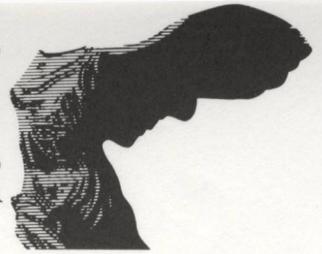


ORF  
PRIX  
ARS ELECTRONICA  
L I N Z



to behind

Transparency

# MANFRED MOHR

→ falls  
zu den Mohr-  
untersuchen



# MANFRED MOHR

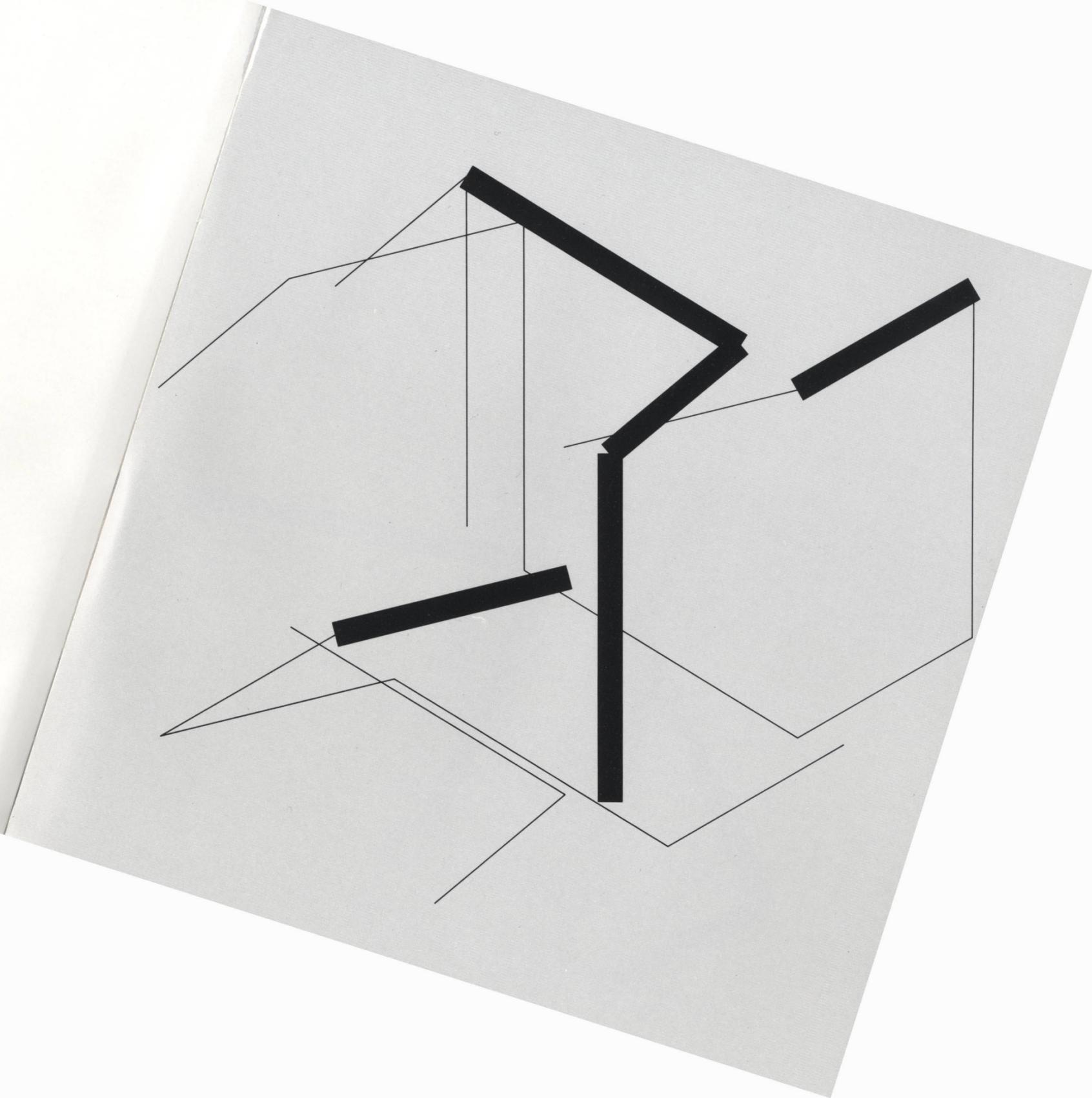
