

» volkslieder «

für gemischte stimmen und sampler

von zarah mari bauer

hergestellt auf: e-max und dynachord sampler
atari computer
software steinberg cubase
hamburg 1989/90

auf dem land

sprechstück mit laut- und klangmalerei
für natürliche, gemischte stimmen und sampler.

vertont von zora (1989)
nach der literarischen vorlage "auf dem land" von ernst jandl
(aus dem experimentellen gedichtband "laut und luise", 1966).

dauer : ca. 2:30'

jandls komposition ist zweigeteilt: im ersten teil werden verschiedenste
tiere vom lande inclusive ihrer lautäußerungen aufgezählt.

die palette reicht von zarten tonträgern (z.b.grillen) bis zu bombastischen
lautstärken (rinder brüllen).

im ersten teil ging es mir darum, dem klang der worte selbst onomatopoesie zu entlocken. der zweite kompositionsteil, der sich an eine zäsur auch in jandls literarischer vorlage anlehnt, fügt die variationen des "sprachlichen themas 'so viel vieh'" in ein rhythmisches lautgerüst aus tierstimmen.

zum vortrag:

im kompositionsteil 1 sind sopran, alt, tenor und baß mit jeweils 4 stimmen besetzt, um ein dichtes, buntes klangbild malen zu können. der 2. teil setzt mit reduzierter besetzung fort: 1 frauenstimme (stimmlage nach belieben), tenor und baß mit je 2 stimmen. dazu tritt ein samplerspieler.

1 hundebellen, 1 kuhmuhen und 1 entenschnattern müssen für den vortrag auf der bühne auf diskette zur verfügung stehen.

sie werden live eingespielt. der entenrhythmus kann auch durch eine schleife vereinfacht werden.

sofern die rhythmische grundstruktur bewahrt bleibt, können die vorgegebenen tierlaute auch durch beliebige andere ersetzt werden.

der vortrag der sprecher soll zwar pointiert, aber zugleich sachlich wirken und weniger auf den inhalt, als auf die artikulationsvorgänge und die klanglichen qualitäten der sprachspielereien konzentriert sein.

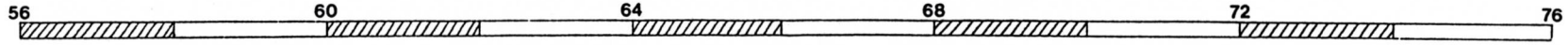
z e i c h e n e r k l ä r u n g

- x x x text wird gesprochen
- x—— vokal oder stimmtragender konsonant
der silbe lang gedehnt
- < < akzentuierung
- ◆ ◆ ◆
x x x abgesetzt gesprochen
- o o o 1/8 pausen
- 3— triolisch

für kompositionsteil I :

- rot partiturteil für sopran in rot und kleinbuchstaben
- ROT partiturteil für alt in rot und großbuchstaben
- blau partiturteil für tenor in blau und kleinbuchstaben
- BLAU partiturteil für baß in blau und großbuchstaben

zeit in sekunden



sampler | a t m o : t i e r s t i m m e n u n d g e r ä u s c h e v o m b a u e r n h o f

sopran 2 - 4 und alt 1 - 4 : schließen sofort an vorhergehende passage an, mit stimmhaftem "s". jede stimme hat anderen ton nach freier wahl, die einzelnen töne müssen jedoch clusterartig, möglichst nahe beinander liegen. die reibung der am besten zwischenhalbtonschriftig angeordneten töne muß hör- und fühlbar sein. dann weiter auf die gleiche art und weise mit "ummmm...", wobei "m" stimmtragender ton ist.

sopran 1 : dazu "bibi..."; das "i" jeweils lang und gedehnt, sehr nasal, der penetranz nachgebend. lautstärke dabei jedesmal anheben und wieder verringern.

