis Philippe Demers
(CAN). Eine Koproduktion von Ars Electronica und Theater
am Turm (Frankfurt/Main)
Brucknerhaus, Brucknersaal
Donnerstag, 23. Juni, 20.00 Uhr

Seven Gates

Cyber Music Performance
Mark Trayle (USA)
Brucknerhaus, Brucknersaal
Donnerstag, 23. Juni, 21.00 Uhr

Intelligent Techno/Ambient Techno

Ambient Performance live
Underground Resistance (Detroit, USA),
Orb (GB), Autechre (GB), Station Rose (D)
Brucknerhaus, Brucknersaal
Freitag, 24. Juni, 20.00 Uhr

Fiesta Electra

Mega-Techno-Rave-into-Paradise-Party
Friedrich Gulda and his Paradise Band (A)
Sporthalle Linz
Samstag, 25. Juni, 21.30 Uhr, open end



Intelligente Environments

Installationen

Brucknerhaus, Foyer

Dienstag, 21. Juni - Samstag, 25. Juni

Im Brucknerhaus werden vor Ort „Intelligente Environments“ aufgebaut. KünstlerInnen wie Karin Hazelwander, Charly Steiger, Elfriede Jelinek, Robert Jelinek oder Mark Trayle zeigen, wie sich die Umwelt durch Interaktion der Besucher verändern läßt.

At Brucknerhaus, intelligent environments will be installed on the spot. Artists like Karin Hazelwander, Charly Steiger, Elfriede Jelinek, Robert Jelinek or Mark Trayle will show how an environment may be influenced by visitors' interactions.

Intelligent Ambience

Videoprogramm

Kuratorinnen: Kathy Rae Huffman (USA/A) und

Carole Ann Klonarides (USA)

Brucknerhaus, Keplersaal

Dienstag, 21. Juni - Samstag, 25. Juni

Ein siebenstündiges Videoprogramm, das das Thema von Ars Electronica 94 in drei Schwerpunkten aufarbeitet: Räumliche Zwischenstrukturen, elektronische Schichten psychologischer Räume und Urban Memories (Städtische Erinnerungen). Arbeiten von Anna Steining, Bill Viola, Steina Vasulka, Nancy Buchanan, Dan Graham, Paper Tiger TV, Shelly Silver, Sreco Dragan u.a. werden gezeigt.

A video programme of about 7 hours, which deals with three main aspects of the theme of Ars Electronica 1994: spatial intermediate structures, electronic layers of psychological spaces and urban memories. It shows works by Anna Steining, Bill Viola, Steina Vasulka, Nancy Buchanan, Dan Graham, Paper Tiger TV, Shelly Silver, Sreco Dragan, etc.



Piazza virtuale: Service Area a.i.

Ponton European Media Art Lab
Auf Internet, 3sat und im Brucknerhaus
Dienstag, 21. Juni - Samstag, 25. Juni

Piazza virtuale: Service Area a.i. ist eine virtuelle, telematische Welt, die vielen Teilnehmern weltweit einen gleichzeitigen und multimedialen Zugang über Netzwerke ermöglicht. Eine Gesellschaft privater Korrespondenten besiedelt eine selbstgeschaffene Welt und lebt und bildet sich dort ab. Dreimal täglich öffnet sich auf dem Satellitenfernsehen 3sat und im Radio ein Fenster in die virtuelle Welt. Poeten berichten vom Gesehenen und Gehörten und moderieren das Geschehen. Während Ars Electronica können die Besucher im Brucknerhaus eine interaktive Rauminstallation betreten, die den Zustand des Netzes visualisiert und den Zugang dorthin ermöglicht.

Piazza virtuale: Service Area a.i. kann 24 Stunden am Tag per Telefon, Wahltastratur, Fax, Computer und Modem von überall her betreten werden; im weltweiten Internet erfolgt eine Ausstrahlung in Bild und Ton.