16. Januar - 31. März 1991

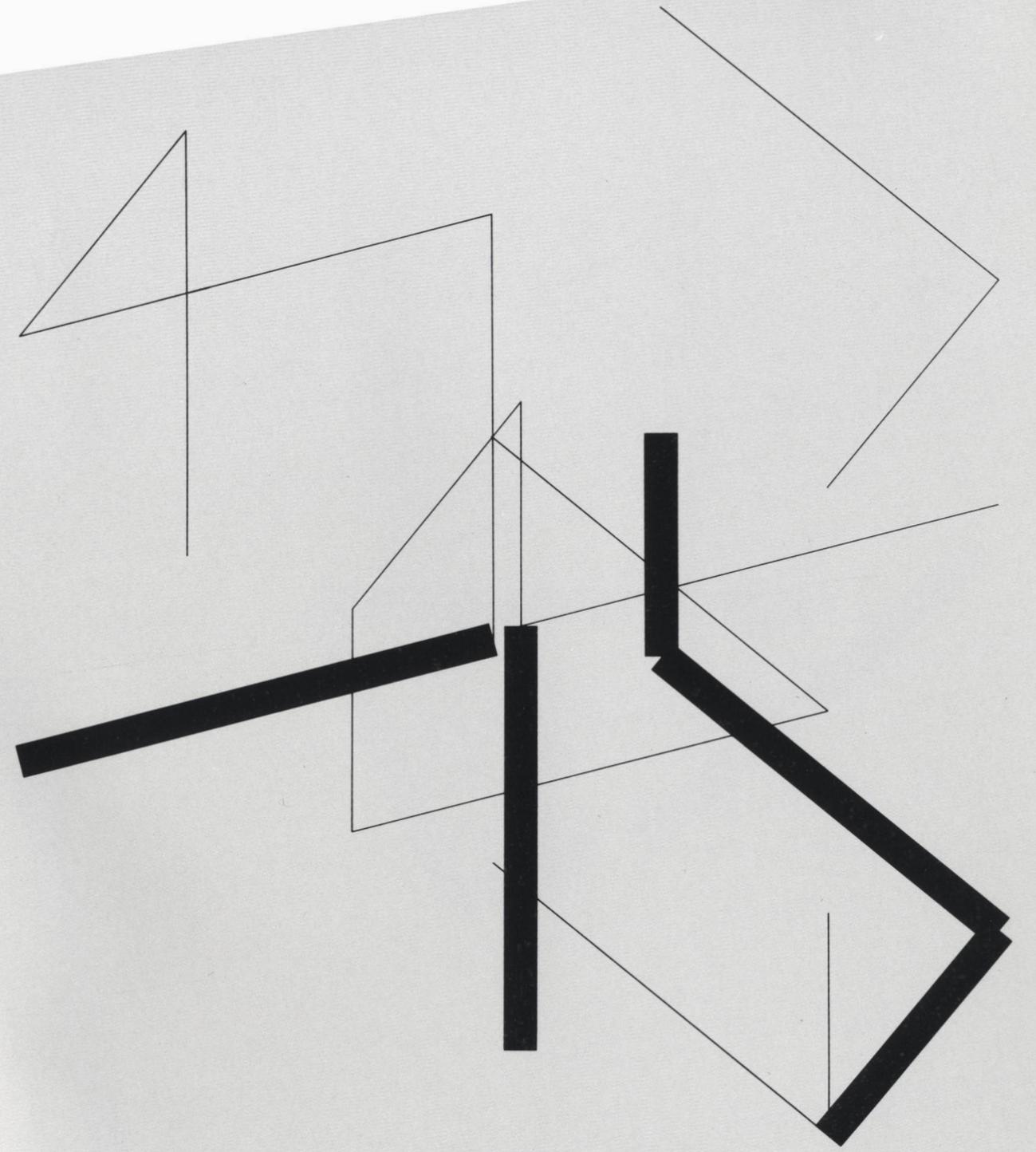
gt

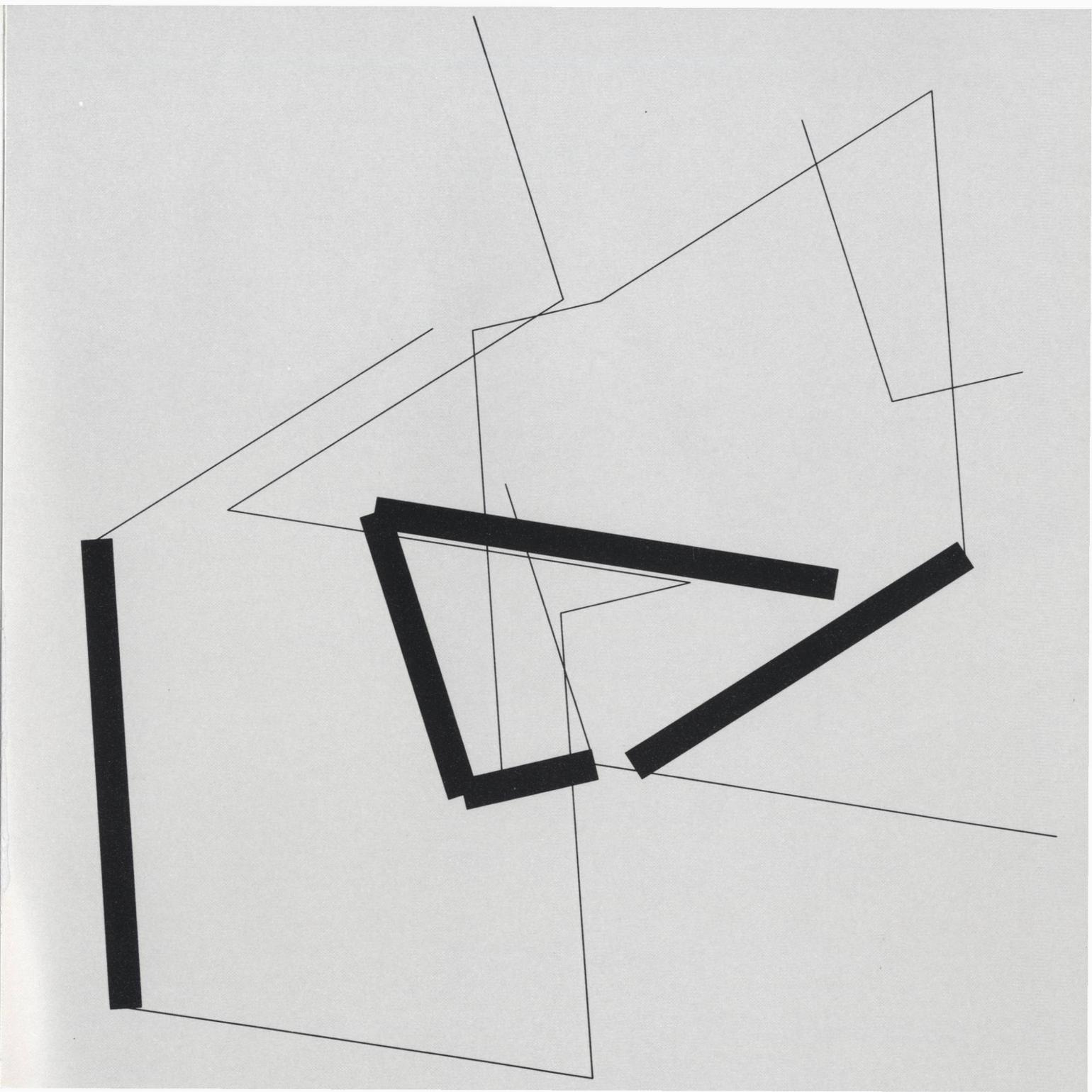
Galerie Heinz Teufel  
Haus Mahlberg  
5358 Bad Münstereifel-Mahlberg  
Telefon 02257 - 1240  
Telefax 02257 - 3264