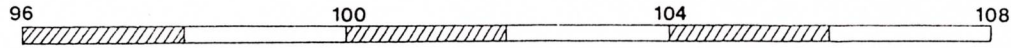
* s t i m m e n *
* t e n o r s o p r a n k a b a l t *

ziggiggiggiggiggiggiggiggigggen
meckkeckkeckkeckkeckkeckkeckkern

A musical score for soprano 1. It features a series of notes on a staff, with lyrics 'bi ni ni ni ni nen' written below. The notes are connected by horizontal lines, indicating sustained or glissando sounds. The lyrics are written in a stylized, spaced-out font.

tenor 1 + 2 :
"ziggigg... " und "meckkeckk... " -
zur gleichen zeit;
kurz, spitz, aber nicht zu
übersteigert.

zeit in sekunden



ca. 160 schläge / min.

sampler

tierstimmen und geräusche

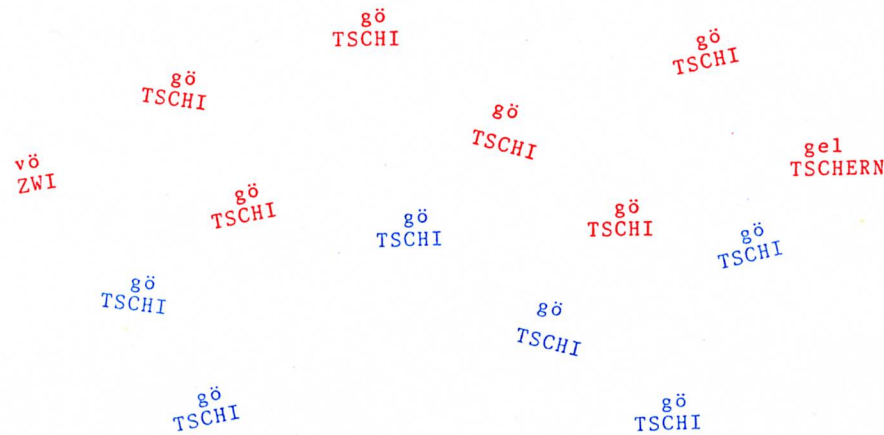
1	+	2	+	3	+	4	+	5	+	6	+
x	x	x	x	o	x	x	x	x	x	x	o

sopran 1 : nach kurzer pause, aus der stille heraus "vögö...";
in unzusammenhängenden, sich spontan ergebenden tönen. sehr zart und leicht.
alt 1 : zu sopran 1 in beliebigen, sich aus dem augenblick ergebenden tönen,
rhythmisch aber annähernd identisch "zwitchi..."; ebenso zart und leicht
im vortrag; den zusammenklang entstehen lassen, nicht vorplanen.

sampler: entensampel;entweder direkt gespielt, oder
schleife in vorgegebenem oder beliebigem 6/8
rhythmus; ca. 160 schläge / min.
nahtloser übergang von bisherigem kompositionsteil I
in den folgenden teil II. die zweiteilung der
komposition entspricht der literarischen vorlage.
dieses enten-sampelgrundmuster bildet im folgenden
in verbindung mit einem hund- und kuh-sampel die
rhythmische grundstruktur für die stimmen, die
den literarischen text vortragen.

* stime n *

tenor sopran
baß alt



tenor 1 : gibt - wie sopran 1 - beliebige töne vor; setzt
aber erst etwas später ein mit "gögö...".
baß 1 : singt - ähnlich wie alt 1 - in beliebigen
intervallen zu tenor 1 auf der textgrundlage "tschitschi...";
setzt wie der tenor allerdings erst später ein und
hört früher ohne endung auf.

		1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +	1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +
* s t i m m e n *	entensampler	x x	x x	o ³ x x	x x	x x	x o	x x	x x	o ³ x x	x x	x x	x o
	hund	x	x	x	x	o o	o o	o o	o o	o o	x	x	o o
	kuh	o o	o o	o o	o o	o o	o o	x			o o	o o	o o
* s t i m m e n *	frauenstimme	x	x	x	^ x	x	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
		o	so-	phie	so	viel							
	tenor 1 u. 2	o o	o o	o o	o o	o o	o o	x	x	x	^ x	x	
							o	so-	phie	so	viel		
* s t i m m e n *	bass 1 u. 2	o o	o o	o o	o o	o o	o o	x	x	x	^ x	x	
		o	so-	phie	so	viel							

		1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +	1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +
* s t i m m e n *	entensampler	x x	x x	o ³ x x	x x	x x	x o	x x	x x	o ³ x x	x x	x x	x o
	hund	x	x	x	x	o o	o o	o o	o o	o o	x	x	o o
	kuh	o o	o o	o o	o o	o o	o o	x			o o	o o	o o
* s t i m m e n *	frauenstimme	x	x	x	^ x			^ x			^ x		o o
		o	so-	phie	so			viel			vieh		
	tenor 1 u. 2	x	x	x	^ x			^ x			^ x		o o
	o	so-	phie	so			viel			vieh			
* s t i m m e n *	bass 1 u. 2	x	x	x	^ x			^ x			^ x		o o
		o	so-	phie	so			viel			vieh		