Piazza virtuale: Service Area a.i. is a virtual telematic world which many participants may enter from everywhere, in a simultaneous multimedia approach via interactive networks. A society of private correspondents settle down in a world created by themselves, in which they are reflected. Three times a day the satellite TV station 3sat and the Austrian radio will open a window to this virtual world, poets will report what they have seen or heard and present what has happened. During the Ars Electronica festival the visitors may enter an interactive installation at Brucknerhaus which visualizes the situation of the network and makes it possible to gain access to it.

Piazza virtuale: Service Area a.i. may be entered 24 hours a day from everywhere, via telephone, selector keyboard, fax, computer and modem, the world-wide Internet will provide its audiovisual transmission.

15 Jahre Ars Electronica

Ausstellung

Landesmuseum Francisco Carolinum
Dienstag 21. Juni - Sonntag, 10. Juli
Montag - Samstag, 10.00 - 18.00 Uhr

Ars Electronica zeigt im Landesmuseum Francisco Carolinum eine Ausstellung, die einen Rückblick auf die nunmehr 15-jährige Geschichte von Ars Electronica präsentiert; eine Retrospektive aber, die speziell auf die von Ars Electronica immer wieder formulierten Zukunftsvisionen Bezug nimmt. Wichtige Elemente dieser Ausstellung sind neben den Relikten vergangener Ars Electronica Produktionen eine Klanginstallation, die in kompakter Form Hinweise auf die Linzer Klangwolken zusammenfaßt sowie die Einbindung von Van Gogh TV als Verweis auf die Pionierleistung von Ars Electronica im Bereich des interaktiven Fernsehens. Zusätzlich wird eine Auswahl von Preisträgerarbeiten des diesjährigen Prix Ars Electronica gezeigt.

Ars Electronica will organize an exhibition at Landesmuseum, where a retrospective of the 15-year history of the Ars Electronica festival will be presented. However, it is a retrospective that keeps referring explicitly to the future visions defined in the course of the various Ars Electronica festivals. Besides relics of past Ars Electronica productions, the exhibition shows a sound installation which represents a compact summary of the Klangwolke events in Linz. Another main element of the exhibition is the participation of Van Gogh TV, which refers to the pioneer work of Ars Electronica in the field of interactive television.

In addition a selection of works by winners of this year's Prix Ars Electronica will be shown.

CD-ROM: 15 Jahre Ars Electronica

Station Rose presents: Surfing on Electronic Surfaces - 15 Jahre Ars Electronica

Station Rose erstellt die CD-ROM als eine interaktive Datenbank mit 640 Megabytes an multimedialen Informationen. Hauptaugenmerk bei der Produktion liegt auf der Transformierung von bisher linear dargebrachter Kunst, wie sie in Form von Katalogen vermittelt wird, in eine durch eine Vielzahl von „Adern“ vernetzte multimediale Sinneswelt, definiert durch die Landschaft der Station Rose-Kunst und den enormen Datenfluß von 15 Jahren Ars Electronica. Es ist dem User möglich, diese Landschaft nach eigener Wahl beliebig kreuz und quer zu überfliegen, in einer aktiven Erforschung, und dort zur Landung anzusetzen, wo zum Beispiel folgende Begriffe erscheinen: Kunst, Musik, Cyberspace, Performance, Pioniere, Installationen, Mind Children, Robotics, Multimedia und Technokultur.

Station Rose creates a CD-ROM as an interactive data base with 640 megabytes of multimedia information. The most important aspect of this production is the transformation of art, presented in a linear form until now, like, for example, in form of catalogues, to a multimedia sensory world inter-related through a network of „veins“, which is defined by the landscape of Station Rose art and the enormous data flow of 15 years of Ars Electronica. The users are free to fly over the length and breadth of this landscape as they please, in order to explore it actively, and to stop to land where, for example, the following concepts appear: art, music, cyberspace, performance, pioneers, installations, mind children, robotics, multimedia, techno-culture.