MATHEW MOHR

P-453-AD/4 Acryl/Leinwand 1990 183 cm x 183 cm  
Sammlung Musée National d'Art Moderne, Centre George Pompidou, Paris (Achat des Amis du MNAM)

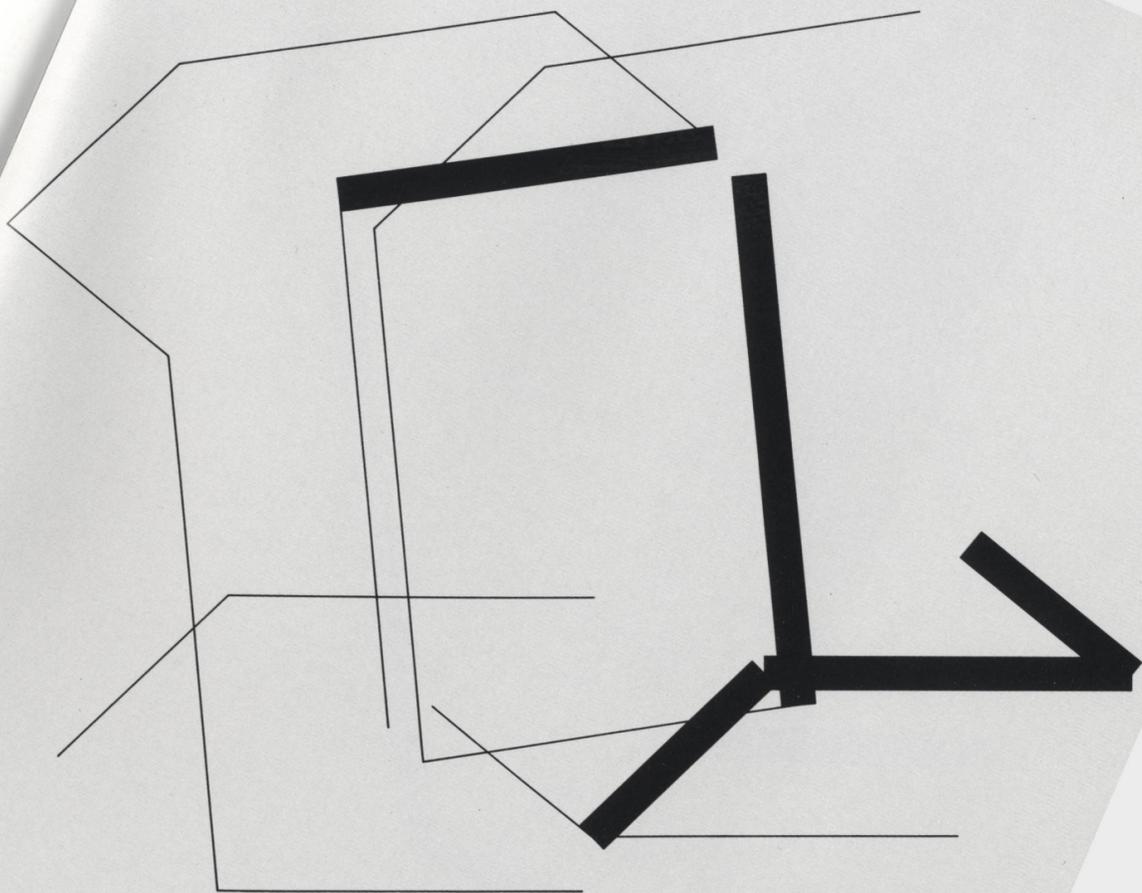


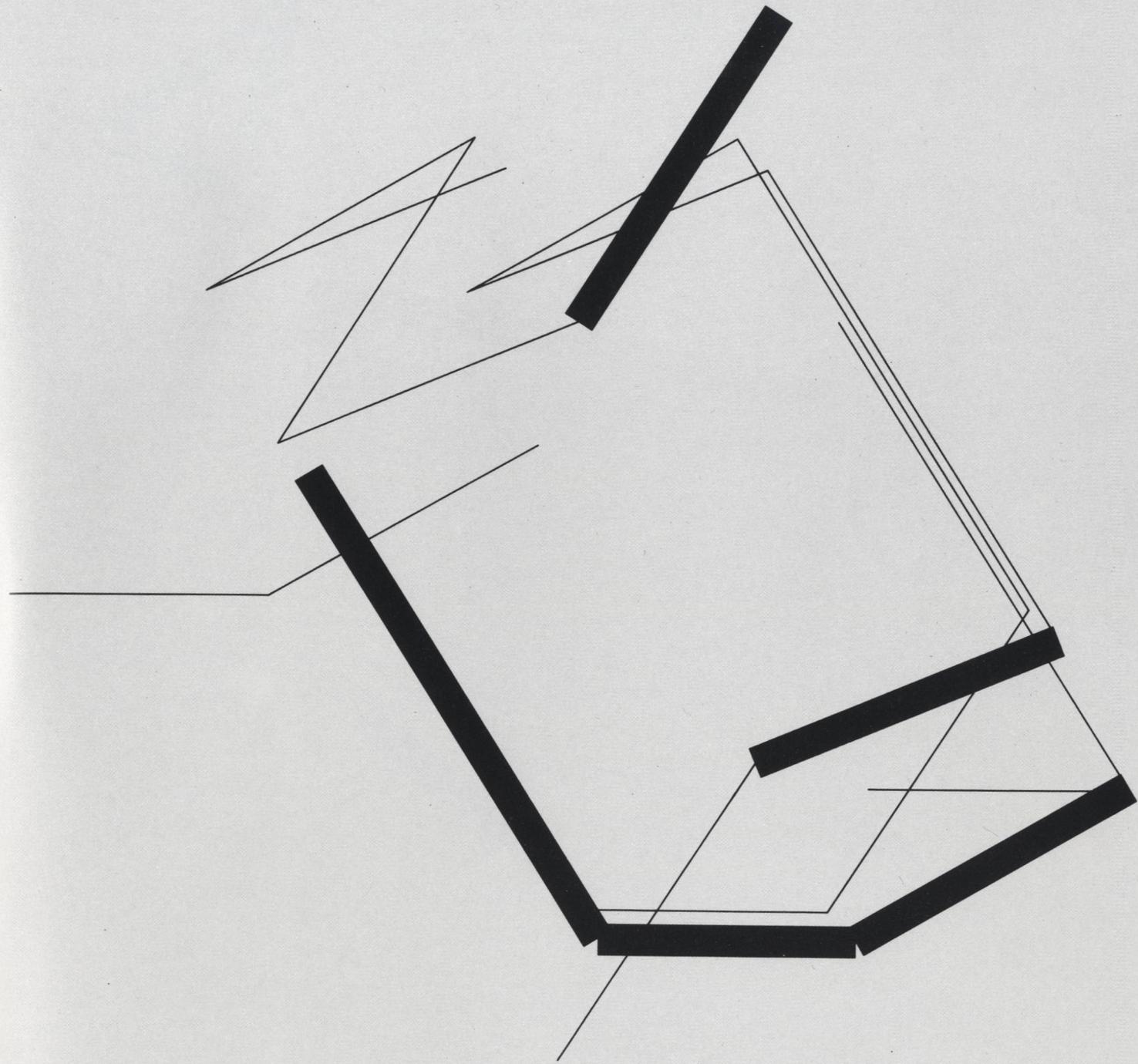


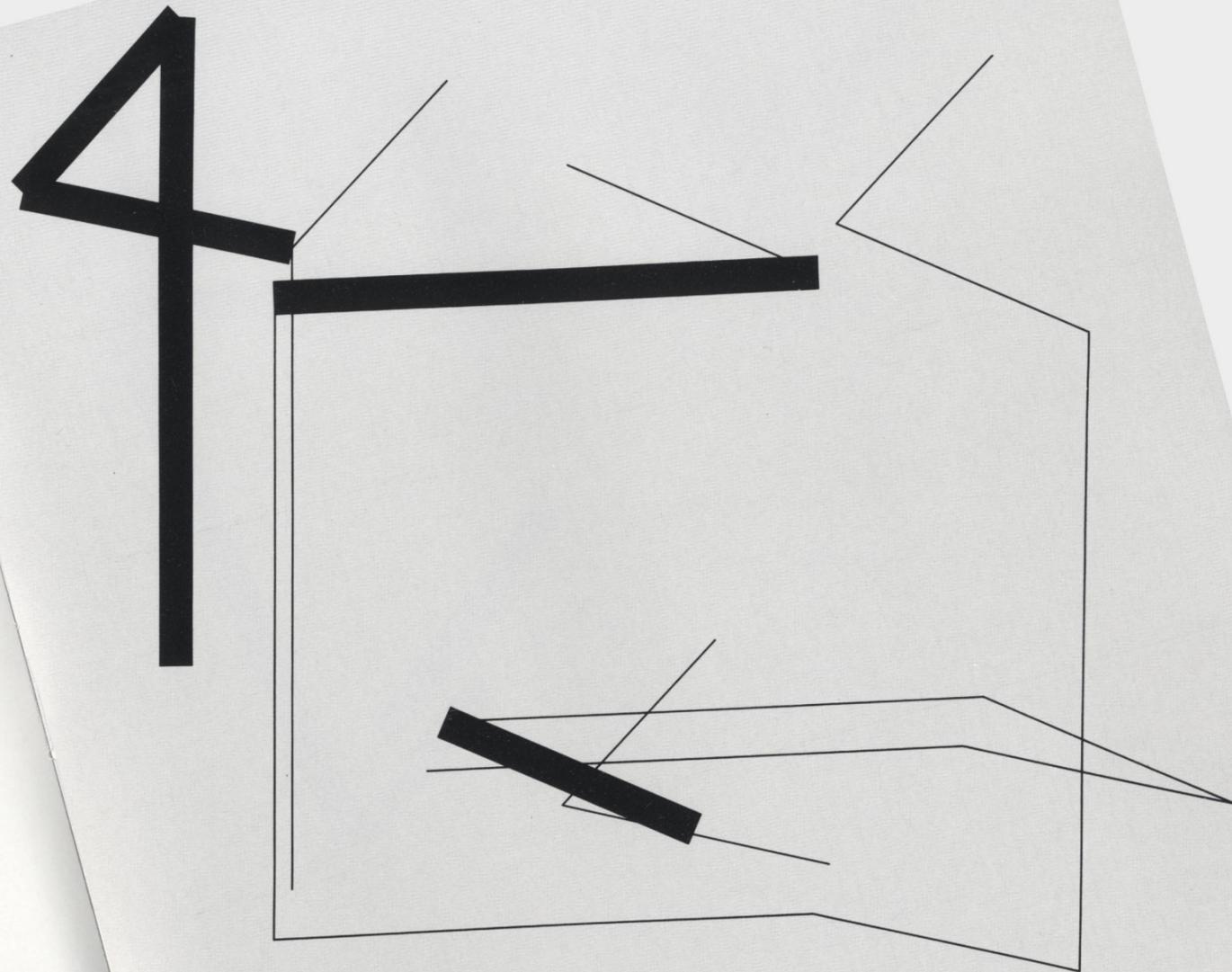