		1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +	1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +
* s t i m m e n *	enten hund kuh	x x x o o	x x x o o	³ o x x x o o	x x x o o	x x o o o o	x o o o o o	x x o o x	x x o o x	³ o x x o o	x x x o o	x x x o o	x o o o o o
	frauen- stimme	x o	x so-	x x phie o	[^] x so	x viel	o o	x o	x x so-	[^] x phie	o o viel	o o	o o o
	tenor 1 u. 2	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
	bass 1 u. 2	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o x o	x so-	x phie	[^] x viel

		1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +
* s t i m m e n *	enten hund kuh	o o	o o	o o	o o	o o	o o
	frauen- stimme	o	o	[^] x	[^] x	[^] x	
	tenor 1 u. 2	o o	o o	o o	o o	o o	o o
	bass 1 u. 2	o o	o o	o o	o o	o o	o o

hätt i di

komposition und text: zora / volksweise
4 stimmiges sprechstück mit kanon
für natürliche, gemischte stimmen
dauer: ca. 1:10'

diese komposition knüpft an einen alten jodler aus
niederösterreich an, ein sprachlich/stimmliches "liebesgerangel"
in kanonform:

KANON zu 2 Stimmen Jodler aus St. Aegydt am Neuwald, N.-Ö. 1894



Hätti di, hätti di, hätti di-e du-li-ri-e, habi di, hab i



1. Schluß 1. Stimme Schluß 2. Stimme
di, habi di-e du-li-ri-e, di, hab i di, di, hab i di

aus: "Komm sing mit.
Österreichisches Liederbuch"
hrsg. von anton dawidowicz
musikverlag helbling
innsbruck 1962

der inhalt ist auf's essentielle reduziert:

"hätt i di" und "hab i di" heißen die beiden textelemente mit ebenso schlichter melodie. durch die ständige wiederholung kristallisieren sich rhythmus-, melodie- und lautmuster von seriell anmutendem charakter heraus.

diesem überlieferten kanonteil habe ich serielle sprachspielereien auf gleicher textlicher grundlage vorangestellt. sie sind eine art sprachliches vörspiel, das ebenso reduziert, wie der kanon selbst angelegt ist. natürliche sprechmelodie und sprechrhythmus kleiner textsequenzen transformieren durch serienartiges aneinanderreihen zu neuen rhythmischen und sprachlichen strukturen.

der vortrag dieser passagen erfordert große transparenz und besonders klare artikulation. die konzentration der sprecher sollte mehr auf die "geräuschhülse" als auf den inhalt der worte gerichtet sein. dies bewirkt auch den interessanten effekt, daß sich worte und deren inhalt zu verselbständigen scheinen.

flüsternd begonnen, in sprechton übergehend, münden diese sprachspiele
in den harmonisch gesungenen kanon, dessen reiz im changierenden effekt
der beiden gegeneinander gesungenen stimmen liegt:

die betonten, stets wiederkehrenden wortsilben

- HÄTT (i di)
- HAB (i di)
- (düli-) RIA
- (hab i) DIA
- (i) DI

vereinen die zeitlich verschobenen stimmen in einem übergeordneten
klangrhythmus. dieser effekt tritt nur dann auf, wenn rhythmisch äußerst
transparent artikuliert wird. die oben angeführten, unterstrichenen
tontragenden vokale müssen exakt auf schlag und trotz der schnelligkeit
in möglichst klarem ton gesungen werden. vorgelagerte konsonanten
wie z.b. "h" vor "hätt" müssen quasi vorzeitig artikuliert werden.
beide stimmen sollen möglichst gleichgewichtig sein.

z e i c h e n e r k l ä r u n g

- x x x text wird gesprochen
- x—— ton gehalten
- < < betonung
- . . .
- x x x kurz gesprochen
- o o o 1/8 pausen
- a¹ eingestrichenes a
- a_k a der kleinen oktav
- ~3~ triole
- â vokal abgedunkelt gesprochen
z.b. hâb als /ho:b/

akzentuiert gekennzeichnete silben bilden den rhythmischen rahmen.
 ihr stimmtragender vokal muß jeweils genau auf schlag da sein
 (d.h. davorstehende konsonanten ev. schon vorher artikulieren).
 dadurch entsteht erst der changierende rhythmuseffekt zwischen
 den beiden stimmen.