Prix Ars Electronica

Prix Ars Electronica Künstlerforum/ *Artists' Forum*

ORF, Studio 3

Donnerstag, 23. Juni und Freitag, 24. Juni

10.00 - 18.00 Uhr

Das Prix Ars Electronica Künstlerforum ist als Erweiterung zum Symposium „Intelligente Ambiente“ die künstlerisch-wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Fragen der Gestaltung neuer Bild- und Klangwelten. Praktiker aus den Bereichen Animation, Graphik, Musik und Interaktive Kunst präsentieren aktuelle Entwicklungen und diskutieren Konzepte. Das Prix Ars Electronica Künstlerforum ist die Plattform für Mediengestalter unserer Tage.

Donnerstag, 23. Juni

10.00 - 13.00 Uhr: Computeranimation

14.00 - 18.00 Uhr: Computergraphik

Freitag, 24. Juni

10.00 - 13.00 Uhr: Computermusik

14.00 - 18.00 Uhr: Interaktive Kunst

The Prix Ars Electronica Artists' Forum complements the symposium „Intelligent Environment“, it deals with artistic-scientific questions of the design of new visual and sound worlds. Practicians in the fields of animation, graphics, music and interactive art will present the latest developments in these fields and discuss their concepts. The Prix Ars Electronica Artists' Forum is a central platform for modern media designers.

Prix Ars Electronica

Prix Ars Electronica Gala

ORF, Studio 3

Mittwoch, 22. Juni, 21.00 - 22.00 Uhr

Rund 800 Künstler aus über 40 Ländern haben 1994 am Prix Ars Electronica teilgenommen. Der seit 1987 vom Österreichischen Rundfunk im Rahmen von Ars Electronica ausgeschrieben Wettbewerb ist die jährliche Einladung an Künstler, Wissenschaftler und Mediendesigner, die in den Bereichen Computeranimation, Graphik, Musik und Interaktive Kunst arbeiten. Pro Wettbewerb werden 12 Geldpreise zu insgesamt 1,25 Mio. ÖS vergeben. Trophäe und Symbolfigur des Prix Ars Electronica ist die Goldene Nica. 1994 wird der Prix Ars Electronica von der Kapsch AG gestiftet und von der Stadt Linz sowie dem Land Oberösterreich gefördert. 3 internationale Fachjuries haben in diesem Jahr 5 Nicas, 8 Auszeichnungen und 40 Anerkennungen vergeben.

Goldene Nicas:

Computeranimation: Dennis Muren/Mark Dippé/Industrial Light & Magic (USA), Marc Caro/Midi Minuit (F)

Computergraphik: Michael Joaquin Grey (USA)

Computermusik: Ludger Brümmer (D)

Interaktive Kunst: Christa Sommerer/Laurent Mignonneau/NCSA (A)

Auszeichnungen:

Computeranimation: Eric Coignoux/Mikros Image (F), Maurice Benayoun/Z.A.Production (F)

Computergraphik: Keith Cottingham (USA), John Kahrs/Blue Sky Productions (USA)

Computermusik: Ake Parmerud (S), Jonathan Impett (GB)

Interaktive Kunst: Loren Carpenter/CINEMATRIX (USA), TRANSIT (A)

Die Prix Ars Electronica Gala wird live um 21.00 Uhr im ORF 2 und in 3sat übertragen. Für die Prix Ars Electronica Gala ist eine gesonderte Einladung erforderlich.

Präsentation: Mercedes Echerer

Prix Ars Electronica

Some 800 artists of more than 40 different countries have taken part in this year's Prix Ars Electronica. Every year artists, scientists and media designers active in the fields of computer animation, graphics, music and interactive art are invited to take part in this competition, which was first advertised by the ORF during the 1987 Ars Electronica. In each competition 12 cash awards totalling 1.25 million ATS are to be won. The Golden Nica is the trophy and symbol of the Prix Ars Electronica. The 1994 Prix Ars Electronica has been donated by the Kapsch AG company and subsidized by the Local Government of Linz and the Upper Austrian Provincial Government. This year, three international expert juries have awarded 5 Nicas, 8 prizes and 40 honorable mentions.