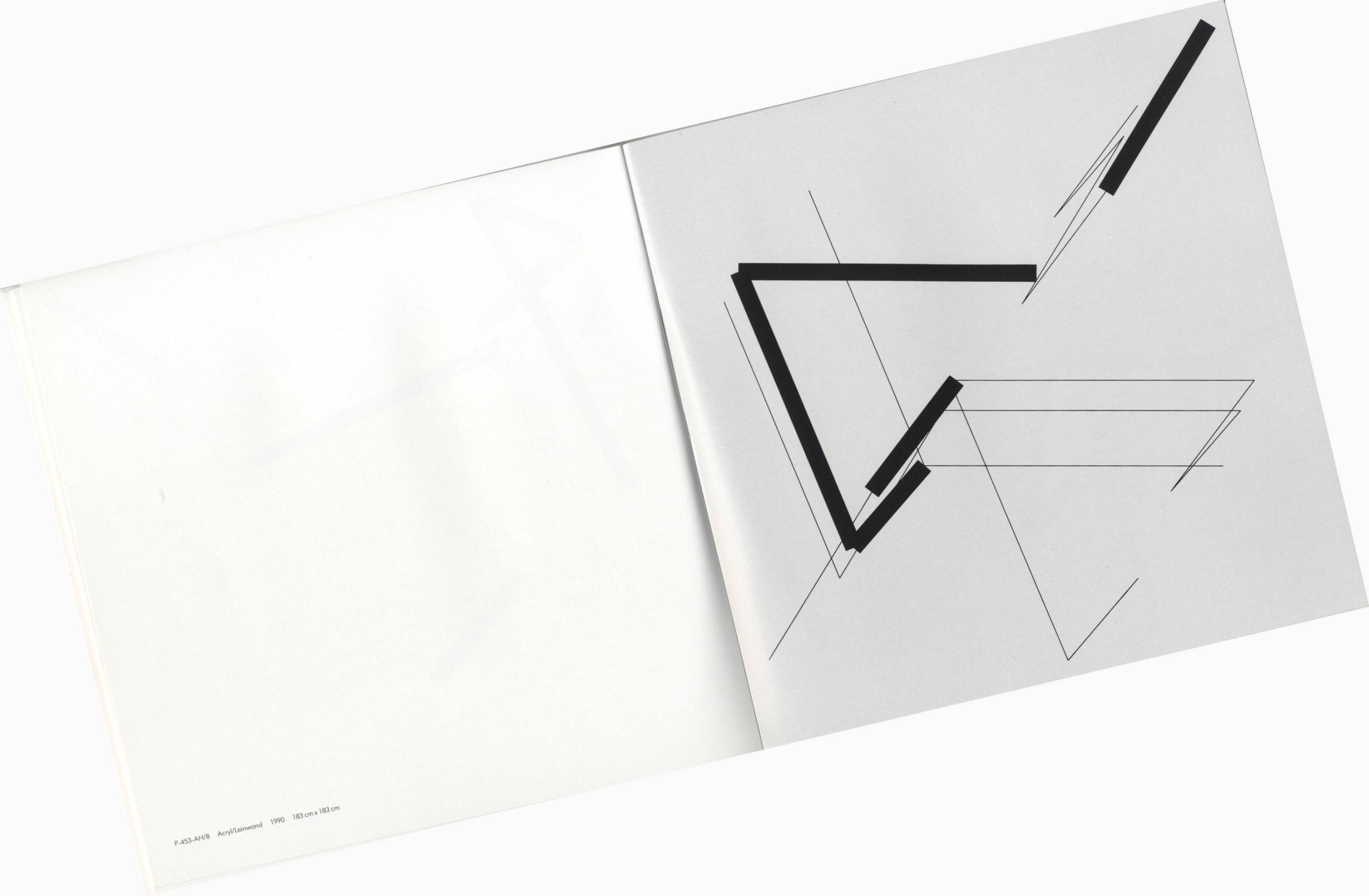
P-453-AB/9 Acryl/Leinwand 1990 183 cm x 183 cm  
Sammlung Deborah und Robert Hendel, New York