	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +									
<i>sopran</i>	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o									
<i>alt</i>	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o									
<i>tenor</i>	$\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $e^1 \overset{<}{dis^1}$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$	$\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$	$\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$	$\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$	$\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$									
	hätt i di- a- du- li- ri		häß i di . häß i di		häß i di- a- du- li- ri		hätt i di		hätt i di					
<i>bas</i>	$gis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $e^1 \overset{<}{dis^1}$ $\overset{<}{fis_k h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$	$gis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $e^1 \overset{<}{dis^1}$ $\overset{<}{fis_k h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$	$gis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $e^1 \overset{<}{dis^1}$ $\overset{<}{fis_k h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$	$gis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $e^1 \overset{<}{dis^1}$ $\overset{<}{fis_k h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$	$gis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $e^1 \overset{<}{dis^1}$ $\overset{<}{fis_k h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{h_k}$									
	i di- a- du- li- ri- a		häß i di		häß i di		häß i di- a- du- li- ri- a		hätt i di		hätt i di		hätt	

die frauenstimmen wiederholen
 so schnell wie möglich ohne,
 daß die transparenz verlorengeht.

	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	
<i>sopran</i>	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o	
<i>alt</i>	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o	
<i>tenor</i>	$\overset{<}{h_k}$ $gis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $e^1 \overset{<}{dis^1}$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 dis^1	$\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 dis^1	$\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 dis^1	o o	o o	o o
	hätt i di- a- du- li- ri		häß i di		häß i di- a- du- li	
<i>bas</i>	$gis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $e^1 \overset{<}{dis^1}$ $\overset{<}{fis_k h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$	$gis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $e^1 \overset{<}{dis^1}$ $\overset{<}{fis_k h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$	$gis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$ $e^1 \overset{<}{dis^1}$ $\overset{<}{fis_k h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ $fis^1 dis^1$ $\overset{<}{h_k}$ cis^1 $dis^1 e^1$ $\overset{<}{gis_k h_k}$	o o	o o	o o
	i di- a- du- li- ri- a		häß i di		häß i di- a- du- li- ri- a	

quirilig, lebhaft, aber mit
bedacht auf die rhythmische transparenz

1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +
< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ dis ¹ fis _k <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <
hätt i	di- e-	du- li-	ri- a	häß i	di	häß i	di	häß i	di- a-	du- li-	ri- a	hätt i	di	hätt i	di
e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <
di	hätt i	di- e-	du- li-	ri	häß i	di	häß i	di	häß i	di- e-	du- li-	ri	hätt i	di	hätt i
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

sehr rein intoniert

1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +		
< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ dis ¹ fis _k <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <		
hätt i	di- e-	du- li-	ri- a	häß i	di	häß i	di	häß i	di	häß i	di		
e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <		
di	hätt i	di- e-	du- li-	ri	häß i	di	häß i	di	häß i	di	häß i	di	
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

quirilig, lebhaft, aber mit
bedacht auf die rhythmische transparenz

1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +	
< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ dis ¹ fis _k <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	h _k cis ¹ dis ¹ e ¹ < gis _k	< h _k gis ¹ e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ <									
hätt i	di- e-	du- li-	ri- a	häß i	di	häß i	di	häß i	di- a-	du- li-	ri- a	hätt i	di	hätt i	di	
e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	h _k cis ¹ dis ¹ e ¹ < gis _k	< e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ <					
di	hätt i	di- e-	du- li-	ri	häß i	di	häß i	di	häß i	di- e-	du- li-	ri	hätt i	di	hätt i	di
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	

sehr rein intoniert

1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +				
< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ dis ¹ < fis _k <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	h _k h ¹ gis ¹											
hätt i	di- e-	du- li-	ri- a	häß i	di	häß i	di	häß i	di						
e ¹ <	< h _k gis ¹ e ¹ < gis _k h _k e ¹ <	< dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	< h _k fis ¹ dis ¹ <	dis ¹ <	dis ¹ <	e ¹ <							
di	hätt i	di- e-	du- li-	ri	häß i	di	häß i	di	i	di					
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o