

Terminal Kunst

Ausstellung

20. bis 27. Juni 1986
Brucknerhaus, Foyers

I. Der elektronische Schirm

II. Sechs Labors zur Gestalttechnologie

Konzeption und Organisation: Jürgen Claus
Ausstellungsassistenz: Nora Koch
Redaktion: Jürgen Claus

Inhalt

Jürgen Claus: TERMINAL KUNST

TERMINAL KUNST — 1. Ausstellungsteil

Der elektronische Schirm

Manfred Eisenbeis: Videotex Art Network — VAN

Othmar Karschulin: Btx-Galerie

Vienna Calling — Computerkunst Wien: Die Meisterklasse Peter Weibel und das expandierende Umfeld

Peter Weibel: Computer in der Kunstausbildung

Peter Weibel: Ästhetik der geklonten Gesellschaft

Peter Kotauczek: Der Computer als Kunstmaschine

Franz Xaver Mittermair: Transformation der Bewegung

Ruth Schnell — Gudrun Bielz: Elektra/Elektron

Jürgen Claus: Die Bildplatte als Medium für Künstler

TERMINAL KUNST — 2. Ausstellungsteil

Kunst im Labor — Sechs Labors zur Gestalttechnologie

1. Holographie- und Laser-Labor

Jürgen Claus: Zur Philosophie des Hologramms

Horst H. Baumann: Signature

Horst H. Baumann: Eine Laserskulptur zwischen Calais und Dover

2. Computer-Labor

Waltraud Cooper: Digitale Poesie

3. Klang-Labor

Peter Vogel: Musikalisch-Kybernetisches Environment

4. Video-Labor

Manfred Kage: Video Science Art

5. "Artificial Intelligence"-Labor

Jürgen Claus: Künstliche Intelligenz — Flüssiges Denken (aus dem Bildtagebuch)

6. Telekommunikations-Labor

Kunst-Btx: "Dialog" — ein Bildschirmtext-Projekt

Begriffe — Definitionen — Deutungen

Bausteine zu einem Lexikon der Gestalttechnologie