P-453-A1/4 Acryl/Leinwand 1990 112 cm x 112 cm



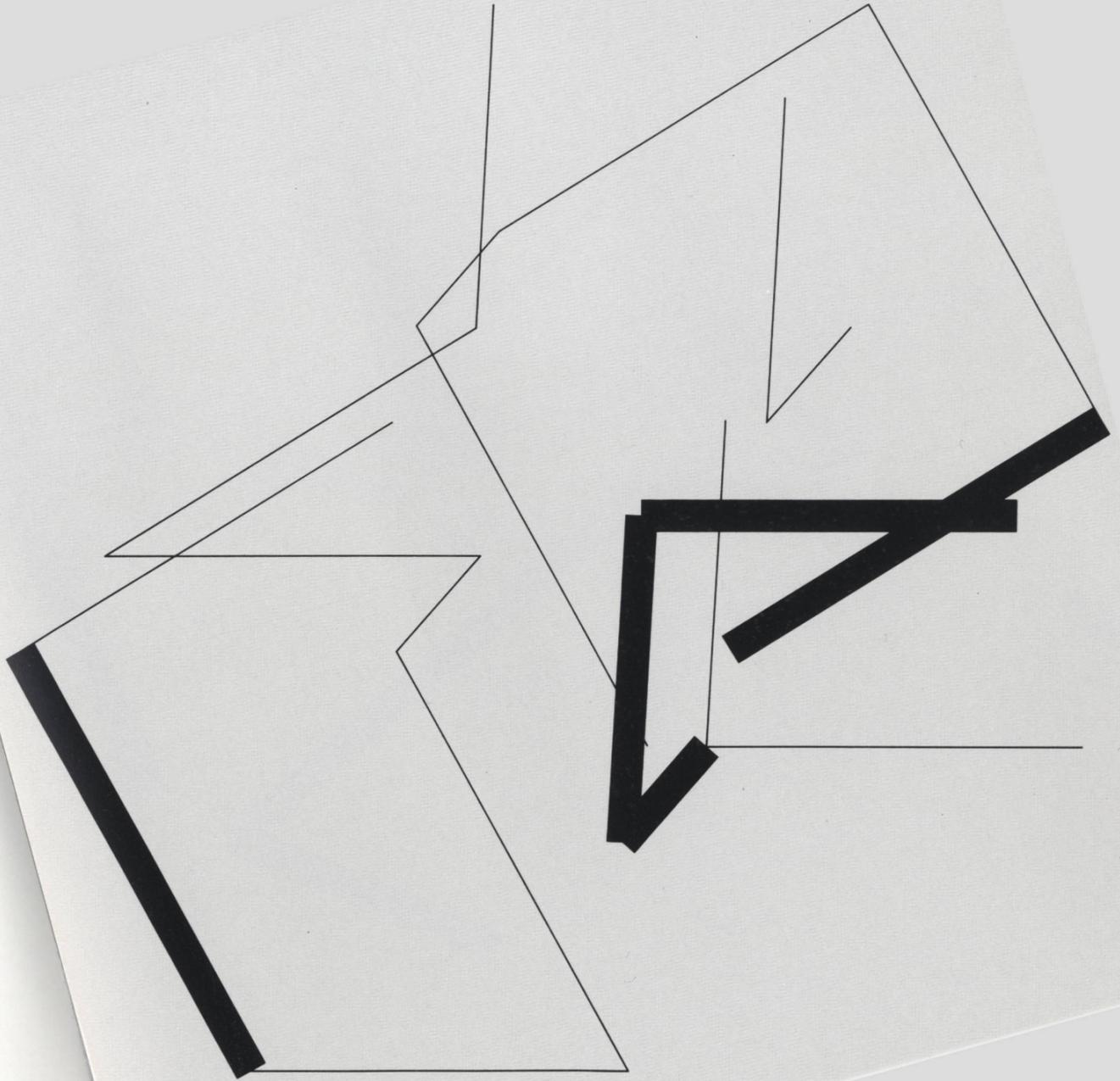


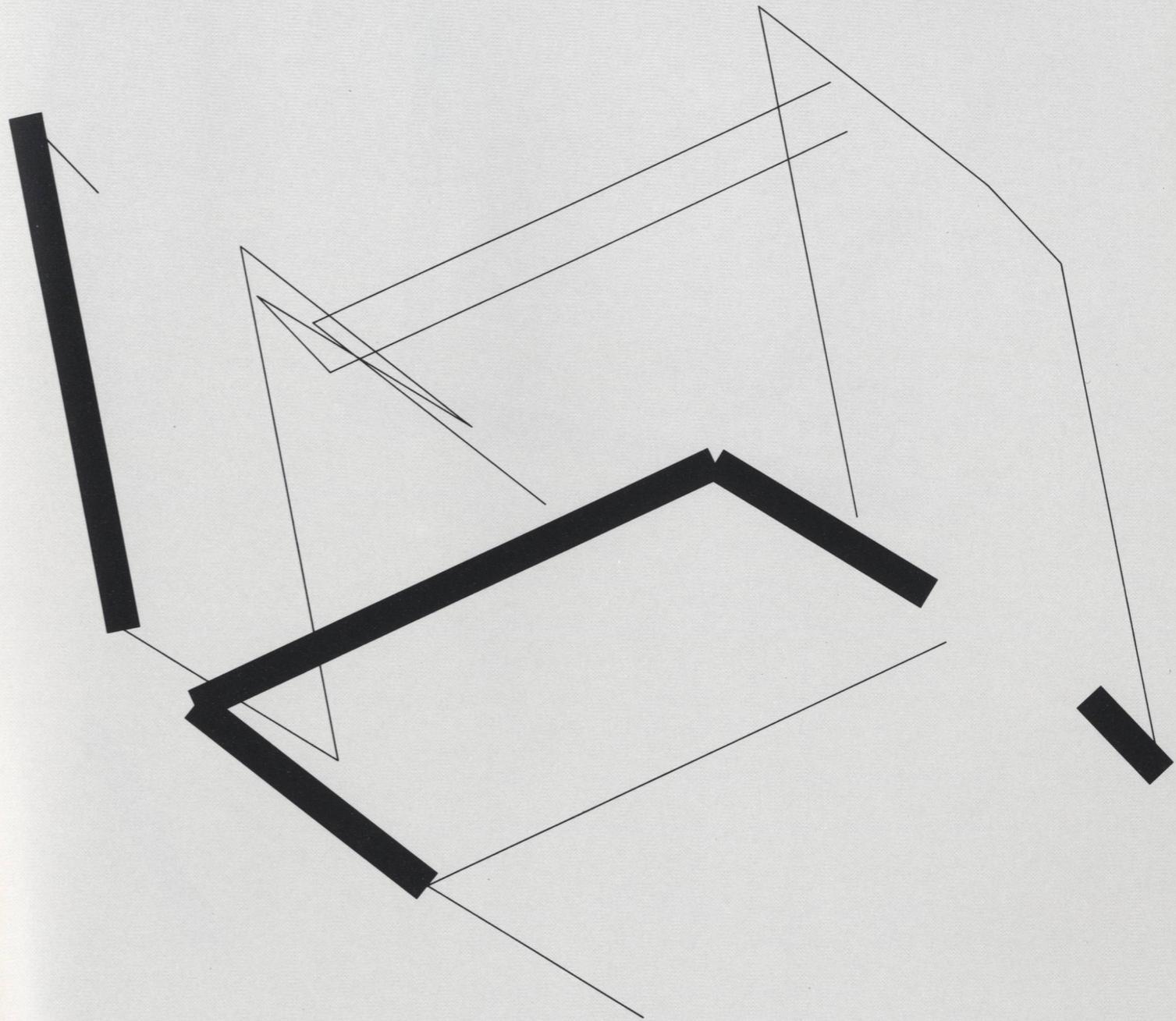


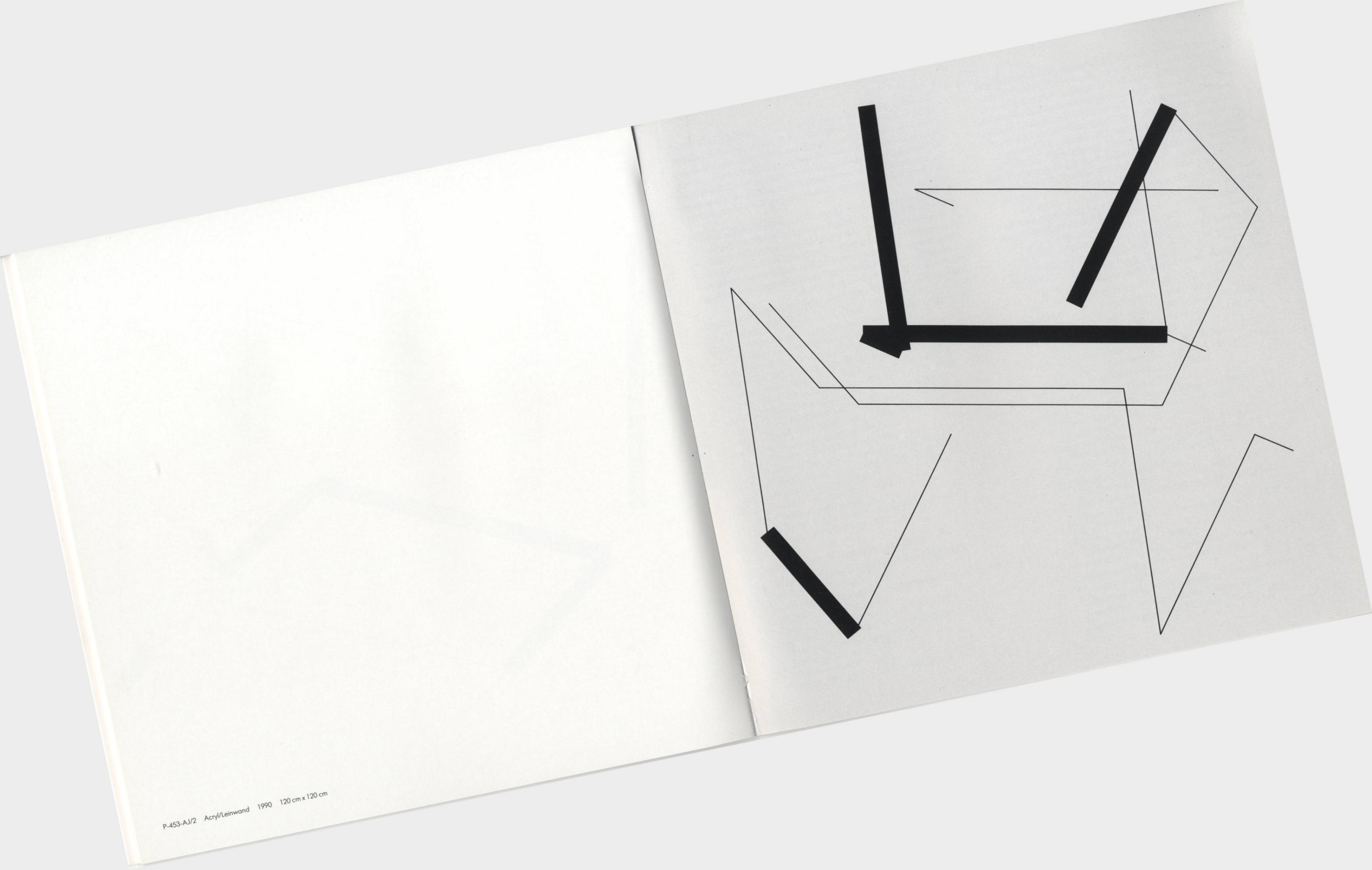


P-453-AH/B Acryl/Leinwand 1990 183 cm x 183 cm

P-453-AG1/10 Acryl/Leinwand 1990 112 cm x 112 cm







Die hier vorliegende Arbeit baut auf dem 5-dimensionalen Hyperwürfel auf, eine Struktur, die sich aus achtzig Kanten (Linien) zusammensetzt. Eine Gruppe von zwanzig Linien wird aus dieser Struktur so ausgewählt, daß sich jeweils vier Linien aus jeder der fünf „Dimensions-Richtungen“ ergeben. Jede „Dimensions-Richtung“ besteht daher aus vier parallelen Linien, die sich hier, als drei dünne und eine dicke Linie, in einem durch die 5-dimensionale Rotation bestimmten Richtungswinkel, präsentieren. Eine erste Serie von Arbeiten zeigt die zehn kombinatorischen 2-dimensionalen Projektionen einer festgelegten 5-dimensionalen Rotation, mit dieser Gruppe von zwanzig Linien. In einer weiteren Serie von Arbeiten (abgebildet in diesem Katalog), die alle auf der oben beschriebenen Gruppe von zwanzig Linien aufbauen, hat jede Arbeit eine unterschiedliche, durch den Zufall bestimmte, 5-dimensionale Rotation und 2-dimensionale Projektion. Die rigorose Systematik von „Rotation“ und „Projektion“ ist ein wichtiger Bestandteil des innovativen Prozesses der Zeichenentwicklung.