The Prix Ars Electronica Gala will be telecast live from 9 p.m. to 9:55 p.m. in the ORF 2 channel and in the satellite channel 3sat. For the Prix Ars Electronica Gala you will need a separate invitation.

Presentation: Mercedes Echerer

Prix Ars Electronica
Videothek - Audiothek - Ausstellung
Donnerstag, 23. Juni - Samstag, 25. Juni
10.00 - 18.00 Uhr

Ausstellung der besten Arbeiten des Prix Ars Electronica 94 im ORF Landesstudio Oberösterreich. In der Video- und Audiothek stehen sämtliche Einreichungen des Prix Ars Electronica zur individuellen Auswahl zur Verfügung.

Exhibition of the best works of the 1994 Prix Ars Electronica in the foyer of the ORF studio. In a request videotheque and audiotheque the visitors may individually choose among all the works submitted for the Prix Ars Electronica.

Zusätzliche Veranstaltungen · Other Events

Mit den Augen der Architektur/
Architecture's point of view
Offenes Kulturhaus, Dametzstr. 30
21. Juni - 29. Juli, täglich 14.00 - 20.00 Uhr

Verschobene Blickwinkel durchleuchten das Verhältnis der Gesellschaft zum ästhetischen Befinden. Architektur versucht sich als sinnliches Transportmittel, als Möglichkeit, die Aufmerksamkeit auf die Gegenseite zu richten und Entgegnungen zu formulieren. Fünf Künstler-Architekten zeigen Einstiegsluken für veränderte Sichtweisen auf Architektur und ihre Prinzipien. TeilnehmerInnen: Adolph-Herbert Kelz, Brigitte Löcker, PRINZGAU/podgorschek, Wolfgang Tschapeller, Hans Peter Wörndl

A shift of the point of view may reveal society's relation to aesthetic concepts. Architecture intends to provide a sensual means of transport, a possibility to direct one's attention to the opposite side and to react to it. Five artist-architects show access hatches to changes in one's view of architecture and its principles. Participants: Adolph-Herbert Kelz, Brigitte Löcker, PRINZGAU/podgorschek, Wolfgang Tschapeller, Hans Peter Wörndl

Info: Eine Geschichte des Computers
Museum Industrielle Arbeitswelt
Steyr, Wehrgrabengasse 7, täglich außer Montag
10.00 - 17.00 Uhr

„Info“ ist ein Versuch, über die Technikgeschichte hinaus eine Ideengeschichte des Computers zu präsentieren. Eine Ars Electronica Eintrittskarte berechtigt zum ermäßigten Eintritt von öS 35,-

Info is an attempt to present a history of computer philosophy which goes beyond the history of technology. For holders of an Ars Electronica ticket, the reduced entrance fee is ATS 35,-

Zusätzliche Veranstaltungen · Other Events

Computer und Spiele
Interaktive Ausstellung von Schülerarbeiten
Brucknerhaus, Foyer
Dienstag, 21. Juni - Samstag, 25. Juni
Abschlußpräsentation: Freitag, 24. Juni um
14.30 Uhr im Brucknerhaus, Stiflersaal

Im Brucknerhaus präsentiert der Österreichische Kultur-Service prämierte Arbeiten von SchülerInnen aus ganz Österreich, die im Rahmen des Wettbewerbes „Computer und Spiele“ in 3 Kategorien (Konzept, Demo, Spiel) im Schuljahr 1993/94 Spiele speziell für das Medium Computer entwickelt haben. Die GewinnerInnen nehmen im Rahmen von Ars Electronica an einem dreitägigen Computercamp teil.
Nähere Informationen: ÖKS - 1070 Wien, Stiftgasse 6, Tel.: 0222/523 57 81/DW18 (Dr. Sirikrit M. Amann)