The work presented here is based on a 5-dimensional hypercube, a structure consisting of eighty edges (lines). A sub-set of twenty lines is chosen from this structure by selecting four lines from each of the five "dimensional-directions". Each of the five "dimensional-directions" is shown, therefore, by four parallel lines, represented here as three thin lines and one thick line with a slope determined by the 5-dimensional rotation.

In one group of works, a series of drawings show the ten combinatorial 2-dimensional projections with a fixed 5-dimensional rotation of this sub-set of twenty lines. In a second group of works (reproduced in this catalog), all drawings are based on the same sub-set of twenty lines, but each one has a different arbitrarily chosen 5-dimensional rotation and 2-dimensional projection. The rigorous system of "rotation" and "projection" is an important part of the innovative process in developing signs.

#### MANFRED MOHR

1938 in Pforzheim geboren  
Kunst- und Werkschule Pforzheim  
Jazzmusiker (tenor-sax, oboe)  
Autodidakt in Informatik  
lebt in New York

#### AUSZEICHNUNGEN:

Schulpreis der Stadt Pforzheim 1961  
10. Biennale Ljubljana 1973  
World Print Competition, San Francisco 1973  
Camille Graeser Preis, Zürich 1990  
Prix Ars Electronica (Goldene Nica), Linz 1990

#### EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl):

Galerie Daniel Templon, Paris 1968  
Galerie Anne-Marie Verna, Zürich 1969  
ARC, Musée d'Art Moderne de Paris, Paris 1971  
Galerie Swart, Amsterdam 1972, 1975  
Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd 1973, 1977  
Galerie Weiller, Paris 1974, 1975, 1977, 1979, 1982  
Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal 1976, 1979, 1981, 1985  
Galerie Média, Neuchâtel 1976  
Galerie D + C Mueller-Roth, Stuttgart 1976, 1979, 1982, 1986  
Galerie Teufel, Köln 1978, 1980, 1982, 1985, 1988  
Art Research Center, Kansas City 1983  
Galerie Charley Chevalier, Paris 1986, 1989  
Galerie Jeanne Buytaert, Antwerpen 1986, 1989  
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1987  
Reuchlinhaus, Pforzheim 1988  
Prakapas Gallery, New York 1989  
Galerie Durhammer, Frankfurt 1990  
Galerie Teufel, Bad Münstereifel-Mahlberg 1991  
Galerie Viviane Ehrl, Zürich 1991

#### GRUPPENAUSSSTELLUNGEN (Auswahl):

*Blanc et Noir*, Galerie Paul Facchetti, Paris 1965  
*Reuchlinhaus*, Pforzheim 1968  
*Salon de Mai*, Musée d'Art Moderne de Paris, Paris 1969  
*Intermedia*, Heidelberg 1969  
*Arteonica*, Universidade de São Paulo 1971  
*Computerkunst und musikalische Texturen*,  
Staatsgalerie Stuttgart 1972  
10. Biennale, Ljubljana 1973  
*Programm – Zufall – System*,  
Städt. Museum Mönchengladbach 1973

*Systèmes et Séries*, Musée des Beaux-Arts,  
Besançon 1976  
*Serielle Konzepte*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart 1977  
*Decada 70*, São Paulo 1977  
*03 23 03*, Montréal 1977  
*Recherche et Création*, Centre Pompidou, Paris 1978  
*Numerals*, Leo Castelli Gallery, New York 1978  
*System und Zufall*, Landes pavillon, Stuttgart 1978  
*Constructivism and the Geometric Tradition*,  
Wanderausstellung der McCrory Collection, 1979  
*Printed Art, a View of Two Decades*,  
Museum of Modern Art, New York 1980  
*Konstruktion, Struktur, Konstellation*,  
Galerie Teufel, Köln 1980  
*Konstrukcja w Procesie*, Łódź, Polen 1981  
*Die Handzeichnung der Gegenwart II*,  
Staatsgalerie Stuttgart 1982  
*Deutsche Zeichnung der Gegenwart*,  
Museum Ludwig, Köln 1982  
*Zeichnen Konkret*, Pfalzgalerie, Kaiserslautern 1983  
*Electra*, Musée d'Art Moderne, Paris 1983-84  
*Die Sprache der Geometrie*, Kunstmuseum Bern 1984  
*Emerging Expression - Computer Generated Imagery*,  
The Bronx Museum of the Arts 1985  
*Vom Klang der Bilder - die Musik und die Kunst  
des 20. Jahrhunderts*, Staatsgalerie Stuttgart 1985  
*Konkret VI*, Kunsthaus Nürnberg 1986  
*Siggraph Art Show*, Dallas 1986  
*Ein Zeitdokument*, Sammlung Etzold, Abteiberg 1986  
*Von zwei Quadraten*, Wilhelm-Hack-Museum,  
Ludwigshafen 1986/87  
*Mathematik in der Kunst der letzten 30 Jahre*,  
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1987  
*Kalkulierte Kunst*, Galerie Teufel, Köln 1987  
*2. Emerging Expression Biennale*,  
The Bronx Museum of the Arts 1987  
*Digital Vision*, Everson Museum of Art, Syracuse,  
New York 1987  
*Null-Dimension*, Galerie New Space, Fulda 1988  
*Aus dem Würfel Museum*, Karl-Ernst-Osthaus  
Museum, Hagen 1989  
*Gedanken –*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart 1989  
*Symposium de arte sistematica y constructiva*,  
Madrid 1989  
*Constructivism versus computer*, Rotterdam 1989  
*Europa 90*, Sincron Galerie, Brescia 1990  
*Universal Progression*, Manezh, Moscow 1990

Copyright 1991  
Manfred Mohr

Fotos:  
Robert Puglisi, New York

Druck:  
Rolf Dettling, Pforzheim