Public Intervention
Galerie MAERZ, Landstraße 7
8. - 29. Juni, Montag - Freitag, 15.00 - 18.00 Uhr,
Samstag, 10.00 - 13.00 Uhr

Bildnachweis:

- Umschlagseite 2: Ken Sakamura „The TRON Hyper-Intelligent Building“, „Sculptor“ (Programm und Bild: David Kurmann), „Green Building“ (Future Systems & Ove Arup.)
Seite 3: Audience Participation, Stadtwerkstatt
Seite 5: Perry Hoberman „Bar Code Hotel“, Hermen Maat „Spatial Location“, Jeffrey Shaw „The Golden Calf“
Seite 9: Stephen Galloway (Foto: D. Mentzos), Friedrich Gulda (Foto F. Nöbauer), Jaron Lanier, Mark Trayle (Foto: B. Reitzel)
Seite 11: B. Spackman und A. Westerfrölke „A/B“, Anna Steininger „Going Nowhere Fast“
Seite 15: Alvin Curran „Waterworks“, Nam June Paik und Charlotte Moorman (Foto: Schaffler), Symposium 88 „Philosophie der neuen Technologien“, Peter Weibel „Der künstliche Wille“.

Veranstalter/organizer:

BRUCKNERHAUS Linz
Vorstandsdirektor Karl Gerbel
Linzner VeranstaltungsgesmbH
Untere Donaulände 7
A-4010 Linz

ORF Landesstudio OÖ.
Intendant Dr. Hannes
Leopoldseder
Europaplatz 3
A-4010 Linz

Direktorium/ management committee:

Vorstandsdirektor
Karl Gerbel (LIVA)
Intendant Dr. Hannes
Leopoldseder (ORF)
o.Prof. Peter Weibel
(Künstlerischer Leiter/
artistic director)

Ständiger künstlerischer Beirat/permanent artistic advisory board:

o.Prof. Peter Weibel (Künstlerischer Leiter/artistic director)
Dr. Katharina
Gsöllpointner (LIVA)
Dr. Christine Schöpf (ORF)

Informationen/information:

Festival Ars Electronica
LIVA, Untere Donaulände 7
A-4010 Linz
Tel. +43 (0)732 7612-0
Fax +43 (0)732 7612-350
Leitung/management:
Dr. Katharina Gsöllpointner
Sekretariat/office:
Brigitte Renzl
Produktionsassistentin/
production assistant:
Karin Sladko
Public Relations:
Mag. Michaela Kornfehl

Technischer Assistent/ technical assistant:

Michael Pointner

Prix Ars Electronica
ORF, Europaplatz 3
A-4010 Linz
Tel + 43 (0)732 6900-0
Fax + 43 (0)732 6900-270
Leitung/management:
Dr. Christine Schöpf
Organisation/organization:
Gabriele Strutzenberger

Kartenvorverkauf/tickets:

Brucknerhaus-Kasse:
Mo. - Fr. 10.00 - 18.00 Uhr
Tel. + 43 (0)732 77 52 30
Fax + 43 (0)732 7612-350 oder
+ 43 (0)732 78 37 45
Zahlung per VISA-, Euro- und
Mastercard möglich.

Hotelinformation/hotel information:

Tourismusverband Linz, Hauptplatz 5, A-4020 Linz
Tel. + 43 (0)732 2393-1777

Zum Festival erscheint ein Katalog sowie ein Buch mit Beiträgen zu Architektur und elektronischen Medien./An exhibition catalogue and a book with theoretical articles about architecture and electronic media will be published for the festival.

Computerbild/computerwork:
Peter Weibel
Satz/type setting:
Dr. Vräth Öhner
Übersetzung/translation:
Mag. Susanne Ofner
Druck/printing:
REMAprint, Wien



